

**Streszczenie pracy teoretycznej**  
**„Obrazy ruchome - Emocje w ruchu**  
**film pt. TACTUM - żywioly tańca”**

**Autor: mgr Krzysztof Stasiak**

**Promotor: prof. dr. hab. Zbigniew Wichlacz**

Pisemny komentarz do pracy doktorskiej stanowi opis procesu jaki towarzyszył mi przy tworzeniu scenariusza i realizacji, w której ruch jest głównym elementem narracji opowiadania filmowego. Film pt. „Tactum - żywioly tańca” stanowi kulminację moich poszukiwań w obszarze ruchu w kadrze z wykorzystaniem ciała aktora-tancerza.

Technologia filmowa zrodziła całkowicie nowe formy obrazowania tańca (screendance), powstające, gdy reżyser i choreograf wychodzą poza ramy ograniczeń ciała i znajdują nowe sposoby uchwycenia ludzkiego ruchu. Czy to jako narzędzie dokumentujące, czy jako pomoc naukowa lub kreatywne medium, rejestracja ruchomego obrazu z tańcem w roli głównej na zawsze zmieniła sposób, w jaki go postrzegamy i doświadczamy. Rola tańca wzrasta tu jeszcze bardziej; nie pełni on li tylko funkcji języka ruchu, lecz staje się językiem filmu.

W pierwszej części pracy doktorskiej opisuję historię powstania tanecznych form filmowych i telewizyjnych. Zaczynając od złotej ery Hollywood lat 30-tych XX w., poprzez taniec w teledysku, współczesne narracyjne kino taneczne i Bollywood a kończąc na japońskim Kabuki i filmie etnograficznym.

Druga część „komentarza” to opis realizacji „**Tactum - żywioly tańca**”. Konstrukcja filmu składa się z trzech aktów i oparta jest na założeniach tradycyjnej medycyny hinduskiej **Ajurwedy**. Twierdzi ona iż życie człowieka to taniec żywiołów determinujących jego egzystencję. W każdej części filmu wykorzystane są: inny bohater; sceneria; forma taneczna; muzyka i barwa. W konsekwencji jest to próba stworzenia nowego pojęcia „**dokument choreograficzny**”, będącego połączeniem obserwacji trzech bohaterów i tanecznego kina artystycznego.

Słowo „**Tactum**” to koniugacja czasownika „tango” oznaczającego „dotykać, dotknąć”.

**Abstract**  
**Moving pictures - moving E-motions**  
**TACTUM - elements of dance”**

**Author: Krzysztof Stasiak, MA**

**Supervisor: prof. Zbigniew Wichlacz**

This theoretical work describes the process of preparing the script and producing a film which uses movement as the main component of its narrative. The film "Tactum - elements of dance" is the culmination of my research in the field of using the actor/dancer's body as the basic means of expression.

Film technology has brought forth entirely new forms of screendance, created when directors and choreographers go beyond the limits of the body and find new ways to capture human movement. Whether as a documentary tool, a teaching tool, or a creative medium, the image of dance in motion has forever changed the way we perceive and experience it. Above all, it has considerably enhanced the role of dance, which now functions not only as the language of movement, but has become the language of the film itself.

In the first part of my dissertation, I describe the genesis of dance film and television forms. Beginning with Hollywood's golden era in the 1930s, through dance in music videos, modern narrative dance cinema and Bollywood, to Japanese Kabuki and the ethnographic film.

The second part of the study focuses on a description of the production of the film "Tactum - Elements of Dance". The film structure consists of three acts and is based on the traditional Indian medicine known as Ayurveda. It assumes that human life is a dance of the elements which determine its existence. Each part uses a different character, setting, dance form, music and color. Consequently, the film is an attempt to create a new concept of "choreographic documentary", which is a combination of character observation and dance art cinema.

The word "tactum" is an inflected form of the verb "tango" and means "to touch".