

**Author:** Milena Lisiecka- Sieczkowska

**Supervisor:** dr hab. Michał Staszczak

## ABSTRACT

### **„Divine meeting. Working on Ella's part in Anat Gov's „Oj Elohim!”**

In my Ph.D. thesis „Divine meeting. Working on Ella's part in Anat Gov's „Oj Elohim!” i showcase my thoughts about my character in Jacek Orłowski's piece, especially those concerning relation between art and religion. Crucial part of my commentary is analysis, close-reading of Israeli writers's drama in the context of it's dealing with affairs of religion, politics and philosophy. I am deeply interested in matters of usage of biblical text in Gov's comedy. I complete my revelations with passages from works of philosophers and theologians like Giorgio Agamben (on profanation and parody) or Klaus-Stefan Kreiger. I confront my work with ongoing debate on religion and it's impact on society. I also speak about matters of genre and stereotypes which are associated with comedy.

## STRESZCZENIE

### **„Boskie spotkanie. Praca nad rolą Elli w dramacie Anat Gov „Boże mój!”**

W mojej pracy doktorskiej zatytułowanej „Boskie spotkanie. Praca nad rolą Elli w dramacie Anat Gov „Boże mój!”, skupiam się na zaprezentowaniu wniosków wynikających z namysłu nad rolą w spektaklu Jacka Orłowskiego, w szczególności dotyczących relacji sztuki i religii. Punktem wyjścia do owych rozważań jest analiza dramatu izraelskiej pisarki, z uwzględnieniem jego kontekstów religijnych, politycznych i filozoficznych. Poruszam również bardziej szczegółowo kwestie związane z wykorzystaniem tekstów biblijnych w utworze komedii Gov. Zapis procesu intelektualnego i twórczego konfrontuję z treściami zawartymi w tekstach takich teoretyków jak Giorgio Agamben (i jego koncepcji pojęć profanacji oraz parodii) czy Klaus-Stefan Krieger. Istotnym aspektem pracy jest umieszczenie jej w kontekście toczących się, żywiołowych debat dotyczących miejsca i praw religii w przestrzeni publicznej, a także jej wpływu na relacje władzy i politykę. Dodatkowo poruszam w pracy również problem klasyfikacji gatunkowej dzieła i stereotypów z niej wynikających.

*Milena Lisiecka-  
Sieczkowska*