Anita Neeti Kwiatkowska-Naqvi

Streszczenie rozprawy doktorskiej

**SREBRO RYB**

**MATERIALNOŚĆ W ANIMACJI POKLATKOWEJ**

Celem niniejszej rozprawy doktorskiej jest analiza na podstawie filmu animowanego *Srebro ryb* sposobu, w jaki materialność tworzywa w animacji plastelinowej wpływa na proces twórczy oraz odbiór dzieła przez widza,.

Praca została podzielona na trzy rozdziały. W pierwszym opisuję historię animacji plastelinowej ze szczególnym uwzględnieniem technik płaskich, w tym malowania plasteliną. Podsumowuję wpływ postępu technologicznego na animację poklatkową oraz sięgając do wypowiedzi historycznych oraz współczesnych twórców analizuję, dlaczego decydują się oni na zastosowanie technik animacji opartych na kontakcie z materią.

W drugim rozdziale stosuję zmysłową teorię kina w ujęciu Laury U. Marks do analizy pojęcia materialności w animacji poklatkowej. Opisuję twórców, których dzieła wpłynęły na moje podejście do materialności w filmie. Analizuję warstwę tekstową filmu oraz charakteryzuję zastosowaną przez siebie technikę animacji poklatkowej: malowanie plasteliną w wariancie podświetlanym od spodu, z punktu widzenia materialności, koncentrując się na cechach techniki intensyfikujących haptyczność obrazu filmowego.

W ostatnim rozdziale opisuję proces powstawania filmu *Srebro ryb* z podziałem na etapy produkcji, charakteryzując cechy mojego języka narracji wizualnej. Szczególną uwagę poświęcam aspektom twórczym zastosowanej przeze mnie techniki i możliwościom odejścia od tradycyjnego schematu produkcyjnego, na które pozwala.