

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA
FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA
Im. LEONA SCHILLERA
ul. Targowa 61/63; 90-323 Łódź
tel. 42 634 58 09, 42 634 58 41
fax: 42 674 81 39

Łódź, dnia 31.05.2019 r.

Wykonawcy

L.dz. DK/01/MBH/2019/42

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie dialogu konkurencyjnego pn.: Dostawa systemu zapewniającego administrację i obsługę bazy danych o etiudach filmowych, realizowanych w ramach programu dydaktycznego w Szkole Filmowej w Łodzi” w ramach projektu „Media Biznes Hub: zintegrowany program rozwoju kompetencji w PWSFTviT w Łodzi”

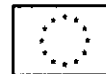
Uprzejmie informujemy, iż w dniu 29.05.2019r. do Zamawiającego wpłynęły zapytania dotyczące zapisów specyfikacji istotnych warunków zamówienia, w postępowaniu prowadzonym na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579, ze zm.) w trybie dialogu konkurencyjnego pn.: Dostawa systemu zapewniającego administrację i obsługę bazy danych o etiudach filmowych, realizowanych w ramach programu dydaktycznego w Szkole Filmowej w Łodzi” w ramach projektu „Media Biznes Hub: zintegrowany program rozwoju kompetencji w PWSFTviT w Łodzi”, znak sprawy DK/01/MBH/2019

Treść wspomnianych pytań oraz stanowisko (wyjaśnienia) Zamawiającego w przedmiotowej kwestii są następujące

1. Pytanie 1: Dotyczy punktu 1a. OPZ

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „Wszystkie operacje na karcie filmu muszą być rejestrowane i możliwe do sprawdzenia przez administratora w dostępnej, automatycznej historii zdarzeń.”

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie, w którym historia zdarzeń rejestrowana jest tylko w zakresie dokonywanych rezerwacji zasobów a nie opisów filmów uwidoczniionych w karcie filmu?



Odpowiedź: Tak, chodzi o to, aby zawsze można było sprawdzić, kto dokonał rezerwacji.

2. Pytanie 2: Dotyczy punktu 1b. OPZ

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „Program musi ewidencjonować wszystkie czynności wykonane przez użytkowników, tak, aby mieć możliwość monitorowania np. który z użytkowników dodał lub usunął rezerwację lub załącznik, wyłącznie z pozycji administratora programu.”

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie, w którym historia zdarzeń rejestrowana jest tylko w zakresie dokonywanych rezerwacji zasobów?

Odpowiedź: Tak, załącznik był dodany jako opcja.

3. Pytanie 3: Dotyczy punktu 1c

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „Realizacja powyższego zapisu może odbyć się np. na podstawie statusów, przy czym system nie może ograniczać Zamawiającego do ilości możliwych do zdefiniowania statusów.”

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie, gdzie status realizowany jest poprzez odpowiedni wybór treści pola opisowego, przy czym zapewniamy dowolną ilość zdefiniowanych pozycji w liście wyboru?

Odpowiedź: Tak, ponieważ statusy w Uczelni nadawane są przez odpowiednie osoby i nie powinny nadawać się samoistnie.

4. Pytanie 4: Dotyczy punktu 1d.

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „System musi mieć możliwość śledzenia poszczególnych etapów realizacji filmu poprzez definiowanie i zakładanie statusów, także z wymiarze wizualnym.”

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie w którym status realizowany jest jako wypełnienie odpowiednią treścią pola tekstowego? W ten sposób obsługa systemu będzie mieć możliwość śledzenia statusu.

Odpowiedź: Tak, to bardzo ułatwi wybieranie statusu osobom odpowiedzialnym za ich nadawanie.

5. Pytanie 5: Dotyczy punktu 1d

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „System musi zapewniać możliwość konfiguracji schematów kolorów i nadawania ich kartom filmu np. z podziałem na



wydział czy formułę. Statusy to w systemie etapy, wtedy zmieniają się ich kolory. Program musi umożliwiać nadawanie priorytetów. Kolor musi być nadawany według hierarchii, którą ustawia indywidualnie użytkownik zaawansowany, tzn. jeśli mamy najważniejszy kolor dla wyróżnionego filmu, to nie widzimy kolorów statusów (w danym momencie karta filmowa, może mieć tylko 1 kolor)."

Czy Zamawiający dopuści rozwiązanie w którym schematy kolorów można przypisać do:

- Projektu (Karta filmu)
- Containera (Formuła w jakiej realizowany jest film)
- Klienta (zamawiający)
- Statusu REZERWACJI
- Użytkownika

Jednocześnie, czy Zamawiający dopuści rozwiązanie, w którym:

- można JEDNOCZEŚNIE wyświetlać tylko jeden kolor. Tzn. że jeśli decydujemy się że projekt A ma kolor niebieski, bez względu na to, czy rezerwacje są potwierdzone/niepotwierdzone —wszystkie rezerwacje są niebieskie.
- schematy konfiguracji kolorów są ściśle zdefiniowane w systemie i są ustawiane PER UŻYTKOWNIK.

Odpowiedź: Tak, skoro użytkownik będzie mógł wybrać rodzaj schematu wyświetlanych kolorów.

6. Pytanie 6: Dotyczy punktu 1e

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „Musi umożliwiać - w przypadku użytkowników zaawansowanych - także możliwość podziału nadrzędnych folderów na Wydział Reżyserii (WR) i Wydział Operatorski (WO), a następnie umożliwiać ich podział na lata i formuły. W tym celu program musi umożliwiać założenie tzw. schematu (drzewka) folderów nadrzędnych."

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie, które umożliwia grupowanie wyłącznie na jednym poziomie drzewa? Czyli np. WR I — wydział reżyserii rok 1, WR II — wydział reżyserii rok 2.

Odpowiedź: Tak, taki podział też będzie czytelny.

7. Pytanie 7: Dotyczy punktu 2.

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „Każdy użytkownik zaawansowany musi mieć możliwość zdefiniowania koloru w jakim poszczególne zasoby będą wyświetlane. Użytkownicy zaawansowani muszą mieć możliwość wyróżnienia karty filmu poprzez zmianę koloru zasobów przydzielonych w danym projekcie."

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie, które w danej chwili na podstawie zdefiniowanych kryteriów będzie wyświetlało projekt w jednym kolorze?

Odpowiedź: Tak, to wystarczy.

8. Pytanie 8: Dotyczy punktu 2b.

W powyższym punkcie Zamawiający wymaga: „Program musi (patrz: 1e) mieć możliwość tworzenia bazy folderów do kart filmów, których strukturę można indywidualnie zdefiniować np. kosztorysy, fotosy, pliki audiowizualne w niskiej rozdzielczości i inne załączniki według formuł. Każda karta filmu ma swój katalog i w nim znajdują się podkatalogi z podziałem na kategorie np. dokumentów, pliki, fotosy. Czy zamawiający dopuści rozwiązanie w którym dla wszystkich projektów definiowana jest jedna taka sama struktura katalogów?

Odpowiedź: Tak, ponieważ wszystkie projekty będą dotyczyły filmów, więc rodzaj katalogów musi być powtarzalny i użytkownik musi mieć możliwość zdefiniowania ich dla wszystkich tytułów.

9. Pytanie 9: Dotyczy punktu 1a OPZ.

Zamawiający wymaga: „Wszystkie operacje na karcie filmu muszą być rejestrowane i możliwe do sprawdzenia przez administratora w dostępnej, automatycznej historii zdarzeń.”
Pytanie: Czy Zamawiający dopuści rozwiązanie, które zapisuje historię zmian wyłącznie dla poszczególnych rezerwacji, a nie dla wszystkich zdarzeń na karcie filmu?

Odpowiedź: Tak.

10. Pytanie 10: Dotyczy punktu 1b OPZ.

Zamawiający wymaga: „Program musi ewidencjonować wszystkie czynności wykonane przez użytkowników, tak, aby mieć możliwość monitorowania np. który z użytkowników dodał lub usunął rezerwację lub załącznik, wyłącznie z pozycji administratora programu.”

Pytanie: Czy zamawiający dopuści rozwiązanie, które realizuje rejestrację zdarzeń na poziomie poszczególnych rezerwacji, zamiast rejestracji dodawania i usuwania rezerwacji oraz załączników?

Odpowiedź: Tak.

KIEROWNIK
Dział Zaopatrzenia
i Gospodarki Magazynowej
Maria Kowalska-D.

