

## STRESZCZENIE

### *Przeciągłym spojrzeniem / czułym okiem / fotografia nierównowagi*

Cykl 21 czarno-białych fotografii wykonanych w duchu fotografii ulicznej, jak i komentująca ją, teoretyczną część pracy doktorskiej autor ustanawia w inspiracji dokonaniem Roberta Franka, z drugiej strony w twórczym dialogu z Henri Cartier-Bressonem. Pojęcie *decydującego momentu* sformułowane przez Cartier-Bressona prowokuje autora pracy nie tyle do polemiki, ile do realizacji wizji, pokrewnej idei Roberta Franka – kontemplowania w fotografii momentu *nierównowagi*, w czasie, gdy świat znajduje się w rozciągniętym w czasie stanie *momentów pomiędzy*. Autor stawia sobie wyzwanie, by zbliżyć się z fotografowaniem do patrzenia i zapamiętywania, aby fotografia stała się czystym zapisem aktu percepcyjnego. Autor wskazuje na inspirację buddyzmem zen w praktyce fotografii, która nieobca była też Cartier-Bressonowi. Zen to nierozdzielność „ja” i świata, więc motywem emocjonalnym staje się dla autora odnajdowanie wewnętrznego rezonansu wobec spotkanych sytuacji, odkrywanie wspólności patrzenia, odczuwania. Autor rozpatruje akt fotografowania, nie jako polowanie na obrazy, lecz bycie *świadkiem*. Autor fotografując zanurza w strumień życia miasta i właściwą *przeciągłemu spojrzeniu czułym okiem* uważną i przychylną obserwacją, stara się *dać świadectwo* samemu życiu, odsłonić jego działanie się w zwyczajnych mikro-sytuacjach. Powstałe fotografie są zaproszeniem do kontemplacji ruchu życia miasta, dostrzeżenia w jego fotograficznym zatrzymaniu i świadectwie, nieoczywistych sensów, emocji, doznań estetycznych.

Pierwszy rozdział teoretycznej pracy doktorskiej autor poświęca problematyce flâneura. Flâneuryzm wskazywany jest, jako kulturowy prototyp fotografii ulicznej. W rozdziale drugim omówione są, początki zjawiska fotografii ulicznej i jej rozwoju w wieku XX do czasu Henri Cartier-Bressona oraz Roberta Franka. Ostatni, trzeci rozdział poświęcony jest opisowi procesu twórczego związanego z przygotowaniem przez autora cyklu fotografii będących częścią praktyczną pracy doktorskiej.

## ABSTRACT

### *Glimpse / Tinder Eye / Photography of Non-equilibrium*

The series of 21 black-and-white photographs taken in the spirit of street photography, as well as the doctoral dissertation that comments on it, the author establishes inspired by the achievements of Robert Frank, and on the other hand, in a creative dialogue with Henri Cartier-Bresson. The concept of *the decisive moment* established by Cartier-Bresson provokes the author not so much to a polemic as to the realization of a vision, akin to Robert Frank's idea - to contemplate the moment of *un-equilibrium* in photography, when the world is in a state of *moment in-between*. The author challenges himself to bring photography closer to seeing and committing to memory, so that photography becomes a pure record of the perceptual act. The author refers to the inspiration of Zen Buddhism in the practice of photography, which was also familiar to Cartier-Bresson. Zen is the indissolubility of "I" and the world, so the author finds the emotional motive to find an internal resonance to the people and situations he meets, discovering the commonality of seeing, and feeling. The author considers the act of photographing not as hunting for pictures, but as being a *witness*. When taking photographs, the author immerses himself in the city's life flux, and with a appropriate *glimpse by tender eye* careful and sympathetic observation, tries to *bear witness* to life in act of living, to reveal how it happens in ordinary micro-situations. The taken photos are an invitation to contemplate the city life in motion, to see in its photographic emanation and *testimony* non-obvious meanings, emotions, and aesthetic experiences.

The First Chapter of the dissertation is devoted to the problems of *flâneur*. *Flâneurism* is indicated as the cultural prototype of *street photography*. The Second Chapter discusses the beginnings of the phenomenon of street photography and its development in the 20th century until the time of Henri Cartier-Bresson and Robert Frank. The last, Third Chapter is devoted to the description of the creative process behind the creation of series of photographs being the subject of doctoral dissertation.