

Author: Mateusz Rzeźniczak  
Supervisor: Dr. Hab. Ireneusz Czop

## **Abstract**

### **"The Artist of Two Vectors"**

In my work titled "The Artist of Two Vectors," I describe the process of creating tools for the development of acting methods. The body becomes the starting point for building a role. Drawing from my experiences in dance, I analyze the path to acquiring knowledge about effective working techniques. I describe the support provided by methodologies such as Jerzy Grotowski, Mikhail Chekhov, and Motokiyo Zeami. Inspired by their acting and movement exercises, I have created my own, which I practiced while working on the role of "C" in the play "Zombie," directed by Waldemar Zawodziński. I analyze individual scenes and fragments of the play, describing the process of their creation.

## **Streszczenie**

### **„Artysta dwóch wektorów”**

W mojej pracy zatytułowanej „Artysta dwóch wektorów” opisuję proces tworzenia narzędzi dla rozwoju metod pracy aktora. Ciało staje się punktem wyjścia dla budowania roli. Na podstawie doświadczeń z zakresu sztuki tańca, analizuję drogę do pozyskiwania wiedzy na temat efektywnych technik pracy. Opisuję wsparcie praktykami metodyków takich jak: Jerzy Grotowski, Michał Czechow oraz Motokiyo Zeami. Inspirując się ich ćwiczeniami aktorskimi i ruchowymi stworzyłem własne, które praktykowałem podczas pracy nad rolą „C” w spektaklu „Zombi” w reżyserii Waldemara Zawodzińskiego. Analizuję poszczególne sceny i fragmenty spektaklu opisując proces ich powstawania.