

# Autoreferat

## Cz. 2

### Dorobek artystyczny w dziedzinie sztuki muzycznej

Pracę twórczą zacząłem jeszcze w szkole średniej gdzie pisywałem muzykę do okolicznościowych piosenek związanych ze szkolnymi uroczystościami. Ale naprawdę zawodowo zadebiutowałem tuż po maturze w roku 1964 w Teatrze Jaracza w Łodzi dla którego napisałem muzykę do sztuki **Wassa Żeleznowa**. Był to krótki utwór na gitarę i głos solowy. Wtedy też po raz pierwszy moje nazwisko jako autora muzyki zostało wydrukowane w programie. Po tym wydarzeniu bardzo długo bo aż do roku 1968 niczego nie opublikowałem ponieważ byłem zajęty studiami i pracą zawodowa w charakterze nauczyciela muzyki w szkole podstawowej i liceum w Łodzi. Pracowałem tam trzy lata i potem od 1972 zacząłem prowadzić zespoły muzyczno – wokalne, najpierw w domach kultury w Łodzi a potem w Polskim Radiu. Po ukończeniu Wydziału Wychowania Muzycznego w Studium Nauczycielskiego w Łodzi dostałem się na II rok Wydziału Teorii Muzyki i Dyrygentury do Łódzkiej wtedy Wyższej Szkoły Muzycznej ale po roku nauki zostałem z niej wyrzucony, za rzekomo chuligański wyczyn polegający na zaatakowaniu dwóch funkcjonariuszy SB oraz jednego funkcjonariusza MO w czapce. Faktycznie stanąłem w obronie kolegi zaatakowanego przez dwóch łobuzów na przystanku przed szkołą i nie miałem pojęcia, że była to prowokacja wymierzona w znakomitego skrzypka, polaka ale pochodzenia żydowskiego. Kiedy ktoś mnie zaczął walić czymś w głowę z tyłu odwróciłem się i przyłożyłem drewnianym futerałem od skrzypiec akurat milicjanta w mundurze, któremu spadła czapka. Oczywiście szybko mnie i mojego kolegę zabrali na komisariat, dzięki stosunkom mojego ojca szybko

wypuścili, ale wyrzucili nas obu z uczelni z wielkim hukiem, łącznie z wykreśleniem z akt, publicznym podarciem papierów itd. Brali w tym wesołym akcie wykładowcy, którzy do dziś cieszą się znakomitym zdrowiem i karierami, więc nazwiska ich przemilczę. Mój kolega wyjechał z matką do Anglii – dziś jest pierwszym skrzypkiem w Londyńskiej Filharmonii i naczelnym redaktorem działu muzyki klasycznej w BBC a ja dostałem wilczy bilet. Jednak przyjął mnie nieoficjalnie na uczelnię w Poznaniu zaprzyjaźniony z moim ojcem rektor Akademii Muzycznej, który pozwolił mi uczestniczyć we wszystkich zajęciach, ale nie mogłem ich zaliczać. Po dwóch latach trafiłem do Warszawy na III rok Kompozycji i Dyrygentury do ówczesnego rektora Warszawskiej Akademii Muzycznej, znakomitego kompozytora prof. Kazimierza Sikorskiego i następnie jako dobrze zapowiadający się młody kompozytor wyjechałem na stypendium do Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart Abt. Komposition und Musiktheorie 1970 na indywidualny tok studiów p. kier. prof. Karla Schroedera – wybitnego kompozytora muzyki współczesnej. W sumie ukończyłem te studia, otrzymałem absolutorium, napisałem pracę dyplomową i skomponowałem sonatę na fortepian, wiolonczelę i kwartet smyczkowy ale, udało mi się tylko wykonać publicznie utwór dyplomowy. Pracy nie obroniłem, ponieważ zmarł na raka mój nauczyciel, promotor i przyjaciel prof. Schroeder w związku z czym przełożono mi termin egzaminu. Niestety następnym razem paszport dostałem dopiero w roku 1980. Dlatego studiów muzycznych nie ujmuję w mojej ankiecie personalnej.

Redakcja muzyczna Polskiego Radia w Łodzi zaproponowała mi współpracę z radiową orkiestrą Henryka Debicha po wygranym przeze mnie konkursie na piosenkę. Od tego czasu rozpocząłem systematyczną pracę twórczą jako kompozytor piosenek i drobnych form instrumentalnych. Redakcja muzyczna Polskiego Radia w Łodzi zaproponowała mi stanowisko Dyrektora Małej Orkiestry Radiowej, którą prowadziłem niespełna 10 lat. W 1972r. napisałem muzykę dla Teatru Polskiego Radia do słuchowiska **„Pastorałki Polskie”** wg

wierszy Jerzego Harasymowicza. Ponieważ prowadziłem również własny, bardzo intensywnie koncertujący zespół wokalny – muzyczny „A VISTA” napisałem w krótkim czasie tych piosenek około stu i wszystkie zostały nagrane w Polskim Radio i wyemitowane na antenie. Niezależnie od tego większość z nich wydrukowano w gazetach w całej Polsce, ponieważ niektóre stały się znanymi szlagierami. Równolegle z twórczością rozrywkową zajmowałem się pisaniem muzyki teatralnej. We wrześniu roku **1972** zrobiłem opracowanie muzyczne do sztuki

„ **Wódko, wódeczko**”, w Teatrze Ziemi Łódzkiej i w grudniu tego samego roku napisałem muzykę do sztuki Anatolija Łunaczarskiego pt. „**Don Kichot wyzwolony**”.

## **1973**

W lutym powstały **dwa balety** „ **Muza grecka**” i „**Święty ogień**” do libretta Romana Gorzelskiego wystawione w kwietniu 73 na imprezie Freie Presse w dawnym NRD w mieście Karl-Marx-Stadt a potem na dorocznym święcie Trybuny Ludu w warszawskiej Sali Kongresowej.

Marzec

– muzyka do sztuki Roberta Nixa „**Sabath życia**” w Teatrze Ziemi Łódzkiej. Była to komedia napisana w stylu powieści Mniszkówny. Zespół teatru grał tę sztukę kilka lat i odbyło się około 400 przedstawień.

## 1974

W listopadzie zadebiutowałem jako kompozytor muzyki filmowej w Wytwórni Filmów Animowanych „SeMaFor”. Film nosił tytuł „**Ewolucja**” i wyreżyserował go Marian Kiełbaszczak. W tym samym miesiącu powstała też muzyka do następnego filmu animowanego „**Prognoza Pogody**”.

## 1975

Styczeń

– muzyka do 5 odcinkowego serialu animowanego „**Czy wiesz, co to jest**” w reż. Ryszarda Szymczaka. ( Se Ma For ).

Luty

– muzyka do filmu wycinankowego „**Grzyby** „ ( Semafor ).

- Kwiecień

– muzyka do serialu lalkowego „**Porwanie kuli** „ ( SeMaFor ).

Listopad

- muzyka do serialu lalkowego „**Poszukiwanie kuli** „ (Semafor).

W roku 1975 zagrałem również 116 koncertów z zespołem A Vista na estradach całej Polski.

## 1976

Maj

– muzyka do filmu dokumentalnego Jorgosa Xondrokostasa „**Tryptyk marzeń**” ( WFO ).

Lipiec

- zadebiutowałem w filmie fabularnym Pt. „**Latarnik**” w reż. Zygmunta Skoniecznego, pisząc moją symfoniczną partyturę. Było to szczególnie trudne zadanie, ponieważ cała muzyka do tego filmu powstała na etapie scenariusza i reżyser chciała, żeby była odtwarzana jako playback podczas kręcenia zdjęć. Byłem wprawdzie przyzwyczajony już do pisania muzyki presynchronicznej, ale do filmu animowanego. Film fabularny rządzi się zupełnie innymi prawami i dla mnie młodego kompozytora było to niemałe wyzwanie. Ale wszystko się dobrze udało. Muzykę nagrała Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Łodzi pod dyktando znakomitego Henryka Czyża a film wyprodukował zespół filmowy PROFIL, którego kierownikiem był wtedy Bogdan Poręba.

Wrzesień

– muzyka do filmu dokumentalnego „**Oblęgorek Henryka Sienkiewicza**”  
w reż. Antoniego Orwińskiego. ( WFO ).

Rok 1976 to również rok intensywnej działalności koncertowej. W styczniu 76 rozpocząłem pracę jako pianista, kompozytor i aranżer w Zjednoczonych Przedsiębiorstwach Rozrywkowych w Warszawie w zespole „Trojka”, który grał i śpiewał stare romanse rosyjskie i cygańskie. Zaproponowałem wtedy dosyć nowatorski styl aranżacyjny dla tych utworów – wirtuozerskie improwizacje na skrzypce i fortepian jako akompaniament dla solisty tenora. Pomysł okazał się trafiony w dziesiątkę i z tym zespołem wystąpiłem w 1976 178 razy w Polsce ( koncerty, telewizja ) i 60 razy w Niemczech, Szwecji, Austrii i Czechosłowacji oraz nagrałem około 20 utworów z repertuaru zespołu w studiach radiowych.

## 1977

Marzec

– muzyka do filmu dokumentalnego „**Chemikolor**” – reżysera nie pamiętam. (WFO).

Maj

– 70 minut muzyki filmowej dla fonoteki WFO. Nagrała mała orkiestra symfoniczna w studio WFO pod moim kierownictwem.

Wrzesień

– muzyka do filmu fabularnego „**Serce serc**” w reż. Zygmunta Skoniecznego. Muzykę nagrała Orkiestra Państw. Filharmonii w Łodzi pod dyr. Antoniego Marczaka. Producentem filmu była Telewizja Polska. (WFF).

Listopad

– muzyka do 12 odcinkowego serialu telewizyjnego Pt. „**Detektywi na wakacjach**” w reż. Leokadii Migielskiej. Nagranie studio C w WFF. Orkiestra Państwowej Filharmonii w Łodzi pod moją dyrekcją.

W roku 1977 wystąpiłem jako pianista w zespole Trojka i jako dyrygent Małej Orkiestry Polskiego Radia w Łodzi na estradach Polski i zagranicą w sumie 204 razy. W listopadzie tego roku zakończyłem definitywnie działalność estradową.

## 1978.

W styczniu rozpocząłem pracę jako kompozytor i aranżer w Harcerskim Zespole Pieśni i Tańca „KRAJKI”. Pierwszą połowę roku zajęło mi przygotowanie repertuaru dla zespołu, opracowywanie muzyczne wykonywanych już utworów oraz nagrania w radio i telewizji. Kierownictwo zespołu „Krajki” otrzymało zgodę na współpracę z Małą Orkiestra Radiową, łatwo było więc pogodzić pracę dla młodzieży z bieżącą pracą w studio nagraniowym. Było to dla mnie o tyle interesujące, że po raz pierwszy pisałem i aranżowałem utwory dla chóru. Wcześniej miałem doświadczenie tylko z małymi zespołami wokalnymi i jak się okazało próba przeniesienia tych doświadczeń na wielki, stuosobowy chór nie była dobrym pomysłem. Zacząłem obserwować pracę dyrygentów innych chórów i dość szybko aranżacje dla Krajek stały się interesujące i profesjonalne. Nie pamiętam już tytułów piosenek, ale zespół nagrał w ciągu 3 lat około 50-ciu moich piosenek w tym jeden cały musical. Byłem mocno zaangażowany w twórczość dla dzieci i muzyki filmowej napisałem w tym roku niewiele.

Czerwiec

– muzyka do fabularnego filmu telewizyjnego „ **Ty pójdziesz górą**” w reż. Zygmunta Skoniecznego. Biograficzny film opowiadał o życiu i twórczości Orzeszkowej. Muzykę nagrała Orkiestra Łódzkiej Filharmonii pod dyrekcją Henryka Czyża.

Listopad

– muzyka do 4 filmów dokumentalnych o sztuce: „ **Olga Poznańska**” , „**Franciszek Kostrzewski**”, „ **Juliusz Kossak**”, „**Tadeusz Makowski**” wszystkie w reż. Kazimierza Muchy dla Telewizji Polskiej. Nagranie w WFO, zespół kameralny pod moją dyrekcją.

## 1979.

W tym roku napisałem muzykę do 4 filmów fabularnych:

Czerwiec

- **„Epizod”** w reż. Tadeusza Junaka w WFF Łódź. Partytura napisana została na mały skład instrumentalny z harmonijką ustną i piłą.

Lipiec

- **„Korowód z morałem”** w reż. Leszka Wosiewicza, również mały zespół. Nagranie w WFO.

Sierpień

- **„Smak Wody”** w reż. Leszka Wosiewicza. Partytura na dużą orkiestrę symfoniczną z wiodącym saksofonem altowym. Nagranie w studio C na Łąkowej.

Październik

- **„Pałac”** w reż. Tadeusza Junaka Partytura napisana na duży skład symfoniczny. Muzykę nagrała Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej. Orkiestrami przy nagraniach do wszystkich tych filmów dyrygowałem sam.

**1980.**



Kwiecień

– muzyka ilustracyjna i piosenki do spektaklu w Teatrze Lalkowym PINOKIO  
Pt. „**Ballada o bochenku chleba**” w reż. Andrzeja Frygi.

Czerwiec

– muzyka do Teatru telewizji „**Noc czerwcową**” Jarosława Iwaszkiewicza  
w reż. Tadeusza Junaka.

**1981.**

Styczeń

– utwór na wiolonczelę i orkiestrę kameralną pt. „**Walc**”. Wykonawca –  
Stanisław Firlej i zespół kameralny pod moim kierownictwem.  
Nagranie w studio muzycznym Polskiego Radia w Łodzi.

- muzyka do filmu dokumentalnego Jacka Szmidta Pt. „**Hamadria**”  
Nagranie w Polskim Radio, skład małej orkiestry symfonicznej.  
Film otrzymał nagrodę Andrzeja Munka, Brązowego Pegaza, oraz  
Grand Prix na Festiwalu w Oberhausen w 1981r.

Luty

– muzyka do Teatru Telewizji „**Rodzina Lubawinów**” Wasiliego  
Szukszyna. reż. Tadeusz Junak.

## Kwiecień

- muzyka do filmu dokumentalnego „**Konrad Krzyżanowski**” w reż. Konstantego Gordona. Nagranie mały zespół instrumentalny. (WFO).

## Maj

- muzyka do widowiska poetyckiego Telewizji Polskiej „**Lilka**” opartego na poezji Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej.

## Czerwiec

- muzyka dla Teatru Telewizji „**Taniec rodzinny**” Jeanie Ray w reż. Tadeusza Junaka. Mały zespół instrumentalny. Nagranie – Polskie Radio.
- muzyka do widowiska opartego na tekstach Jana Pawła II na imprezę Solidarności w kościele Św. Krzyża w Łodzi w reż. Witolda Sułkowskiego.

## Lipiec

- muzyka do filmu „**Pułapka**” w reż. Jaru Karanja – czarnoskórego reżysera, studenta Szkoły Filmowej w Łodzi.

## 1982.

## Styczeń

- muzyka do filmu animowanego „**Rower** „ z cyklu „Ktoś i coś”  
w reż. Ryszarda Szymczaka. Nagranie zespołu instrumentalnego odbyło się  
w studio nagraniowym Semafora.

## Marzec

- muzyka do filmu fabularnego Tadeusza Junaka Pt. „**Gry i zabawy**”.  
Partytura na orkiestrę symfoniczną i zespół jazzowy. Nagranie w studio C w  
Pałacu dźwięku WFF. Film wyprodukował zespół filmowy Aneks. Film po  
kolaudacji trafił na półki nawet bez napisów i do dziś nie został publicznie  
pokazany.

## Kwiecień

- muzyka do filmu dokumentalnego „**Adam Rychtarski**” w reż. Konstantego  
Gordona. Niestety nie pamiętam ani filmu, ani muzyki. Ta informacja pochodzi  
wyłącznie z umowy kompozytorskiej jaką znalazłem w starych dokumentach.  
- muzyka do widowiska scenicznego wystawianego w kościołach przez łódzkich  
i warszawskich aktorów Pt. „**Misterium Maryjne**”. Widowisko wyreżyserował  
Jarosław Kusza. Partytura była napisana na chór a apella i wykonywana na  
żywo podczas przedstawienia. Muzyka ta pamiętam budziła duże emocje.  
Ludzie zawsze podczas przedstawień płakali ze wzruszenia. Był to okres stanu  
wojennego i twórcy pracowali jakby w podziemiu. Tylko nieliczni świecili  
tryumfy w publicznej telewizji tworząc utwory ku czci.  
- muzyka do filmu fabularnego „**Ostrze na ostrze**”. Partyturę wykonała  
Orkiestra symfoniczna Filharmonii Łódzkiej pod batutą Zdzisława Szostaka w  
studiu nagraniowym WFF.

## Wrzesień

- muzyka do filmu animowanego „**Krowa**” z serii „Ktoś i coś” w reż. Ryszarda Szymczaka. Nagranie w studio Semafora z małym zespołem instrumentalnym.

Grudzień

- Muzyka do widowiska „**Kolędy stanu wojennego**” do tekstów Baczyńskiego, Hłakowiczówny, Wierzyńskiego, Dąbrowskiego. Widowisko wyreżyserował Jarek Kusza.

**1983.**

Styczeń

- muzyka do filmu animowanego „**Sanki**” w reż. Ryszarda Szymczaka. Mały zespół instrumentalny, nagranie w studio SeMaFora.

- muzyka do drugiej części filmu „**Ostrze na ostrze**” Tadeusza Junaka. Nagranie z Orkiestrą Symfoniczną Teatru Wielkiego z Łodzi odbyło się w Studio Polskiego Radia pod moją batutą w lutym. Premiera filmu po wielokrotnych zmianach, przeróbkach i dokrętkach odbyła się dopiero w grudniu 1983r. Film wyprodukował Zespół Filmowy PERSPEKTYWA.

Luty

- muzyka do filmu muzycznego „**Janasowe Narodzenie**” w reż. Jerzego Woźniaka. Była to lekko przerobiona i na nowo zinstrumentowana muzyka do Pastorałek Polskich Jerzego Harasymowicza, którą napisałem wiele lat wcześniej dla Radia.

Partytura na wielką orkiestrę symfoniczną, sekcję rytmiczną, chór, zespół wokalny i solistów została wykonana przez Orkiestrę Polskiego Radia, Chór Filharmonii Łódzkiej, Chór dziecięcy szkoły muzycznej, Zespół Wokalny Primo Voto i aktorów scen łódzkich.

Nagraniem dyrygował znakomity trębacz i dyrygent Andrzej Rokicki w studio Polskiego Radia w Łodzi.

Marzec

- muzyka dla Teatru Telewizji do sztuki Antona Czechowa „**Niedźwiedź**” w reż. Tadeusza Junaka.

Kwiecień

- muzyka do widowiska poetyckiego opartego na wierszach J. Kochanowskiego w reżyserii Jarka Kuszy „**Odsiecz wiedeńska**”. Partytura na chór, solistów, wiolonczelę i gitarę.

Lipiec

- muzyka do filmu animowanego „**Narty**” w reż. Ryszarda Szymczaka.

Nagranie tradycyjnie w Semaforze z małym składem instrumentalnym i zespołem wokalnym Primo Voto.

Październik

- oratorium „**Jesus kommt wieder an**“ – Kreuzweg des Herrn” na wielką orkiestrę symfoniczną, chór, oraz solistów śpiewaków: dwa alty, tenor i sopran. Partytura napisana specjalnie na konkurs kompozytorski

rozpisany w Niemieckiej Republice Federalnej przez prezydenta Stuttgartu Gerharda Rommla (syna generała Rommla z okresu II Wojny Światowej), na sceniczny utwór sakralny. W grudniu się okazało, że dostałem I Nagrodę. Pierwsze publiczne wykonanie odbyło się w Neuss w marcu następnego roku i od tego czasu jest ten utwór wykonywany dość często. W Polsce partytura trafiła do Filharmonii Łódzkiej, ale nigdy nie została wykonana.

## Grudzień

- muzyka dla Teatru Telewizji do sztuki Kałtaja Muhamedżanowa „**Wejście na Fudzijamę**” w reż. Tadeusza Junaka. Ilustracyjna muzyka z wykorzystaniem etnicznych, japońskich instrumentów, będąca w kontrapunkcie do literackiej narracji.

## 1984

### Styczeń, luty, kwiecień

- muzyka do serialu telewizyjnego Tadeusza Junaka Pt. „**Rycerze i rabusie**„. Muzyka napisana na duży skład symfoniczny, w fakturze symfonicznej. Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej dyrygował Zdzisław Szostak.

### Łuty

- muzyka do **widowiska poetyckiego** opartego na tekstach Baczyńskiego, Wierzyńskiego, Lenartowicz napisana na głosy solowe z akompaniamentem gitary i skrzypiec. Widowisko wyreżyserował Jarek Kusza a wystawiane było wyłącznie w kościołach w całej Polsce.

## Marzec

- muzyka do filmu animowanego „**Pilka**” w reż. Ryszarda Szymczaka. Była to kontynuacja serii „Ktoś i coś” Nagranie w małym zespole instrumentalnym odbyło się w studiu SeMaFora.
- muzyka do filmu „**Naturyści**” w reż. Antoniego Orwińskiego. Nagranie w studio WFO z małym składem instrumentalnym.
- muzyka teatralna dla Państwowego Tatru Dramatycznego im. A. Mickiewicza w Częstochowie do sztuk St. Mrożka „**Karol**” i „**Na pełnym morzu**”. Muzyka eksperymentalna na gitarę basową, piłę i syntezator. Reżyserem obu spektakli był Jarosław Kusza.

## Październik

- muzyka do kolejnego odcinka serii TV „Ktoś i coś” Pt. „**Dźwig**”. Mały zespół instrumentalny z wiodącym puzonem. Nagranie w SeMaForze.
- muzyka dla Teatru Telewizji do sztuki Wiktora Rozowa „**Gniazdo głuszcza**” w reż Tadeusza Junaka z Jerzym Peszkim w roli głównej. Muzyka nagrana w studio Polskiego Radia z Orkiestrą Henryka Debicha pod moją batutą.

## 1985

### Styczeń

- muzyka teatralna do sztuki „**Arlekinada**” Terence’a Rattigana wystawionej w Teatrze MASZKARON w Krakowie w reż. Tadeusza Junaka. Muzyka napisana na instrumenty elektroniczne oraz wiolonczelę, nagrana została w studio muzyki elektronicznej w Akademii Muzycznej w Krakowie.

### Marzec

- muzyka do filmu „**40 lat w 400 sekund**”. Nagranie w WFO. Nie pamiętam filmu, reżysera, składu orkiestry. Znalazłem tylko umowę kompozytorską na ten film.

### Maj

- muzyka do kolejnego odcinka serialu animowanego „ktoś i coś” Pt. „**Pranie**”. Nagranie w stałym składzie przewidzianym dla tej serii w studio SeMaffora.

### Październik

- muzyka do filmu „**Jerzy Zawiejski**” w reż. Zygmunta Skoniecznego. Nagranie małej orkiestry symfonicznej odbyło się w Studio Polskiego Radia w Łodzi.

- „**Oratorium wigilijne** „ – współczesna forma oratoryjna napisana na wielką orkiestrę symfoniczną, dwa chóry, zespół wokalny, sekcję rytmiczną z improwizującym saksofonem oraz solistów na podstawie utworu Tadeusza



Czyżewskiego „Pastorałka”, jako soundtrack do filmu R. Dubowskiego „Oratorium Wigilijne”. Muzykę nagrała Orkiestra Polskiego Radia w Łodzi pod dyrekcją Andrzeja Rokickiego w studio PR w Łodzi. Film został wyprodukowany przez Telewizję Polską w WFO.

## Listopad

- muzyka do filmu dokumentalnego „**Formiści Polscy**” R. Dubowskiego. W filmie tym, podzielonym na część dokumentalną i kreacyjną pojawiły się dwie formy muzyczne. W części dokumentalnej zastosowałem muzykę elektroniczną a części kreacyjnej muzykę z akcji w wykonaniu zespołu jazzowego, który zgrał utwór oparty na rytmie amerykańskiego tańca shimmy, zbliżonego trochę do foxtrota. Muzyka została nagrana w Polskim Radio w Łodzi. Produkcja dla TVP Wytwórnia Filmów Oświatowych.

## Grudzień

- muzyka do filmu dokumentalnego „**Bieg z przeszkodami**”. Muzyka na flet i gitarę. Nagranie w WFO.

## 1986

Połowę roku spędziłem w Operze w Führt w Niemczech Zachodnich jako II dyrygent przy operach wagnerowskich. Zaprosił mnie tam ówczesny dyrektor tego teatru Graf Kraft Hohenloe von Oeringen, którego znałem jeszcze z czasów studenckich. Równocześnie z pracą w teatrze zacząłem szkicować mój pierwszy utwór sceniczny – balet. Zafascynowany wtedy obrazami Petera Bruegela, zacząłem tworzyć muzyczne ilustracje do poszczególnych obrazów. Najbardziej zafascynował mnie obraz „**Die Blinden**” – Ślepcy i naszkicowałem

spory fragment partytury. Postanowiłem na tym motywie oprzeć opowieść muzyczną, czysto programową oddającą nie tyle same obrazy, co zawarte w nich przesłanie. Po powrocie do Polski w połowie roku nawiązałem kontakt z Ewą Wycichowską wtedy już utalentowanym choreografem i dyrektorem Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu. Ewa Wycichowska napisała libretto i przez następne pół roku, z krótkimi przerwami na twórczość dla dzieci (cały czas pracowałem dla zespołu Krajki) pisałem balet. Praca szła dosyć ciężko, ponieważ nowa forma wymuszała na mnie stałe konsultacje z choreografem. Na etapie pisania partytury zainteresował się utworem dyr. Pietras z Teatru Wielkiego w Łodzi i do teamu wciągnął scenografa Ryszarda Kaję, który stworzył przepiękne dekoracje. Praca nad baletem trwała do połowy 1987 roku.

## 1987

Kiedy praca nad partyturą była prawie gotowa dyrektor Pietras wycofał się nagle z propozycji wystawienia baletu na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi nie motywując swojej decyzji. Dopiero po pewnym czasie dowiedziałem się, że zagrała słynna, polska, bezinteresowna zawiść. Mniejsza z tym. Zainteresowałem projektem znajomego producenta teatralnego z Kolonii i efekcie Balet „Die Blinden” z librettem Hansa Meissingera został wystawiony w Stuttgarcie w roku 1988.

Maj

- muzyka do widowiska poetyckiego przygotowanego na przyjazd Jana Pawła II do Polski pt. „**To czyńcie na moja pamiątkę**”. Po jakimś czasie otrzymałem z Watykanu podziękowanie za udział w tym przedsięwzięciu osobiście podpisane przez papieża.

Czerwiec

- muzyka do filmu dokumentalnego „**Przykłady dobrej architektury**” w reż. Zygmunta Skoniecznego. Mały zespół instrumentalny, nagranie w Studio Polskiego Radia w Łodzi. Film był marny, jak wszystkie Skoniecznego, muzyka elektroniczna wykonana na znakomitym instrumencie marki Kurzweil totalnie zabiła słabiutki obraz, ale dzięki niej film obronił się na kolaudacji w telewizji.

- początek prac nad **musicałem „Miss Natura”** do libretta Krzysztofa Drzewieckiego dla Teatru Muzycznego w Łodzi. Musical był pisany był do końca roku. Pełny skład orkiestry symfonicznej, chór, balet koło 20 postaci solistów składało się na partyturę musicalu. Ten trzyaktowy utwór sceniczny pochłonął prawie lata pracy. Próby w teatrze rozpoczęły się w listopadzie 88r a prapremiera wyreżyserowanego przez Andrzeja Marczewskiego spektaklu odbyła się w Teatrze Muzycznym w Łodzi 4 marca 1989r.

Na prapremierę zaproszeni zostali dyrektorzy teatrów muzycznych z Gery, Lipska i Drezna oraz Książę Aleksander Kraft Hohenloe von Oeringen, który akurat w tym samym czasie reżyserował w Teatrze Wielkim w Łodzi „Cyganerię”. Spektakl średnio spodobał się krytykom, natomiast bardzo podobał się publiczności. W rok po łódzkiej prapremierze odbyła się premera musicalu w Lipsku a kilka miesięcy później w Gerze. Przekładu libretta dokonali Stanisław Hibner i Aleksander Kraft Hohenloe.

Zespół Teatru Muzycznego w Łodzi pojechał z „Mis Naturą” do Stuttgartu w 1999r na zaproszenie ówczesnej minister kultury landu Baden-Wirtemberg.

Listopad

- muzyka do telewizyjnego programu poetyckiego Agnieszki Osieckiej „**Zapach ziemi**” w wykonaniu Grażyny Dyląg. Partytura na głos solo i fortepian. Podkład fortepianowy nagrałem sam.

Grudzień

- muzyka dla Teatru Telewizji do spektaklu „**Dom, który zbudował Jonatan Swift**” Grigorija Gorina. Przedstawienie w reż. Tadeusza Junaka otrzymało ZŁOTY EKTRAN w 1888r.

**1988**

Luty

- muzyka do filmu „**Taka śmieszna historyjka**” w reż. Stefana Piłata. Muzyka elektroniczna, nagranie własne. Film wyprodukowała WFO.

Marzec

- muzyka do filmu historycznego „**Jagiellonowie**” cz. I i cz. II w reż. Andrzeja Sapiji. Nagranie własne muzyka elektroniczna. Produkcja dla TVP Wytwórnia Filmów Oświatowych.

- muzyka do filmu edukacyjnego „**Kogo umyć**” w reż. Stefana Piłata

Lipiec

- muzyka do filmu fabularnego „**Romeo i Julia z Saskiej Kępy**”

w reż. Edwarda Skórczewskiego. Muzyka elektroniczna – nagranie własne i Orkiestra Polskiego Radia w Łodzi pod moją dyrekcją. Film wyprodukowany w Zespole Filmowym TOR dla Telewizji Polskiej.

#### Październik

- muzyka dla Teatru Telewizji do spektaklu „**Cylinder**” Eduardo de Fillipo” w reż. Tadeusza Junaka. Pierwsze nagranie elektronicznej grupy instrumentów sterowanych komputerem ELECTRIC SYMPHONY ORCHESTRA.

#### Grudzień

- muzyka dla Teatru Telewizji do sztuki „**Zapomnieć o Herostratosie**” Grigorija Gorina w reż. Tadeusza Junaka. Nagranie Electric Symphony Orchestra i chór męski. Muzyka stylizowana na muzykę grecką.

### **1989**

#### Maj

- muzyka do filmu dokumentalnego Andrzeja Sapiji „**Wrocław 70**”. Nagranie Electric Symphony Orchestra.

#### Listopad

- muzyka do filmu fabularnego Leszka Barona „**Bolesław Leśmian**”. Nagranie: Orkiestra Filharmonii Łódzkiej pod moją batutą oraz Electric Symphony Orchestra. Produkcja WFF w Łodzi dla TVP.

## 1990

W pierwszej połowie roku napisałem muzykę do [kilkunastu reklam](#), oraz kilka piosenek dla zespołu [Krajki](#). Rozpocząłem też szkice do następnego baletu, którego tytułu jeszcze nie umiałem przewidzieć.

Maj

- muzyka do filmu dokumentalnego Tadeusza Junaka „[Ciężar horyzontu](#)” .  
Nagranie Electric Symphony Orchestra. Produkcja WFO dla TVP.

Lipiec

- muzyka do fabularnego filmu rysunkowego „[Zaczarowany ołówek](#)”  
w reż. Andrzeja Piliczewskiego. Nagranie El. Symph. Orch. Prod. SeMaFor dla TVP.

Wrzesień

- twórcze opracowanie muzyki Wolfganga Amadeusza Mozarta do spektaklu Teatru Telewizji „[Wiosenne szachrajstwa](#)” w reż. Tadeusza Junaka.  
Nagranie Electric Symphony Orchestra.

## 1991

Marzec

- muzyka do filmu dokumentalnego Tadeusza Junaka „[Opoczno](#)”. Nagranie własne – Electr. Symph. Ork. Produkcja WFO.

## 1992

### Styczeń

- muzyka do fabularyzowanego dokumentu w reż. Leszka Barona  
**„Kainowe pole”**. Film wyprodukował Zespół Filmowy Logos w WFO.  
Nagranie instrumenty elektroniczne Electric Symphony Orchestra.

### Marzec

- muzyka do 4 filmów reklamowych dla prywatnego producenta Zbig Film.  
Muzyka elektroniczna.

### Kwiecień

- muzyka do filmu fabularnego **„Der Weg zum Kimmel”** w reż. Otto Kurzweila zrealizowanego dla ZDF w Niemczech. Partytura na zespół jazzowy z kwintetem smyczkowym. Nagrał zespół instrumentalny pod dyrekcją Kurta Haagla w Studio Gamma w Koloni.

### Czerwiec

- muzyka teatralna do sztuki Dawida Pownalla **„Kurs mistrzowski”**, w reż. Tadeusza Junaka. Sztuka wystawiona w Teatrze Studyjnym w Łodzi.  
Nagranie Electric Symphony Orchestra.

## Wrzesień

- muzyka teatralna dla Teatru Jaracza w Łodzi do sztuki Athola Fugarda **„Droga do mekki”** w reż. Waldemara Zawodzińskiego. Partytura napisana na orkiestrę instrumentów elektronicznych z trąbką solo. Nagranie Andrzej Rokicki z akompaniamentem Electric Symphony Orchestra. Premiera odbyła się 8 listopada 1992r.

## Listopad

- muzyka do filmu fabularnego **„Der Man mit den Bäumen“** w reż. Kurta Hohlmeistera dla telewizji Süddeutsche Rundfunk. Partytura na mały skład symfoniczny. Wykonanie Electric Symphony Orchestra.

## 1993

### Styczeń

- muzyka dla Teatru Telewizji do sztuki **„Brama do raju”** wg powieści Danuty Szauer Pt. Obłądny kop. Muzyka jazzowa. Nagranie Electric Symphony Orchestra.
- muzyka do filmu dokumentalnego Leszka Barona **„Wiek atomu we wsi Grzmiąca”**. Film dla TVP wyprodukowało Studio LOGOS. Partytura na kwintet smyczkowy. Nagranie: kwintet smyczkowy Filharmonii Łódzkiej pod moją dyrekcją w WFO.
- muzyka teatralna dla Teatru Jaracza w Łodzi do spektaklu **„Kontrabasista”** wg Patrica Süskinda. Partytura napisana na kontrabas solo z towarzyszeniem



małej orkiestry symfonicznej. Nagranie Electric Symphony Orchestra.  
Premiera 27 lutego 93r.

## Maj

- twórcze opracowanie przedwojennych szlagierów do telewizyjnego programu Rozrywkowego „**Bo taka jest miłość**” w reż. T. Junaka. Nagranie podkładów Electric Symphony Orchestra, nagranie wokaliz studio Polskiego Radia w Łodzi.

## Lipiec

- muzyka do filmu fabularnego „**Hotel Alhambra**” w reż. Rossi Lippke dla szwajcarskiej telewizji 3 Sat. Nagranie Orkiestra Symfoniczna Staatsoper w Zurychu pod moją dyrekcją.

## Wrzesień

- muzyka do filmu dokumentalno – promocyjnego „**Zgierz**” w reż. Jacka Szmidta dla Studia Filmowego ITAKA

- muzyka do filmu dokumentalno – promocyjnego „**Pabianice**” w reż. Jacka Szmidta.

Muzyka do obu filmów została nagrana przeze mnie na instrumentach elektronicznych.

Listopad

- muzyka do filmu dokumentalno – promocyjnego „**Sieradz**” w reż. Jacka Szmidta dla Studia ITAKA.

**1994**

Styczeń

- muzyka teatralna dla Teatru Jaracza w Łodzi do sztuki „**Listy miłosne**” Melisy Gardnem w reż. Tadeusza Junaka z Kamilą Sammler w roli głównej. Partytura na fortepian z sekcją rytmiczną i fletem. Nagranie Electric Symphony Orchestra. Premiera w styczniu 94r.

Luty

- muzyka do filmu dokumentalnego Piotra Zarębskiego „**Msza Pucka**”. Muzyka na mały skład instrumenty: kwartet smyczkowy i flet. Nagranie w studio Polskiego Radia. Producent TVP.

Maj

- muzyka do filmu dokumentalno – promocyjnego Jacka Szmidta „**Starachowice**” na zlecenie firmy Itaka. Nagranie elektroniczne – Electric Symphony Orchestra.

Lipiec

- muzyka do filmu dokumentalno – promocyjnego „**Starogard**” . Nagranie j.w.

## Sierpień

- muzyka do filmu dokumentalnego Edwarda Etlera Pt. „ **Impresje izraelskie**”

Muzyka w formie jazzowych improwizacji na bas z sekcją rytmiczną.

Wykonanie własne

- muzyka do filmu dokumentalnego Edwarda Etlera „ **Dzielnica śmierci**”

Muzyka na skład symfoniczny Electric Symphony Orchestra.

Muzyka do tego filmu była bazą, na której oparta została partytura Rapsodii

Żydowskiej napisanej i wykonanej rok później.

## Grudzień

- muzyka do serialu telewizyjnego w reż. Tadeusza Junaka „**Ten bandycki świat 30- tych lat**”. Film został oparty na Pitawalu Łódzkim. Partytura była stylizacją muzyki przedwojennej z apaszowskim tangiem jako leitmotiwem muzycznym serialu. Film wyprodukowany w Contra Studio w Łodzi. Nagranie: Electric Symphony Orchestra”.

## 1995

W styczniu i lutym napisałem muzykę do **dwóch reklamówek** – dla Polfy i dla szwedzkiej firmy produkującej Dachy – Maxi. Piszę o tym dlatego, że były to dwa najtrudniejsze w całej mojej karierze kompozytorskiej filmy – każdy po 20 min., które trzeba było wyposażyć w ścieżkę dźwiękową. Filmy były tak nudne i tak o niczym, mimo, że miały pokazać produkty obu firm, że żaden inteligentny podkład muzyczny nie pasował. Pracowałem nad tym prawie dwa miesiące i nie udało mi się niczego sensownego napisać. Muzyka, którą napisałem była zgodna rytmicznie z filmem, ale tak samo niedobra jak cała reszta.

## Kwiecień

- muzyka teatralna do sztuki „**Dzieci z dworca ZOO**” w reż. Tadeusza Junaka Wystawionej w Teatrze Nowym w Łodzi. Nagrania dokonałem przy pomocy Electric Symphony Orchestra. Premiera odbyła się 17 maja 95 r.
- „**Jewish Rapsody**” – Rapsodia Żydowska – 50-cio minutowy utwór napisany na wielką Orkiestrę Symfoniczną na konkurs kompozytorski rozpisany przez Donau Ballett w Wiedniu z okazji 50-ciolecia holokaustu. Muzykę tę pisałem dwa miesiące bez żadnej przerwy aby zmieścić się w terminie przyjmowania prac. Jakoś się udało i jak potem się okazało moja partytura wygrała z trzystoma innymi partyturami, które przyszły z całego świata. Utwór został wykonany w grudniu na uroczystości otwarcia Światowych Dni Holocaustu w Wiedniu przez słynną orkiestrę Wiener Philharmoniker pod batutą Andre Maskeurie’go.

## Lipiec

- muzyka do serii filmów edukacyjnych pt. „**Deutsch In Action**” dla Goethe Instytut w Berlinie. Muzyka podkładowa i ilustracyjna. Nagranie Electric Symphony Orchestra.
- muzyka do filmu dokumentalnego Andrzeja Różyckiego „**Gliniane ołtarze**”. Film został wyprodukowany przez moje studio filmowe Taurus Film Ltd. i sprzedany do Szwajcarii dla Kanału 3Sat.

## Wrzesień

- muzyka do filmu edukacyjnego „**Lasy**” w reż. J. Czajkowskiego

- muzyka do filmu dokumentalnego „**Pożegnanie z mniszką – pamiętnik leśniczego**”. Był to ostatni, zlecony film, do którego napisałem muzykę.

- muzyka dla Teatru Telewizji do sztuki „**Gdzie jest Hosi**” autorstwa Żywii Karasińskiej – Fluks w reż. Tadeusza Junaka.

## 1996

- muzyka baletowa „**Erotike**” do libretta Christiana Pfeiffera, dyrektora Welt Theater w Wiedniu. Prapremiera w Welt Theater w Październiku 96 r.

Christian Pfeiffer podzielił spektakl na cztery obrazy, właściwie cztery moralitety na temat pruderii współczesnego świata w sferze seksualności i obyczajowości. Dowodził też, że religia jest przyczyną pruderii i zakłamania. Ostatnia scena przedstawienia, która jest alegorią apokalipsy podobną do Boskiej Komedii, wywołała delikatnie mówiąc konsternację na widowni, ponieważ z zalegającej świat kłębiących się ciał ciemności wyłania się punktowe światło a w nim podnoszący się z kłębowiska olbrzymi krzyż podświetlany od tyłu. Kiedy krzyż został już ustawiony prawie pionowo i zapaliło się światło z przodu okazało się, że ukrzyżowanym Zbawicielem jest naga kobieta. Brawa były pomieszane z gwizdami, część publiczności stała klaszcząc, część wyszła. Prasa poza *Wiener Allgemeine Zeitung* ostro skrytykowała przedstawienie. W Wiedniu zagrano to tylko kilkanaście razy, natomiast Welt Theater jeździł z Erotykami przez prawie trzy lata po świecie. Balet najbardziej podobał się w krajach azjatyckich.

W tym miejscu chcę oświadczyć, że wszystkie napisane przez mnie utwory muzyczne zostały opublikowane bądź w formie nadań radiowych lub telewizyjnych, bądź w formie prezentacji scenicznych – muzyka do sztuk teatralnych, balety czy musical.

W roku **1995** powołałem do życia Studio Filmowe Taurus Film Ltd. Z siedzibą w Łodzi i rozpocząłem następny etap w życiu – twórczość filmową. Szczegóły w I części Autoreferatu.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. K.', located in the upper right quadrant of the page.