

Postępowanie habilitacyjne

Autoreferat Cz. 1

1. Imię i Nazwisko.

LESZEK ORLEWICZ – dr sztuki filmowej, absolwent P.W.S.F.Tv.i T na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w Łodzi oraz Akad. Muz. w klasie Kompozycji i Dyrygentury w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart Abt. Komposition und Musiktheorie.

Kompozytor, twórca muzyki filmowej, teatralnej. Muzyka do ponad 100 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych oraz ponad 30 sztuk teatralnych i telewizyjnych.

Autor i realizator przeszło 80 filmów dokumentalnych i naukowych.

Członek Rotary Club Łódź,

Członek Związku Polskich Autorów i Kompozytorów ZAKR,

Członek Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.

Członek Stowarzyszenia Autorów i Kompozytorów ZAiKS

Członek Gesellschaft Für Musikalische Aufführungs- und Mechanische Vervielfältigungsrechte GEMA.

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/ artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- **Dyplom Licencjata** - Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia w zakresie realizacji telewizyjnej – 15 czerwca 2002 r.
- **Dyplom Magistra Sztuki** – Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej - 28 czerwca 2004 r.
- **Dyplom Doktora Sztuki Filmowej** nadany uchwałą Rady Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. – 11 maja 2010

Rozprawa doktorska pt.

„**Kreacja rzeczywistości ekranowej w filmie dokumentalnym i naukowym**”

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/ artystycznych.

- Dyrektor artystyczny małej orkiestry i zespołu wokalnego A VISTA Polskiego Radia w Łodzi 1971 – 1977
- Kompozytor, dyrygent muzyki filmowej od 1971, współpraca z Orkiestrą Polskiego Radia i z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej 1971 - 2000
- Wiceprezes Polskiego Związku Kompozytorów ZAKR Oddz. w Łodzi 1986 – 1989
- Prezes Oddziału Łódzkiego Związku Kompozytorów i Autorów ZAKR 1989 – 1993
- Wykładowca zagadnień dźwięku i muz. filmowej w Bielskiej Wyższej Szkole Biznesu i Informatyki im. T. Tyszkiewicza na wydziale MEDIA od 1995 - 2006
- Wykładowca zagadnień dźwięku i muzyki filmowej na Wydziale Animacji Komputerowej w Uniwersytecie Walijskim od 2006 - 2008

- Wykładowca zagadnień dźwięku i muzyki filmowej oraz propedeutyki filmu naukowego i dokumentalnego w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi 2009 - 2011
 - Kierownik Zakładu Filmu i Wizualizacji Komputerowych Politechniki Koszalińskiej,
 - Wykładowca zagadnień formy filmowej i zagadnień muzyki i dźwięku w filmie na wydziałach Mechatronika i Wzornictwo Politechniki Koszalińskiej od 2011 roku.
 - Dyrektor artystyczny, reżyser i operator Studia Filmowego TAURUS FILM Ltd. od 1994r.
4. Wskazanie osiągnięcia* wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.):

1. Współpraca artystyczna

Udzwiękowanie 280 trzydziestominutowych odcinków telewizyjnych popularnych programów w TVP oraz Telewizji Polsat:

- **Klub pana Rysia** – telewizyjny program edukacyjny TVP dla dzieci i młodzieży w reż. Ryszarda Wyżykowskiego i Stanisława Janickiego, autorzy zdjęć: Roman Dębki, Krzysztof Tusiewicz, montaż: Jarosław Kamiński, Wojciech Kubiak **1995 – 2000,**
- **Okna** – telewizyjny program psychoterapeutyczny prowadzony przez Andrzeja Santorskiego w reż. Mariusza Grzegorzka, montaż: Karosław Kamiński, zdjęcia: operatorzy kamer studyjnych. **1996 – 1998.**
- **Idź na całość** – telewizyjny teleturniej Telewizji Polsat w reż. Feriduna Erola, montaż: Marcin Erol **2005 - 2007**
- **Wehikuł czasu** – edukacyjno – naukowy program TVP dla młodzieży licealnej w reż. Mikołaja Haremskiego, **1999 - 2004**
- **Ptaki, ssaki i inne zwierzaki** – telewizyjny program popularno – naukowy dla

dzieci w reż. Marka Gracza, zrealizowany przez
III Program TVP. 2003 - 2006

2 Samodzielne, autorskie realizacje filmowe od roku 1995 :

W roku 1995 zakończyłem właściwie etap działalności twórczej jaką było komponowanie muzyki filmowej i teatralnej. Zniechęcony coraz gorszymi filmami, które proponowali mi reżyserzy do opracowania muzycznego, pauperyzacją rynku (w sklepach można było kupić za parę złotych płyty z gotową muzyką filmową pasującą do wszystkiego), postanowiłem otworzyć własne studio filmowe i samemu spróbować sił w realizacji filmów. Znalazłem partnera w Szwajcarii i zainwestowałem w sprzęt w Polsce wtedy zupełnie nieznanym, mianowicie w cyfrowy system do nieliniowego montażu filmowego pod nazwą AVID MEDIA COMPOSER. Studio uzyskało pomieszczenia w Wytwórni Filmów Oświatowych i rozpoczęło działalność na początku przede wszystkim jako montażownia. Bardzo szybko bo już w roku **1995** Taurus zaczął realizować własną produkcję filmową. Pierwszym filmem, który zrealizowałem w Taurusie był film dokumentalno – dydaktyczny pt.

„ Koń jaki jest... czyli arkana sztuki jeździeckiej”. Pierwsza część filmu – dokumentalna dotyczyła znanego trenera polskiej kadry olimpijskiej w jeździe konnej- Wojciecha Mickunasa a druga była poradnikiem dla początkujących amatorów hippiki podana w sposób dostępny z poetycko-muzycznymi impresjami w których główną rolę odgrywały same konie. Film miał dobrą dystrybucję i świetnie się sprzedawał, postanowiłem zatem zrobić następne filmy z tego tematu i tak powstały jeszcze: **„Hodowla i trening koni sportowych”**, (2004) którego konsultantem był Stanisław Orłoś – jeden z najlepszych współczesnych trenerów i hodowców oraz **„Western dla każdego”**(2005), fabularyzowana opowieść o jeźdźcach w stylu western. Zleceniodawcą i dystrybutorem dwóch ostatnich filmów był Polski Związek Jeździecki.

Własne realizacje filmowe od 1995 roku.

1995

- film edukacyjny 3 odcinki „**Deutsch in Action**” – reżyseria, montaż,
muzyka, zdjęcia do filmu w Berlinie i Chemnitz nakręcił prof. Stefan
Czyżewski.

- film edukacyjny „**Deutsch für den Bruf**“ – zdjęcia, montaż, muzyka, reż.

Obydwa filmy na zamówienie Goethe Instytut w Berlinie.

1996

- telewizyjny film dokumentalny „**Książ – Perła Śląska**” – reżyseria, montaż,
muzyka, zdjęcia Artur Skonieczny.

Film o historii i świetności zamku „Fuehrstenstein” należącego do rodziny
Hochbergów z osobistym udziałem księcia Bolka von Hochberg.

- telewizyjny film dokumentalny „**Palmiarnia w Łubiechowie**” – reżyseria,
montaż, muzyka. zdj. Artur Skonieczny. – II część filmu o Książu

- telewizyjny film dokumentalny „**Wesele świebodzickie**” – reżyseria, montaż,
muzyka, zdjęcia. – Film z telewizyjnego cyklu „Małe ojczyzny”

- filmowe przeniesienie sztuki teatralnej zrealizowanej dla Teatru

Dramatycznego w Wałbrzychu do sztuki Patrica Süskinda „**Dzieci z dworca**”

Zoo” w reż. Wowo Bielickiego - zdjęcia, montaż, muzyka.

1997

- film dokumentalny na zamówienie urzędu miasta „**Bielsko – Biala – dwa miasta w jednym**” . – montaż, muzyka. Zdjęcia: K. Tusiewicz. Reż: St. Janicki

- telewizyjny film dokumentalny „**Gliniane ołtarze**” dla Kanału 3 Sat i Arte
– muzyka, montaż.

Premiera telewizyjna TV 3 Sat Zurich listopad 1998

1998

- cykl filmów popularno-naukowych dla telewizji o nowotworze piersi zrealizowanych wspólnie z Narodową Koalicją do Walki z Rakiem:

* „**Piersi i erotyka**” – kons. prof. Zbigniew Lew Starowicz

* „**Fizjologia piersi**” – kons. doc. Marek Zadrożny

* „**Jak rozwijają się piersi**” – kons. dr Magdalena Balińska

* „**Karmienie piersią**” – kons. prof. Krzysztof Szyłło

* „**Pielęgnacja piersi**” – kons. dr Maria Noszczyk

* „**Przerzuty i leczenie uzupełniające**” – kons. prof. Anna Płużańska

reżyseria, zdjęcia, montaż i muzyka do wszystkich powyższych filmów.

- telewizyjny film dokumentalny „**Pożegnanie z Julią**” – scenariusz, reżyseria.

montaż, zdj. K. Tusiewicz. Film o zwolnionym z pracy w kopalni „Julia” w Wałbrzychu górniku, który odprawę pieniężną przeznaczył na zakup gospodarstwa rolnego planując rozpocząć działalność agroturystyczną. Tymczasem zaczął na tym swoim gospodarstwie budować kopalnię. Niezwykły człowiek, były sztygar i ratownik górniczy oddaje się też swojej pasji – malowaniu aktów i obrazów Matki Boskiej. Film przeznaczony na antenę w Barburkę 1998 roku nie został wyemitowany i do tej pory nie miał w Telewizji publicznej oficjalnej premiery. Mimo to Redakcja Dokumentu w II Programie TVP wysłała Film na 17 festiwali filmowych na świecie i tylko w Cann nie dostał nagrody.

1999

- film dydaktyczny „**I ty możesz być modelką**” – reżyseria, montaż, muzyka. Zdj. K. Tusiewicz. Film instruktażowy przeznaczony dla modelek z udziałem Xymeny Zaniewskiej paradoksalnie nie sprzedał się dobrze i był wręcz blokowany przez agencje i szkoły modelek.

2000

- cykl czterech filmów popularno – naukowych dla telewizji zrealizowanych przy pomocy Instytutu Onkologii w Warszawie i Gdańsku pt. „**Na śmierć i życie**”. Serial dotyczył nowotworowych chorób płuc wywołanych paleniem tytoniu. Scenariusze wszystkich filmów powstały we współpracy z konsultantami poszczególnych odcinków.

- „**Śmiertelny dymek**” – kons. prof. Witold Zatoński

- „**Twoje płuca**” - - kons. prof. Tadeusz Orłowski
- „**Światło w tunelu**” - kons. prof. Marian Krzakowski
- „**Radioterapia**” kons. prof. Jacek Jassem

Filmy te poza intensywną Kampanią antynikotynową miały w przystępnej formie poinformować widza o czynnikach predyspozycyjnych, epidemiologii, diagnostyce, klasyfikacji histopatologicznej, leczeniu, chemio- i radioterapii, itp. Wszystkie te filmy były już w pełni autorskie. Sam wykonałem zdjęcia, zrealizowałem, napisałem muzykę i zmontowałem.

W 2000 roku studio zakupiło profesjonalną cyfrową kamerę i od tego czasu zacząłem sam realizować zdjęcia. Ponieważ tematów nie brakowało do ćwiczeń, nakręciłem w 2000 kilka filmów promocyjnych dla różnych firm na zasadzie zleceń w których nauczyłem się panować nad kamerą. Pomocą w tej nauce służyli mi przyjaciele znakomici operatorzy – Stefan Czyżewski i Krzysztof Tusiewicz oraz Szkoła Filmowa w Łodzi, do której zapisałem się, aby nie czuć się w tym nowym zawodzie amatorem.

2001

Marzec

- telewizyjny film dokumentalny „**Za ciosem**”, opowiadający o dziewczynie, która była przez długi czas królową szalikowców Widzewa oraz trenowała boks w tym klubie. Nie byłoby w tym nic specjalnie dziwnego, gdyby nie była jednocześnie najlepszą studentką na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Sukces życiowy był jednak nieciekawym. Bohaterka nie mogła znaleźć pracy w swoim zawodzie i w żadnym innym też nie. Właściciele firm nie interesowała dziewczyna z takimi zainteresowaniami. Po emisji filmu

dostała pracę w eleganckiej galerii w Łodzi, ale nie utrzymała się długo. Film wyemitowany został w II Progr. TVP w lipcu 2001r.

Scenariusz, zdjęcia, montaż, realizacja i muzyka.

- spektakl Teatru Telewizji do tekstu Bolesława Leśmiana i muzyki

Darkusza Wiktorowicza Pt. „**Cienie**”.

Zdjęcia, montaż.

Maj

- impresja filmowa Pt. „**Powtórka z Kalwarii**” pokazująca „od kuchni” Drogę Krzyżową w Kalwarii Zebrzydowskiej. Prywatne postawy aktorów biorących udział w misterium „Męki Pańskiej”, jak również zwykłych ludzi, którzy przyjechali do Kalwarii przejść całą „Drogę” ale również zarobić na polskim, siermiężnym katolicyzmie.

Scenariusz, realizacja, zdjęcia wspólnie z K. Tusiewiczem, montaż i muzyka.

Czerwiec - Grudzień

- cykl filmów popularno-naukowych z serii „**Serce nie sługa**” do scenariusza prof. Zbigniewa Religii – realizacja, zdjęcia, montaż i muzyka.

Cykl zrealizowany w Instytucie Kardiologii w Aninie.

- „**Niewydolność serca**” – kons. prof. Jerzy Korewicki
- „**Żyj zdrowo**” – kons. prof. Wojciech Drygas
- „**Rehabilitacja kardiologiczna**” – kons. prof. Ryszard Piotrowicz

2002

- telewizyjny film dokumentalny „**Choreograf**” dla I Programu TVP umieszczony w ramówce Czas na kontrowersyjny dokument. Film ustosunkowujący się dość krytycznie do działalności agencji i szkół modelek, pokazujący jedynowładztwo właściciela agencji i jednocześnie choreografów. Film pokazywany był na festiwalach w Londynie, Wenecji, Moskwie, Amsterdamie i wielu innych. W sumie w 2004 i 2005 roku odbył podróże do 15 krajów Europy min Monachium, Wintertour, Oberhausen, Amsterdam, Tokio... Film uznany w tygodniku Polityka w rubryce „ Wysokie loty” przez krytyka filmowego Zdzisława Pietrasika za **film wybitny**. Film miał olbrzymią oglądalność, do dziś są w sprzedaży na czarnym rynku kasety wideo, ale przyniósł mnie jako realizatorowi proces sądowy o pokazanie sylwetki Choreografa w złym świetle. Sprawa po dwóch latach został umorzona.

Scenariusz, realizacja, zdjęcia, montaż i muzyka.

- następne odcinki z cyklu „**Serce nie sługa**”

- „**Na otwartym sercu**” – kons. prof. Zbigniew Religa
- „**Nadciśnienie tętnicze**” – kons. prof. Tomasz Zdrojewski

- telewizyjny film dokumentalny z serii Oszołomienie

„**Agape Satanas czyli Egzorcyści Polscy**”.

Film o dużych pieniądzach, które wyłudniają od ludzi szarlatani podający się za egzorcystów umiejących ”oczyszczać ludzką duszę z rozmaitych szatanów i złych mocy”.

Scenariusz, realizacja, zdjęcia, muzyka, montaż.

Premiera w telewizyjnej dwójce we wrześniu 2002 roku.

- film naukowy na potrzeby Polskiego Towarzystwa Hepatologicznego
„Zapalenia wątroby i ich następstwa” Konsultantem naukowym filmu był
dr n. med. Zbigniew Deroń. Film dotyczy uszkodzeń wątroby spowodowanych
Wirusami A, B, C, oraz używaniem narkotyków i alkoholu.

Scen. Realizacja, zdjęcia, montaż.

Premiera TV Polsat Cyfrowy marzec 2006

2003

- telewizyjny film dokumentalny **„ Czy pali się jeszcze czarownice”** – pierwsza
część tryptyku dokumentalnego „Oszołomienie”. Film demaskuje środowisko
wróżek i magów. Pokazuje w jaki sposób ludzie korzystający z ich usług są
nabijani w butelkę.

Scenariusz, zdjęcia, realizacja, montaż i muzyka.

Premiera TVP październik 2003

- 4 odcinki filmu popularno – naukowego dotyczącego powszechnego
schorzenia mężczyzn w wieku dojrzałym

- **„ Mężczyzna po pięćdziesiątce czyli co z tą prostatą”.**

Konsultantami naukowymi filmu są wybitni specjaliści urolodzy i onkolodzy
jak m.in. prof. Marek Sosnowski – urolog, prof. Bogusław Maciejewski –
radioterapeuta, jeden z dwunastu ludzi na świecie tworzących Światową Radę
Radioterapii Klinicznej, prof. Zbigniew Lew Starowicz, dr Wojciech
Rogowski- kier. Kliniki Urologii Centrum Onkologicznego w Warszawie
i wielu innych. Film zrealizowany w dwóch wariantach – dla lekarzy wydany
na płytach DVD i dla pacjentów w wersji popularno-naukowej – telewizyjnej.
Dla potrzeb telewizji został pocięty na 20 minutowych odcinki.

Scenariusz, realizacja, zdjęcia, montaż, muzyka.

Premiera TV Edusat styczeń 2008

- „**Egzaminy, egzaminy**” - 2 filmy dokumentalne dla Centralnej Komisji Egzaminacyjnej na temat egzaminów maturalnych w liceach zawodowych.
Zdjęcia, montaż, realizacja.

Publikacja na płytach DVD w gestii CKE.

2004

- film dokumentalny z cyklu „Oszołomienie” pt. „**Czysta hipnoza**” Film pokazuje „hipnotyzerów” oraz lekarzy posługujących się hipnozą. Z filmu wynika jak niebezpieczny może być ten instrument terapeutyczny w rękach niepowołanych hochsztaplerów.

Scenariusz, zdjęcia, realizacja, montaż.

Premiera II Prog. TVP wiosna 2004.

- film instruktażowy dla Polskiego Związku Jeździeckiego „**Western dla wszystkich**” . Naukę jazdy w stylu western poprzedza 10 minutowy film fabularny nakręcony podczas spektaklu „Napad na bank”, grywanego w prywatnym miasteczku *Western city* pod Karpaczem.

Scenariusz, realizacja, zdjęcia, montaż.

Film publikowany napływach DVD

2005

- film naukowy dla Instytutu Kardiologii w Warszawie pt.

„**Niewydolność serca – diagnostyka**”. Filmowa interpretacja książki prof. prof. J. Korewickiego i W. Dubiela pod tym samym tytułem.

Publikacja Internet YouTube. Premiera TV Edusat 2008.

- teledysk do piosenki „**Nie jestem sam**” dla zespołu Lombard

Antena: TVP, Polsat TVN.

- teledysk do piosenki „**Kawalerio**” z muzyką Trubadurów. Nazwiska wokalistki nie pamiętam.

Antena: TVP Łódź

Pomijając ekipę zdjęciową scenariusze, zdjęcia, montaż i realizację wykonałem sam do wszystkich ww. filmów.

Introwizje – Jerzy Skolimowski.

Film o malarzu i reżyserze opowiedziany w niebanalny sposób. Bohater zdradza swoje prawdziwe zainteresowania sztuką. O filmie mówi tylko w kontekście utworów nieudanych jak „Ferdynand” czy „Król, dama, walet”.

Film całkowicie autorski, bez pomocy asystenta na planach filmowych.

Scen. Zdjęcia, montaż, muzyka, reżyseria.

Film od czasu nakręcenia jest wizytówką Jerzego Skolimowskiego, który pokazuje go wszędzie, gdzie odbywają się premiery jego filmów fabularnych. W 2010 film wziął udział w pokazach specjalnych na festiwalu w Cannes i Wenecji przy okazji pokazów filmu Essential killing.

Premiera: luty 2005 TVP

2006/2007

Taurus Film ITD. otrzymał od Ministerstwa Nauki grant na cykl filmów o tematyce naukowej. Zrodziła się idea Filmowej Encyklopedii Nauki Polskiej.

W 2006 r. w ramach tego przedsięwzięcia powstało 11 filmów naukowych, Wszystkie te filmy zostały wyemitowane w różnych audycjach telewizyjnych, a

niektóre, jak **Polimery w medycynie** czy **Medyczne Lasery** robią też karierę poza granicami kraju dystrybuowane przez Politechnikę Łódzką na międzynarodowych konferencjach i zjazdach naukowych.

- **Filmowa Encyklopedia Nauki Polskiej** cykl filmów naukowych pokazujących związki nowoczesnych technologii z medycyną realizowany aktualnie wspólnie z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Departamentem Bazy Badawczej:

- **Polimery w medycynie –**

„Scaffolds, inżynieria tkankowa”

- kons. prof. Janusz M. Rosiak

„Hydrożele”

- kons. prof. Janusz M. Rosiak

prof. dr hab. med. Jacek Fijuth

prof. dr hab. med. Witold Rużyło

dr hab. inż. Piotr Ulański

- **Medyczne lasery**

„Urologia”

kons. prof. Leszek Jeromin

„Dermatologia”

kons. prof. Grażyna Broniarczyk

- **„Radiologia w diagnostyce niewydolności serca”**

kons. prof. Ryszard Kapuściński

- **„Echokardiografia w kardiomiopatii rozstrzeniowej”**

kons. – doc. dr hab. Piotr Hoffman

kons. – dr Piotr Szymański

- **„Koronarografia”**

kons. - doc. Marcin Demkow

W filmie „Widzieć dźwiękiem” wykonałem zdjęcia i montaż oraz napisałem muzykę natomiast reżyserem filmu był Janusz Maria Tylman

2007/2008

Kontynuacja cyklu Filmowa Encyklopedia Nauki Polskiej – realizacja, zdjęcia, montaż i muzyka.

- **Scring i samobadanie piersi** kons. dr Andrzej Pakalski – film w okresie od sierpnia 2011 do stycznia 2012 roku obejrzało w Internecie na portalu YouTube ponad 200000 widzów.

- **Diagnostyka i leczenie raka piersi** kons. dr Monika Nagadowska

- **Termowizja w diagnostyce chorób onkologicznych** kons. dr Cezary Peszyński- Drew

- **Laser rubinowy w leczeniu chorób serca** kons. prof. dr hab. Jarosław Drożdż

- **Laseroterapia w leczeniu choroby alkoholowej** kons. prof. dr hab. Józef Kocur

- „Technika i technologia medyczna XXI wieku w leczeniu zmian i dysfunkcji stawu kolanowego”:

- | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|---------|
| 1. Rekonstrukcja więzadła krzyżowego | – wersja dla TV | 17’ 37” |
| | - wersja dla lekarzy; | 28’ |
| 2. Endoproteza stawu kolanowego | - wersja dla TV | 14’ 49” |
| | - wersja dla lekarzy | 26’ |
| 3. Artroskopia | - wersja dla TV | 12’04” |

Konsultantem naukowym i chirurgiem wykonującym zabiegi w wyżej wymienionych filmach jest **dr n. med. Paweł Garncarek**, ordynator Oddziału Ortopedii Szpitala MSWiA w Łodzi.

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------|---------|
| 4. Rehabilitacja stawu kolanowego | - wersja dla TV | 14’ 30” |
| | - wersja dla lekarzy | 27’ 43” |

Film konsultuje **dr n. med. Małgorzata Jegier**, ordynator Oddziału Rehabilitacji Szpitala MSWiA w Łodzi.

Realizacja cyklu filmów o dysfunkcjach kolana należała do najtrudniejszych w całym dotychczasowym projekcie Filmowe Encyklopedii Nauki Polskiej z powodów merytorycznych i technicznych. Zwłaszcza wszystkie momenty, w których należało sfotografować kolano od wewnątrz napotykały na problemy z uzyskaniem dobrej jakości obrazu. Urządzenie artroskopowe, przy pomocy którego bada się i leczy kolano od środka (cud techniki), nie generuje niestety obrazu o odpowiednich dla telewizji parametrach. Trzeba było nakręcić różnymi kamerami kilkanaście wersji różnych zabiegów, aby uzyskać efekt zgodny z wymaganiami technicznymi TV. Uzyskano to w końcu poprzez zarejestrowanie materiału w technologii High Definition Television i potem przekonwertowaniu sygnału na nośnik telewizyjny. Montaż całego filmu był niezwykle skomplikowany, po pierwsze ze względu na

unikalną jeszcze w polskich warunkach technologię telewizyjną i filmową, a po drugie widz musi odnieść wrażenie, że widzi jeden zabieg a nie składankę wielu różnych.

- **Ultradźwięki w technice i chemii** – 3 odcinki kons. dr. hab. inż. Piotr Ulański

- „**Fotodynamiczna terapia nowotworów**”, - film naukowy, którego konsultantem i jednocześnie operatorem lasera przy wykonywaniu zabiegu jest prof. dr hab. n. med. **Leszek Jeromin** Film pokazuje metodę leczenia nieoperacyjnego raka pęcherza, w której usuwa się skutecznie wszystkie komórki nowotworowe nie wyniszczając organizmu chemioterapią. Pacjent po zabiegu laserowym idzie do domu po 48 godzinach obserwacji w szpitalu.

Zdjęcia, realizacja, montaż, muzyka.

Cykl 6 filmów dokumentalnych o wybitnych fotografikach polskich zrealizowany dla TVN Discovery Historia. Autorem scenariusza reżyserem tych filmów był Janusz Maria Tylman – prof. Szkoły Filmowej w Łodzi.

- „**Archeologia fotografii**” – film dokumentalny o Jerzym Lewczyńskim, fotografiku z Gliwic w reż. Janusza Tylmana.

Zdjęcia, montaż.

- „**Historia zmieniła tu wszystko**” – film dokumentalny o Krzysztofie Hejke, fotografiku zajmującym się pięknymi plenerami kresów wschodnich w reż. Janusza Tylmana

Zdjęcia, montaż, muzyka.

- „**Fotodziennik – czyli piosenka o końcu świata**” – film dokumentalny, którego bohaterką jest Anna Beata Bohdziewicz – fotografik dokumentalista w reż. Janusza Tylmana.

Zdjęcia, muzyka.

- „**Eugeniusz Haneman – fotograf Powstania Warszawskiego**” – film dokumentalny w reż. Janusza Tylmana.

Zdjęcia, muzyka, montaż.

- „**Okolice fotografii**” – dokumentalny film o Wojciechu Prazmowskim w reż. Janusza Tylmana

Zdjęcia, montaż.

- „**Fotografowałem w zasadzie wszystko**” – dokumentalny film o Aleksandrze Jarosińskim, nestorze polskiej fotografii prasowej. Reż. Janusz Tylman

Zdjęcia, montaż, muzyka.

Wszystkie te filmy miały swoje premiery na antenie TVN (marzec – czerwiec 2008)

Rok 2009/2010

- „**Interfejsy mózg – komputer**” -, reż. Janusz Tylman dokument o badaniach nad sterowaniem myślą komputerem w programach dla niepełnosprawnych

zdjęcia, muzyka, montaż

Premiera 2009r. Polsat Cyfrowy

- „**Laboratorium na chipie**” – film w konsultacji dr Anny Karczemskiej wykorzystaniu mikrochipów do diagnostyki medycznej.

Reż, zdjęcia, muzyka, montaż

Premiera 2009 r. Polsat Cyfrowy

- „**Robin Heart**” – film zrealizowany w Fundacji Rozwoju Kardiochirurgii w Zabrze o budowie polskiego robota medycznego do operacji serca. Kons. dr Zbigniew Nawrat

Reż. Muzyka, montaż, zdjęcia.

Premiera 2010 TV Edusat

- „**Biologia molekularna – Kosmos w komórce**” – film o badaniach nad DNA i RNA w Katedrze Biologii Molekularnej Uniwersytetu Łódzkiego.

Kons. prof. dr hab. Grzegorz Bartosz

Scen. Reż, zdjęcia, montaż, muzyka.

Premiera Edusat kwiecień 2010

- „**Sztuczne serce**” – film o badaniach i budowie w Fundacji Rozwoju Kardiologii w Zabrzu polskiego, sztucznego serca. kons. dr Ryszard Kustos.

Reż, zdjęcia, montaż, muzyka

Premiera 2010 TV Edusat

- **Nanodiamenty w kosmosie**

- **Nanodiamenty w medycynie** kons. prof. dr hab. Stanisław Mitura

- **Videoendoskopia** - film o bezprzewodowej, telewizyjnej diagnostyce przewodu pokarmowego kons. dr n. fiz. Piotr Szczypiński

Rok 2011

Filmowa Encyklopedia Nauki Polskiej Cd.

- „**Biocybernetyka w kardiologii inwazyjnej**” – film o zastosowaniu narzędzi laparoskopowych i robotów medycznych w kardiologii serca. Kon. Doc. Roman Cichoń.

Reż, zdjęcia, muzyka, montaż

- **Elektronika w diagnostyce zawału serca** – film o EKG i diagnostyce obrazowej serca w trakcie zawału. Kons. prof. dr hab. Anna Szwed

Reż. zdjęcia, muzyka, montaż

- „**Ostry zawał serca**” – film o diagnostyce inwazyjnej i leczeniu ostrego zawału serca. Kons. prof. dr hab. Witold Rużyło

Reż, zdjęcia, muzyka, montaż.

„**Fizyka jądrowa w diagnostyce serca**” – film o wykorzystaniu techniki nuklearnej w badaniach zaawansowany stanów niewydolności serca i choroby wieńcowej.

Reż. Montaż, zdjęcia, muzyka.

- „**Cholecystektomia**” – metoda laparoskopowej resekcji pęcherzyka żółciowego

- „**Metoda Kochera**” - metoda tradycyjnego usunięcia płatów tarczycy

- „**Metoda video asysty**” - laparoscopia w operacjach tarczycy – kons. prof. dr hab.

Krzysztof Kuzdak

Wszystkie powyższe filmy aktualnie publikowane a antenach TV Edusat, Polsat Cyfrowy, Cyfra Plus. TVP.

„**Apetyt na szczęście**” – film dokumentalny o znanym reżyserze i operatorze filmowym, oraz profesorze Szkoły Filmowej w Łodzi – Marku Nowickim autorze m.in. seriali „Kariera Nikodem Dyzmy” czy „Chłopi”.

Scen. Reż. Zdj. Muz. Montaż

Premiera TV Polsat Cyfrowy maj 2010

- „**Wszyscy jesteśmy z tej samej ziemi**” – dokument o malarce Annie Szyłło i jej pracach związanych z folklorem Aborygenów.

Premiera listopad 2010 TVP III Program Łódź

Scen. Reż. Zdjęcia, montaż.

- „**Kolory muzyką malowane**” – film o malarzu, rektorze Łódzkiej ASP – Ryszardzie Hungerze i jego pasjach muzycznych.

Scen. Reż. zdjęcia, montaż.

Premiera TV Edusat czerwiec 2011

- „**Czas przyszły dokonany**” – dokument o sztuce przeciwstawionej zagładzie atomowej na podstawie rzeźb Zygmunta Wujka.

Reż, zdjęcia, montaż

Prapremiera – Festiwal filmowy „Człowiek w zagrożeniu” w Łodzi 16 listopada 2011r.

- „**Art of physics**” – film dokumentalny o niemieckim uczonym Rudolfie Clausiuszu zrealizowany w Politechnice Koszalińskiej dla BBC.

Reż. montaż, zdjęcia.

Premiera TV BBC październik 2011

- „**Na szczęście jest sztuka**” – film dokumentalny o dwóch współczesnych malarzach z Pomorza – Henryku Rapsie i Ryszardzie Lechu.

Reż. zdjęcia, montaż.

Premiera TV grudzień 2011 TV Edusat

Celem wszystkich tych filmów była popularyzacja sztuki w przypadku filmów dokumentalnych i popularyzacja nauki w przypadku dokumentów naukowych zawartych w Filmowej Encyklopedii Nauki Polskiej.

