

STRESZCZENIE

Praca doktorska pod tytułem “**Struktura dramaturgiczna w filmie dokumentalnym w odniesieniu do *xABo. Ksiądz Boniecki***” stawia sobie za cel analizę problematyki struktury dramaturgicznej filmu dokumentalnego pod kątem współwystępowania dramaturgii rzeczywistości oraz wybranych środków języka filmowego, które traktowane są jako równoważne elementy przedmiotu badań. Poprzez opis oraz analizę przykładów światowego kina dokumentalnego z różnych jego okresów, wyłania się próba wyjaśnienia specyfiki struktury dramaturgicznej, która w zależności od dominujących trendów ulegała istotnym przemianom. Ostatni rozdział niniejszej rozprawy związany jest z analizą określonych działań i decyzji twórczych autorów filmu *xABo. Ksiądz Boniecki*, pod kątem stawianych tez w części teoretycznej.

SUMMARY

The dissertation entitled "Dramaturgical structure in documentary film in relation to *xABo. Father Boniecki*" aims to analyze the issue of the dramatic structure of documentary film in terms of the co-occurrence of the dramaturgy of reality and selected means of film language, which are treated as equivalent elements of the object of study. Through the description and analysis of examples of world documentary cinema from its different periods, an attempt emerges to clarify the peculiarities of the dramaturgical structure, which, depending on the dominant trends, underwent significant transformations. The last chapter of this dissertation is related to the analysis of specific actions and creative decisions of the authors of the film *xABo. Father Boniecki*, in terms of the theses posed in the theoretical part.