

**OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO
W PROCEDURZE NADANIA STOPNIA DOKTORA**

Rodzaj osiągnięcia artystycznego

Rola w monodramie

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

29.10.2021 Teatr Nowy w Poznaniu

Tytuł dzieła artystycznego w języku polskim i angielskim

**Ostatnie Przedstawienie (się) Biednego Arlekina
Last (auto)presentation of Poor Harlequin**

Streszczenie dzieła artystycznego w języku polskim

Rola w monodramie, stworzona poprzez wielowarstwowy trening aktorski, na styku dwóch diametralnie różnych podejść teatralnych - Commedii dell'arte oraz teatru „żywego”; teatru mocnej precyzyjnej formy i teatru psychologicznego badania człowieka i jego istoty. W ten sposób próbuję odnowić, zaktualizować Commedię dell'arte, sprawić, aby dostała nowe życie, wzorując się na tym, które miało miejsce sto lat temu. Wewnątrz kierunków Commedii dell'arte i teatru „żywego” rola jest oparta o różnorodne aktorskie gatunki: sceny z dramatów, wiersze, piosenki neapolitańskie oraz pieśni Weretyńskiego, pantomima, prosta rozmowa z publicznością. Rola w tym monodramie wymaga perfekcyjnego posługiwania się gatunkami we wskazanych teatralnych stylach (granie dramatyczne, komediowe, śpiew estradowy, plastyka postaci Commedii dell'arte, taneczna, pantomimiczna) oraz władania językami włoskim, neapolitańskim, polskim. Jednocześnie z tym daje olbrzymie pole rozwojowe zarówno dla dalszej twórczości aktorskiej jak i dla pracy pedagogicznej.

Streszczenie dzieła artystycznego w języku angielskim

A role in a solo performance created through multi-layered acting training at the intersection of two diametrically opposed theatrical approaches - Commedia dell'arte and “alive” theatre; theatre of strong precise form and theatre of psychological study of a human being and his essence. In this way I try to renew, update Commedia dell'arte to make it get a new life, taking the one that took place a hundred years ago as an example. Inside the genres of Commedia dell'arte and “alive” theatre the role is based on a variety of acting skills: drama, declamation, Neapolitan songs and songs by Vertinsky, pantomime, direct conversation with the audience. The role in this solo performance requires perfect command of the genres in the indicated theatrical styles (dramatic acting, comedy acting, stage singing, Commedia dell'arte movement, dance, pantomime) and command of Italian, Neapolitan and Polish languages. At the same time, it provides an enormous development field for further acting and pedagogical work.

Data i podpis: 12.05.2023 Andrej Zagorodubov