

Streszczenie pracy teoretycznej „Rola montażysty w konstruowaniu dokumentu osobistego”

Autorka: mgr Justyna Król

Promotor: dr hab. Jarosław Kamiński

Praca teoretyczna odnosi się do dwóch filmów dokumentalnych: „Nasza klątwa” w reż. Tomasza Śliwińskiego i „Między nami” w reż. Macieja Millera zmontowanych przez Justynę Król. Oba te filmy przynależą do nurtu dokumentów osobistych, czyli takich, w których autor realizuje film o własnym życiu. We wstępie autorka próbuje doprecyzować ramy tego podgatunku filmów autobiograficznych.

W części pierwszej „Tożsamość autora i bohatera”, praca omawia specyfikę współpracy montażowej nad dokumentem osobistym. Opisuje rolę montażysty jako zewnętrznego obserwatora, który dzięki pozycji dystansu porządkuje autonarrację autora, a także bierze udział w jego procesie autoterapeutycznym. Następnie doświadczenia te przekłada na zrozumiałą dla widza filmową opowieść. W tej części omawiana jest również konieczność zawarcia w filmie paktu autobiograficznego z widzem, dzięki któremu odbiorca uzyskuje wiedzę o tożsamości autora i bohatera. To może przełożyć się na ocenę etyczną odbiorców a propos granicy między ukazywaniem intymności a twórczym ekshibicjonizmem. Poruszony zostaje również temat roli kamery jako nośnika subiektywnego spojrzenia autora, a także perswazyjnego narzędzia w rozmowach między bohaterami dokumentu osobistego.

W części drugiej pt. „Metoda w montażu” analizie poddany jest proces kształtowania dramaturgii w obu filmach, podczas którego autorka inspirowała się strukturą monomitu opracowaną przez Josepha Campbella. Omówiona zostaje konstrukcja całości filmów oraz sceny wykreowane z materiałów w montażu. Towarzyszą temu rozważania na temat wiarygodności w filmie dokumentalnym.

Aneks stanowią wywiady z reżyserami obu filmów zrealizowane na potrzeby pracy.

„Nasza klątwa” to 27-minutowy film dokumentalny opowiadający o reżyserze i jego żonie zmagającymi się z chorobą świeżo narodzonego syna. Powoduje ona, że organizm Leo w trakcie snu „zapomina” o oddychaniu.

„Między nami” to 30-minutowy film dokumentalny o parze dwudziestokilkulatków (reżyser i jego dziewczyna), którzy świeżo po rozstaniu dowiedzieli się, że spodziewają się dziecka. Rozważają oddanie go do adopcji.

16.03.2021, Warszawa



**Summary of the theoretical work
„The role of the film editor in constructing a personal documentary”**

Author: MA Justyna Król

Supervisor: dr hab. Jarosław Kamiński

This theoretical work relates to two documentaries: "Our Curse" dir. by Tomasz Śliwiński and "Between us", dir. by Maciej Miller, both edited by Justyna Król. These films belong to the trend of personal documentaries, i.e. those in which the author makes a film about his own life. In the introduction, the author tries to clarify the features of this subgenre of autobiographical films.

In the first part, "The identity of the author and the subject", the text discusses the specificity of editing cooperation on a personal document. It describes the role of the editor as an external observer who, thanks to his position of distance, organizes the author's self-narrative and takes part in his self-therapeutic process. Then he translates these experiences into a story that is understandable to the viewer. This part also discusses the need to make an autobiographical pact with the viewer, which enables the viewer obtaining the awareness about the identity of the author and the protagonist. This may affect an ethical assessment of the audience about the border between showing intimacy and creative exhibitionism. Also discussed is the role of the camera as a carrier of the author's subjective view, as well as a persuasive tool in conversations between the subjects of a personal documentary.

In the second part, „The method of the editing” the process of shaping the dramaturgy in both films is analyzed. The author was inspired during the process by the monomyth structure developed by Joseph Campbell. The structure of the two films and separate scenes created from the footage during editing are discussed. This is accompanied by considerations about the credibility of a documentary film.

The annex consists of interviews with the directors of both films made for the purposes of the theoretical work.

"Our Curse" is a 27-minute documentary about the director and his wife struggling with the disease of their newborn son. It causes Leo's body to "forget" to breathe during sleep.

"Between Us" is a 30-minute documentary about a couple in their early twenties (the director and his girlfriend), who learned after their breakup that they are expecting a child. They are considering putting him up for adoption.

16.03.2021, Warszawa

