

Opis projektu (część praktyczna):

Tytuł: *Ukryty krwiobieg domu*.

Projekt *Ukryty krwiobieg domu* opiera się na prostym geście wyeksponowania obszarów niewidocznych w miejscach na co dzień otwartych dla widza – turysty. Zakłada zbadanie oraz sfotografowanie infrastruktury związanej z administrowaniem i obsługą funkcjonujących niegdyś rezydencji arystokratycznych (np. pałac w Pszczynie, pałac w Nieborowie, pałac w Mosznej) w tym ciągi komunikacyjne przeznaczone dla służby (dodatkowe klatki schodowe, korytarze, tunele), piwnice, pomieszczenia gospodarcze, służbówki, kuchnie itp. Miejsca te pierwotnie miały zapewniać sprawne i co ważniejsze – niewidoczne organizowanie życia w rezydencjach, dlatego dzięki sprytnym rozwiązaniom architektonicznym zostały ukryte „pod powierzchnią” reprezentacyjnej tkanki domów. W wyniku przemian historycznych te rezydencje straciły swoją dawną funkcję, stając się często atrakcjami turystycznymi. Infrastruktura tych domostw pozostaje jednak niedostępna dla zwiedzających. Podwojony gest ukrycia tych miejsc, stawia pytanie o procesy towarzyszące krzepnięciu historii i pamięci, a także o to, kto jest przedmiotem, a kto podmiotem tych procesów. Celem pracy jest opowiedzenie – poprzez architekturę i topografię miejsca – o nierównościach klasowych, ekonomicznych zależnościach i ukazanie napięcia między tym, co jawne, a tym co ukryte, między tym, co widoczne, a tym, co przezroczyste w strukturach społecznych, w których żyjemy. Potraktowanie architektury domu jako pewnego rodzaju mechanizmu pozwala ujrzeć w nim swego rodzaju mikrokosmos o wiele bardziej rozległego systemu relacji.

Rezultatem projektu będzie powstanie kilku wielkoformatowych obiektów fotograficznych w kształcie kuwet/stołów laboratoryjnych wykonanych ze stali nierdzewnej, z fotografiami „ukrytych” miejsc, zatopionymi w parafinie. System grzałek co jakiś czas rozpuszcza parafinę, czyniąc fotografie widzialnymi. Dzięki zastosowaniu mechanizmu roztopiania wosku, prace będą pozostawać w nieustannym procesie: od całkowitej nieprzezroczystości do całkowitej widoczności obrazu.

Opis pracy teoretycznej (część pisemna):

Tytuł: *Ukryty krwiobieg domu. Styl życia jako problem nowoczesny*.

Jakie mechanizmy rządzą naszymi upodobaniami co do wyglądu mieszkań, spędzania czasu, ubioru i zainteresowań? XIX wiek wraz z industrializacją, która uwolniła człowieka od zależności od natury i jej rytmu, przyniósł narodziny wolnego czasu. Rozbudowująca się klasa mieszczańska zaczyna wymyślać sposoby jego zagospodarowania. Wiele wzorców adaptuje z życia arystokracji, dla której niepracowanie i relatywna wolność spędzania czasu jest podstawą tożsamości. Zmiany „stylu życia” mówią wiele o panujących wówczas stosunkach społecznych i ekonomicznych uwarunkowaniach, a także powstawaniu nowej tożsamości, która przestaje być dziedziczona a zaczyna podlegać procesom konstruowania. XIX wiek jest także wiekiem narodzin kiczu, który można rozumieć jako skutek uboczny owych procesów. W niniejszej pracy chcę zastanowić się nad tym jak 19-wieczny projekt tworzenia nowoczesnego europejskiego stylu życia, odzwierciedla się w wyglądzie domów i przedmiotach w nich gromadzonych.