



Łódź, 25.02.2016r.

Znak sprawy: ZO/06/2016

Specyfikacja Warunków Zamówienia (SWZ)

Zapytanie ofertowe nr ZO/06/2016

I. ZAMAWIAJĄCY

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi,
ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, www.filmschool.lodz.pl, fax 042 674 81 39, e-mail:
zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl, asoltysik@filmschool.lodz.pl,
anoremburg@filmschool.lodz.pl

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem niniejszego zamówienia jest wykonie Analizy Popytu dla Projektu: **„Poprawa dostępu do infrastruktury kultury poprzez unowocześnienie wyposażenia PWSFTviT w najnowsze technologie cyfrowe”**.
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1.
3. Szczegółowe zasady dotyczące odbioru przedmiotu zamówienia zostały określone w umowie.

III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin wykonania przedmiotu zamówienia: 23.03.2016 r.

IV. WARUNKI UDZIAŁU W POWSTĘPOWANIU

1. O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące: **posiadania wiedzy i doświadczenia;**
2. Wykonawca spełni warunek w sytuacji, kiedy wykaże, że w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał co najmniej **3** podobne zamówienia w ramach Regionalnych Programów Operacyjnych (RPO), Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” (POIiŚ), Mechanizmu Norweskiego i Europejskiej Organizacji Gospodarczej (EOG). Przez podobne zamówienia należy rozumieć opracowanie Analizy Popytu odebrane i przyjęte przez zamawiających kompletne opracowania.

V. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

- Oferta powinna być złożona na druku „FORMULARZ OFERTOWY” (załącznik nr 2) wraz z wymaganymi załącznikami.
- Wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
- Ofertę należy sporządzić w języku polskim.



- W przypadku załączenia do oferty dokumentów sporządzonych w języku obcym, Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty tłumaczenie tych dokumentów na język polski, poświadczone przez Wykonawcę.
- Treść oferty musi odpowiadać wymaganiom zawartym w treści Zapytania ofertowego. Oferta musi zawierać wymagane w załączniku.
- Wymagane dokumenty należy złożyć w formie oryginałów lub kopii poświadczonej „ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” przez Wykonawcę (osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy).
- We wszystkich przypadkach, gdzie mowa jest o pieczęciach, Zamawiający dopuszcza złożenie czytelnego zapisu o treści pieczęci zawierającego co najmniej oznaczenie nazwy firmy i siedziby.
- Oferta i dokumenty sporządzone przez Wykonawcę muszą być podpisane (za podpis uznaje się własnoręczny podpis złożony w sposób umożliwiający identyfikację osoby).
- W przypadku, gdy Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji Wykonawcy.
- Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
- Zaleca się, aby wszystkie strony oferty były parafowane przez osobę podpisującą ofertę, ponumerowane i połączone ze sobą w sposób trwały.

VI. KRYTERIA OCENY OFERT

Opis sposobu oceny ofert „cena brutto „

1. W przypadku kryterium „Cena brutto „ – maksymalna liczba punktów, jaką może uzyskać oferta wynosi 70 punktów. Oferta otrzyma zaokrągloną do dwóch miejsc po przecinku ilość punktów obliczoną na podstawie wzoru :

$$Kc = \frac{\text{Cena oferty z najniższą ceną}}{\text{Cena badanej oferty}} \times 70 \text{ pkt.}$$

2. Cena przedmiotu zamówienia podana w ofercie powinna być wyrażona w złotych polskich jako cena brutto.
3. Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, określonym w niniejszym Zapytaniu Ofertowym.
4. Wykonawca określa cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie Formularzu ofertowym – załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego ceny netto, kwoty podatku VAT oraz łącznej ceny brutto oferty.
5. Ceny muszą być: podane i wyliczone w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić w górę).



6. Cena podana przez Wykonawcę ustalona jest na cały okres obowiązywania umowy i nie podlega podwyższeniu.
7. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone wyłącznie w walucie krajowej (PLN).
8. Jeżeli Wykonawca złoży ofertę, której wybór prowadziłyby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług w zakresie dotyczącym wewnątrzwspólnotowego nabycia towarów, w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Opis sposobu oceny ofert kryterium „Doświadczenie zawodowe „

1. Wykonawca w przedmiotowym kryterium oceny ofert „Doświadczenie zawodowe „ (Kd) otrzyma punkty za wykazane doświadczenie zawodowe.
2. W przypadku kryterium „Doświadczenie zawodowe „ – maksymalna liczba punktów, jaką może uzyskać oferta wynosi 30 punktów. Oferta otrzyma zaokrągloną do dwóch miejsc po przecinku ilość punktów obliczoną na podstawie wzoru :

$$Kd = \frac{\text{Ilość wykonanych Analiz popytu badanej oferty}}{\text{Ilość wykonanych maksymalnie Analiz popytu}} \times 30 \text{ pkt.}$$

3. W związku z ustalonym kryterium oceny ofert „Doświadczenie zawodowe (Kd)”, Wykonawcy podadzą wykaz wykonanych usług/zamówień, których przedmiotem było opracowanie Analizy Popytu w Programie Operacyjnym „Infrastruktura i Środowisko „w ilości wykonanych opracowań ponad wykazane 3 usługi/zamówienia opisane w warunkach udziału w postępowaniu wskazanym w pkt. IV SWZ i Tabeli 1 Załącznika nr 3.
 - a) Wykonawcy, mogą wykazać, że w okresie ostatnich **5 lat** przed upływem terminu składania ofert na niniejsze zaproszenie do składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – to w tym okresie zrealizowali usługę/zamówienie, której/którego przedmiotem było opracowanie Analizy popytu dla RPO, POiŚ, Mechanizmów Norweskich i EOG.
 - b) Usługi podane przez Wykonawcę w Załączniku nr 3 w Tabeli 1 „Wykaz wykonanych usług – dotyczy warunków udziału w postępowaniu „nie mogą się powtarzać z usługami wykazanymi w Tabeli 2 „Wykaz wykonanych usług – dotyczy kryterium doświadczenia zawodowego „
4. Wykonawca zobowiązany jest wykazać wyżej wymienione usługi/zamówienia w Wykazie wykonanych usług/zamówień, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których zostały wykonane –Załącznik nr 3
5. Wykonawca zobowiązany jest do dołączenia dokumentów i/lub oświadczenie potwierdzające należyte wykonanie usługi/zamówienia
6. W przypadku, gdy Wykonawca nie przedstawi w Tabeli 2 Załącznika nr 3 żadnej usługi/zamówienia otrzyma za kryterium oceny ofert – „Doświadczenie zawodowe (D)”, **0 (zero) punktów.**



7. Opracowania Analizy Popytu muszą być usługami ukończonymi. przez usługę ukończoną Zamawiający rozumie odebrane i przyjęte przez zamawiających kompletne opracowania.
8. Zamawiający nie dopuszcza posługiwania się przez wykonawców, w celu spełnienia warunków udziału w postępowaniu i kryterium oceny ofert – doświadczenie zawodowe –wykonanymi Analizami Popytu opracowanymi przez podmioty trzecie .

VII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT

Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl lub faksem na nr: 42 674 81 39 poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź,

do dnia 2 marca 2016 roku

wraz z załączoną kserokopią wypisu z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawione nie wcześniej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty oraz wypełnionym Załącznikiem nr 3- Doświadczenie wykonawcy oraz dołączonymi dokumentami i /lub oświadczeniami potwierdzającymi, że usługi zostały wykonane należycie.

VIII. DODATKOWE INFORMACJE

Dodatkowych informacji udziela Jadwiga Krakowiak pod adresem email: zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl.

Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.

IX. ZAŁĄCZNIKI

1. Opis przedmiotu zamówienia- formularz cenowy – zał. 1
2. Wzór formularza ofertowego- zał. 2
3. Wykaz wykonanych usług- zał. 3
4. Wzór umowy – zał. 4



ZAŁĄCZNIK NR1

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Głównym celem opracowanej Analizy Popytu jest pokazanie zasadności realizacji projektu, w tym jego zgodność z celami programu operacyjnego, strategii na poziomie krajowym i regionalnym, optymalnej wysokości dotacji z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, a także określenie czy zadanie określone projektem „Poprawa dostępu do infrastruktury kultury poprzez unowocześnienie wyposażenia PWSFTviT w najnowsze technologie cyfrowe „ jest do zrealizowania, biorąc pod uwagę wykonalność, trwałość efektów projektu oraz bieżące i perspektywiczne zapotrzebowanie na wysokiej jakości technologie cyfrowe w kulturze filmowej i telewizyjnej.

ZAKRES ANALIZY POPYTU

Zakres opracowania może obejmować takie zagadnienia, jak np.:

Czy firmy korzystają z usług w zakresie najnowszych technologii cyfrowych w produkcji filmowej i telewizyjnej ?

W zakresie jakich usług produkcji, dystrybucji, upowszechnienia kultury filmowej korzystały firmy, produkcyjne, dystrybucyjne, nadawcze z podwykonawstwa w ciągu ostatnich 5 lat w zakresie technologii cyfrowych (kafeteria usług)?

Jakiego rodzaju usługi były objęte podwykonawstwem w technologiach cyfrowych ?

Czy respondent zna, choćby ze słyszenia, PWSFTviT i ofertę kulturalną Uczelni w promowaniu wysokiej jakości etud, filmów dyplomowych, filmów fabularnych ?

Czy kojarzy PWSFTviT z możliwością osobistego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych dla których organizatorem jest łódzka Szkoła Filmowa (kino szkolne, festiwale, seminaria branżowe, cyfrowe projekcje filmowe ?

Czy kiedykolwiek rozważano możliwość nawiązania współpracy z PWSFTviT w zakresie podwykonawstwa określonych usług w technologiach cyfrowych ?

Jeżeli tak – jakich usług?

Jeżeli tak – czy nawiązano współpracę; jeśli nie nawiązano współpracy – dlaczego nie?

Czy gdyby zaplecze techniczne PWSFTviT w ciągu najbliższego roku uległo znacznej modernizacji, unowocześnieniu w zakresie najnowszych technologii cyfrowych to jakie byłoby przełożenie na wzrost zainteresowania ofertą kulturalną Szkoły w propagowaniu wysokiej jakości technicznej i artystycznej produkcji filmowej ?

Czy i w jakim stopniu w opinii respondenta znaczenie, pozycja konkurencyjna, możliwości rozwojowe, itd. podmiotu takiego jak szkoła filmowa, zależą od posiadania najnowszych rozwiązań technologicznych w zakresie produkcji, montażu, postprodukcji, oświetlenia, duplikacji, przesyłu danych, upowszechnienia dorobku artystycznego kadry i studentów dla oferty kulturalnej etc.?

Zakres badania powinien obejmować takie zagadnienia, jak np.:

Czy i w jakim stopniu dostępność najnowszych rozwiązań technologicznych w zakresie rejestracji i przetwarzania i upowszechniania materiałów audiowizualnych (z podaniem przykładów tych technologii) ma wpływ na możliwości budowania pozycji Polski jako rozpoznawalnej marki w międzynarodowej kulturze filmowej?

Czy respondenci znają aktywność kulturalną podejmowaną przez PWSFTviT na arenie międzynarodowej oraz w skali kraju i regionu? Jak respondenci oceniają wartość tych działań kulturalnych w kontekście promowania różnych form sztuki filmowej ?

Czy respondenci znają/ kojarzą szczególne osiągnięcia kulturalne szkoły filmowej i jej absolwentów?

Czy respondenci uważają, że wyposażenie w nowoczesne technologie cyfrowe (z opisem przykładowych technologii) powinny przynieść rezultaty w postaci zwiększenia udziału, uczestnictwa w ramach rozszerzenia oferty kulturalnej Szkoły Filmowej poprzez sztukę filmową o najwyższych parametrach technicznych na arenie międzynarodowej oraz w skali kraju i regionu?



Dlaczego tak/ nie?

Czy respondenci znają przykłady firm, szkół, instytucji, w przypadku których inwestycje w zakup konkretnych nowoczesnych rozwiązań technologicznych stały się ważnym czynnikiem rozwoju oraz atrakcyjności oferty kulturalnej ?

Czy może opowiedzieć o tych przykładach?

Czy respondenci znają przykłady firm, szkół, instytucji, których ofertę kulturalną ocenia się jako relatywnie niską spowodowaną brakiem dostępu do nowoczesnej technologii cyfrowej ?

Określenie adresatów oferty kulturalnej Szkoły Filmowej w wyniku realizacji projektu unowocześnienia wyposażenia w technologie cyfrowe.

Analiza popytu powinna być opracowana w wersji papierowej oraz na nośniku elektronicznym.



ZAŁĄCZNIK NR 2

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Znak sprawy: ZO/06/2016

OFERTA

na wykonanie opracowania Analiza Popytu dla Projektu: „Poprawa dostępu do infrastruktury kultury poprzez unowocześnienie wyposażenia PWSFTviT w najnowsze technologie cyfrowe”.

1. Pełna nazwa i adres siedziby
Wykonawcy.....

.....
Telefon Fax

REGON:..... NIP:.....

Numer rachunku bankowego

2. CENA OFERTY

cena brutto zł. / słownie:

...../

w tym podatek VAT 23 % zł./ słownie:

...../

3. Zamówienie stanowiące przedmiot niniejszego postępowania wykonamy do dnia

4. Oświadczamy, że powyższa cena brutto zawiera wszystkie koszty, jakie ponosi Zamawiający.

5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się Zapytaniem ofertowym, nie wnosimy do niego zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje do przygotowania oferty i zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia na warunkach w nim określonych.

6. Oświadczamy, że wzór umowy stanowiący Załącznik nr 4 został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na wymienionych w niej warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

9. Z naszej strony osobą do kontaktów jest :

.....
/ imię i nazwisko/ telefon/fax

10. Oferta została złożona na.....stronach, podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr..... do nr.....



Miejscowość , data

.....
Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

ZAŁĄCZNIK NR 3

Znak sprawy: ZO/06/2016

.....
(pieczęć Wykonawcy)

TABELA 1

**WYKAZ WYKONANYCH OPRACOWAŃ
Dotyczy warunków udziału w postępowaniu**

| Lp. | Zamawiający | Opis przedmiotu zamówienia | Cena | Okres realizacji | |
|-----|-------------|----------------------------|------|-------------------------|-------------------------|
| | | | | Rozpoczęcie m-c, rok | Zakończenie m-c, rok |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |

TABELA 2

**WYKAZ WYKONANYCH OPRACOWAŃ
Dotyczy kryterium „Doświadczenie zawodowe”**

| Lp. | Zamawiający | Opis przedmiotu zamówienia | Cena | Okres realizacji | |
|-----|-------------|----------------------------|------|-------------------------|-------------------------|
| | | | | Rozpoczęcie m-c, rok | Zakończenie m-c, rok |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| | | | | | |



Miejscowość data

.....
Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

ZAŁĄCZNIK NR 4

Znak sprawy: ZO/06/2016

UMOWA NR.....

zawarta w dniu2016 r. pomiędzy:

Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi, ul. Targowa 61/63
reprezentowaną przez:

1. Kanclerza- mgr Igora Duniewskiego
 2. Przy kontrasygnacie Kwestora- mgr Iwony Kopec
- zwaną w dalszej części umowy **Zamawiającym**

a

.....
reprezentowanym przez:

.....
zwanym w dalszej części umowy **Wykonawcą**.

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest Analiza Popytu dla Projektu: „**Poprawa dostępu do infrastruktury kultury poprzez unowocześnienie wyposażenia PWSFTviT w najnowsze technologie cyfrowe**”.
2. Szczegółowy zakres dostaw określony jest w Opisie Przedmiotu Zamówienia, stanowiącym Załącznik nr 1.

§2

1. Ustala się następujące terminy realizacji przedmiotu Umowy: do 23.03.2016r.

§ 3

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić za przedmiot zamówienia cenę brutto zł(słownie:).
2. Wartość netto umowy wynosi zł(słownie:.....).
3. Podatek VAT wyliczony według stawki % wynosi zł (słownie:).
4. Określone w punkcie 1 wynagrodzenie, ma formułę wynagrodzenia ryczałtowego, jest stałe i nie podlega waloryzacji w trakcie obowiązywania umowy.
5. W wynagrodzeniu, o którym mowa w punkcie 1, mieszczą się także wszelkie koszty, opłaty, wydatki, daniny i inne świadczenia, które Wykonawca zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją zamówienia. W szczególności mieści się w nim



wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów w zakresie opisanym w umowie, oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono.

6. Należne Wykonawcy wynagrodzenie pomniejsza się o ewentualnie naliczone kary umowne lub o kwotę wynikającą z ewentualnego obniżenia wynagrodzenia.

§ 4

Osoba nadzorująca ze strony Zamawiającego: Andrzej Sołtysik, Jarosław Nizel.
Wyznaczoną przez Wykonawcę osobą odpowiedzialną za realizację umowy jest:

.....

§ 5

1. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za opracowany przedmiot zamówienia i jego zgodność z obowiązującymi przepisami.
2. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za wykonany przedmiot zamówienia, który realizuje przy pomocy innych podwykonawców.
3. Wykonawca oświadcza, że osoby, które w jego imieniu będą wykonywały poszczególne elementy przedmiotu zamówienia, posiadają wszelkie niezbędne uprawnienia, jeżeli obowiązek posiadania takich uprawnień nakładają inne uregulowania prawne.

§ 6

1. Wynagrodzenie będzie płatne na podstawie obustronnie podpisanego protokołu zdawczo - odbiorczego, potwierdzającego zrealizowanie zakresu określonego niniejszą umową oraz wystawionej przez Wykonawcę jednorazowo faktury.
2. Zapłata należności nastąpi przelewem w ciągu 30 dni licząc od daty otrzymania oryginału prawidłowo wystawionej faktury przez Zamawiającego na rachunek bankowy Wykonawcy w Banku nr
3. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
4. Zamawiający nie ponosi ujemnych konsekwencji zwrotu Wykonawcy nieprawidłowo wystawionej faktury.
5. Procedura odbiorowa, zakończona podpisaniem protokołu zdawczo – odbiorczego, będzie przebiegała według następującego schematu:
 - a) Wykonawca przekazuje Zamawiającemu wykonany przedmiot umowy lub jego zamkniętą część. Z czynności przekazania sporządza się częściowy protokół przekazania.
 - b) Zamawiający w terminie nie dłuższym niż 4 dni od daty otrzymania wykonanych opracowań, ma obowiązek sprawdzenia kompletności przekazanych opracowań, poprawności przyjętych w nim założeń.
 - c) Niezwłocznie po dokonaniu sprawdzenia i nie wniesieniu przez Zamawiającego uzasadnionych zastrzeżeń lub najpóźniej po upływie wskazanego w podpunkcie b) przedmiotowego paragrafu terminu (przy braku reakcji Zamawiającego), w odniesieniu do ostatniej z części objętych zamówieniem następuje obustronne podpisanie protokołu zdawczo – odbiorczego.
 - d) Wniesienie przez Zamawiającego uzasadnionych zastrzeżeń, oznacza obowiązek dokonania przez Wykonawcę poprawek i/lub uzupełnień w terminie 2 dni od daty otrzymania informacji od Zamawiającego (chyba, że strony za obopólną



zgodą wyznaczą inny termin) – przekazanie przez Zamawiającego przedmiotowej informacji może nastąpić za pośrednictwem: - wskazanego przez Wykonawcę w korespondencji adresu emailowego lub - wskazanego przez Wykonawcę w korespondencji numeru faxu.

- e) Procedura ponownego sprawdzenia poprawionego lub uzupełnionego przedmiotu zamówienia będzie przebiegała według wskazań z powyższych podpunktów. Dwukrotne zgłoszenie uzasadnionych zastrzeżeń, oznacza niewywiązanie się Wykonawcy z umowy i daje prawo odstąpienia od umowy z jego winy, bez prawa do wynagrodzenia dla Wykonawcy.

6. Opracowania winny zostać sporządzone zgodnie z wytycznymi zawartymi na stronach www.mkidn.gov.pl w zakładce „Środki Europejskie – nabór w VIII osi priorytetowej

§ 7

1. Z chwilą odbioru końcowego – podpisania przez obie strony protokołu zdawczo - odbiorczego, na Zamawiającego przejdą wszystkie autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do powstałych w toku realizacji umowy opracowań. Wykonawcy nie będzie przysługiwało z tego tytułu żadne dodatkowe wynagrodzenie.
2. Przejście autorskich praw majątkowych do utworu następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników Zamawiającemu.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych do utworu obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a. wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - b. wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono, bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - c. wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
 - d. rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w ten sposób aby osoby miały dostęp do utworu w wybranym przez siebie miejscu i czasie;
 - e. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
 - f. wydawanie całości lub fragmentów utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych podmiotów;
 - g. rozpowszechniania po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;
 - h. wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
 - i. nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
4. Na podstawie art. 21 ust. 2[1] prawa autorskiego Wykonawca zrzeka się pośrednictwa w organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu,



- polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
5. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego:
 - a. w imieniu Wykonawcy nadzoru autorskiego nad wykonanym utworem.
 - b. wszelkich opracowań utworu, w szczególności polegających na jego przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części lub przemontowaniu utworu.
 6. Wykonawca zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw majątkowych wynikających z autorstwa utworu.
 7. Zamawiający uprawniony jest do anonimowego rozpowszechniania utworu, ale nie jest zobowiązany do jego rozpowszechniania.
 8. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
 9. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
 10. Wykonawca najpóźniej w protokole odbioru składa oświadczenie o wartości autorskich praw majątkowych dotyczących konkretnego utworu przenoszonych na Zamawiającego.
 11. Wykonawca oświadcza się, że:
 - a. realizując zamówienie, nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaze utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
 - b. nie istnieją zobowiązania zakazujące bądź też ograniczające możliwość samodzielnego rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi do utworów stanowiących przedmiot niniejszej umowy, w zakresie w niej określonym;
 - c. do dnia przejścia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w wyniku wykonania umowy Wykonawca nie będzie podejmował działań ani też nie dokona żadnych czynności prawnych, które mogłyby prowadzić do zmiany stanu zgodnego z oświadczeniami złożonymi w pkt. a-b powyżej; w szczególności Wykonawca nie będzie podejmował jakichkolwiek działań które mogłyby unicestwić skuteczne nabycie przez Zamawiającego całości autorskich praw majątkowych, do stworzonych w ramach wykonywania umowy utworów, gwarantujących Zamawiającemu rozporządzenie nimi w zakresie określonym w umowie.
 12. Jeżeli zostanie zgłoszone do którejkolwiek ze Stron roszczenie, że utwór narusza jakikolwiek istniejący patent, prawo autorskie, prawo do znaku towarowego lub inne prawo własności intelektualnej albo przemysłowej Wykonawca zobowiązany jest na swój koszt podjąć wszelkie działania mające na celu odparcia tego zarzutu, chyba, że uzna, iż zarzut jest zasadny.
 13. W przypadku, gdy przeciwko Zamawiającemu zostanie wytoczone powództwo w związku zarzutem naruszenia praw własności intelektualnej albo własności przemysłowej osób trzecich Zamawiający niezwłocznie powiadomi o tym Wykonawcę, a Wykonawca jest zobowiązany do wystąpienia z wnioskiem o przystąpienie do postępowania w charakterze interwenienta ubocznego i do zwrócenia Zamawiającemu poniesionych i udokumentowanych przez niego kosztów procesu. Zamawiający nie podejmie żadnych



działań bez pisemnego zawiadomienia i przeprowadzenia z Wykonawcą konsultacji dotyczących dalszego postępowania.

14. W przypadku wskazanym w ust. 13 Wykonawca niezwłocznie uzyska na własny koszt odpowiednie prawa własności intelektualnej lub przemysłowej od osoby trzeciej lub niezwłocznie na swój koszt zastąpi albo zmodyfikuje odpowiednią część lub całości utworu, aby nie naruszał on praw własności intelektualnej lub przemysłowej z zastrzeżeniem, że nie spowoduje to pogorszenia uzgodnionej w umowie funkcjonalności. Wykonawca pokryje straty Zamawiającego powstałe w związku z dokonywaną modyfikacją utworu.

§ 8

Rękojmia za wady i odpowiedzialność odszkodowawcza po przekazaniu przez Wykonawcę i odebraniu przez Zamawiającego przedmiotu umowy:

- a) Wykonawca przedmiotu umowy jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wady opracowanej dokumentacji zgodnie z postanowieniami Kodeksu Cywilnego.
- b) O zauważonych wadach Zamawiający powinien zawiadomić Wykonawcę ciągu 2 dni od daty ich ujawnienia.
- c) Uprawnienia Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady opracowanej dokumentacji wygasają w stosunku do Wykonawcy wraz z wygaśnięciem odpowiedzialności wykonawcy robót z tytułu rękojmi za wady obiektu lub robót wykonanych na podstawie sporządzonej przez Wykonawcę przedmiotowej umowy dokumentacji technicznej.

§ 9

1. Wykonawca jest odpowiedzialny wobec Zamawiającego za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy. Strony postanawiają, że obowiązującą je formą odszkodowania stanowią kary umowne.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - 1) za opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 2 % wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki,
 - 2) za opóźnienie w naniesieniu poprawek i/lub uzupełnień i/lub usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze lub ujawnionych w okresie rękojmi w wysokości 2 % wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki, liczony od upływu terminu wyznaczonego na usunięcie wad,
 - 3) za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Wykonawcy w wysokości 50 % wynagrodzenia umownego.
3. Zamawiający zapłaci za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Zamawiającego w wysokości 15% wynagrodzenia umownego.
4. Strony zastrzegają sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego, przenoszącego wysokość kar umownych do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.
5. Wynagrodzenie umowne oznacza wynagrodzenie ustalone w §2 niniejszej umowy. Terminy wykonania ustalone zostały w §3 niniejszej umowy.
6. Ewentualne naliczenie kary umownej następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego. Kara umowna staje się wymagana z chwilą złożenia tego oświadczenia.
7. Naliczona kara umowna zmniejsza wartość wynagrodzenia należnego Wykonawcy. Zamawiający ma także prawo dokonać jej potrącenia bez wzywania Wykonawcy do jej zapłaty, na co ten ostatni wyraża zgodę.

§ 10



1. Zamawiający może odstąpić od umowy w przypadku wystąpienia niżej wymienionych przypadków:
 - 1) w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.
 - 2) Wykonawca nie rozpoczął realizacji przedmiotu zamówienia bez uzasadnionych przyczyn oraz nie kontynuuje ich pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie,
 - 3) Wykonawca przerwał realizację niniejszej umowy i przerwa ta trwa dłużej niż jeden miesiąc.
2. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie. Odstąpienie od umowy następuje ze skutkiem na dzień jego złożenia.
3. W przypadku odstąpienia od umowy z winy Wykonawcy mają zastosowanie zapisy o karach umownych.

§ 11

1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu stron wyrażoną na piśmie, pod rygorem nieważności.
2. Zakazuje się – z zastrzeżeniem zapisów ust. 3 - istotnych zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, chyba że zamawiający przewidział możliwość dokonania takiej zmiany w ogłoszeniu o zamówieniu lub w specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz określił warunki takiej zmiany.
3. Katalog dopuszczalnych zmian obejmuje w szczególności:
 - a) zmian regulacji prawnych, wpływających na konieczność zmiany zakresu rzeczowego lub sposobu jego realizacji,
 - b) wystąpienia okoliczności, których strony nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności,
 - c) zmian ustawowej stawki podatku VAT. W przypadku zmiany ustawowej stawki podatku VAT cena brutto nie ulegnie zmianie. W zależności od wysokości nowych (zmienionych stawek podatku VAT), podwyższeniu bądź obniżeniu ulegnie kwota netto wynagrodzenia Wykonawcy,
 - d) zmian nazw, siedziby stron umowy, numerów kont bankowych, innych danych identyfikacyjnych;
 - e) zmian osób odpowiedzialnych za kontakty i nadzór nad przedmiotem umowy.
4. Wszystkie powyższe postanowienia stanowią katalog zmian, na które Zamawiający może wyrazić zgodę. Katalog ten nie stanowi podstawy roszczenia dla Wykonawcy o zobowiązanie Zamawiającego do wyrażenia takiej zgody.

Zmiana umowy dokonana z naruszeniem przepisu ust. 2 i 3 jest nieważna

§ 12

Umowę niniejszą sporządza się w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.



ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: