

STRESZCZENIE

Pisemny komentarz do pracy doktorskiej Piotra Zbińskiego pt.: „Cykl fotograficzny Echoes Shades realizowany w latach 2016-2020 oraz jego formy prezentacji w formie książek, wystawy, strony internetowej i prezentacji multimedialnej. Fotograf i fotografia wobec rytuałów, symboli i emocji. Od natury znaczącej do kultury „(o)znaczonej” analizuje proces twórczy autora oraz zagadnienia poruszane w jego twórczości. W swojej pracy skupiłem się głównie na kulturach dawnych (często animistycznych np. Paradangan w Indonezji) oraz rytuałach przekazywanych od pokoleń w tradycji ustnej (m.in. instytucja Szamana w tradycji syberyjskiej). Interesowała mnie również rola rytuałów przejścia w tradycji Tana Toraja w Indonezji, rytuały inicjacyjne w tradycji afrykańskich plemion Rejonu Omo oraz rola Szeptuch z Podlasia w tradycji medycyny naturalnej regionu. Cykl powstawał również w Rumunii, w regionie Maramuresz traktując o tradycjach związanych z corocznym odradzaniem się natury.

Echoes Shades jest fotograficzną analizą relacji i współistnienia natury oraz kultury. W swoich pracach ukazuję kulturę jako echa natury, natomiast jej symbole, znaki, wytwory, czy rytuały jako cienie żywiołów i zjawisk jakie zachodzą w naturze. Relacje siły, która „znakuje” (Natura) oraz przestrzeni „oznakowanej” (Kultura) które są podłożem oraz głównym punktem wyjścia do analizy współczesności. To opowieść o miejscu człowieka w naturze, o jego namiętnościach, pragnieniach, sposobach komunikacji i odpuszczaniu emocji.

Wnikliwie opisuję różnorodne formy prezentacji utworu fotograficznego, jak również wprowadzam w genezę powstania cyklu. W pisemnym komentarzu znajdziemy również uwagi dotyczące rozumienia pojęcia czasu w kontekście misterium odtwarzania i nawiązania do prapoczątków. Przedstawiam warianty cykliczności rytuałów i praw inicjacyjnych jako przynależności do wspólnoty przodków danej społeczności. Znajdziemy tam również uwagi na temat przemian w sposobach egzystencji społecznej i plemiennej. W komentarzu pisemnym odwołuję się również do notatek i korespondencji sporządzonych w trakcie tworzenia cyklu. Na końcu pracy – w formie załączników – znajdziemy najciekawsze wywiady, teksty krytyczne oraz recenzje opublikowane w 2020 oraz 2021 roku.