

Theatre and ritual

This work explores and analyses similarities between performing arts and ritual activities, with main focus being set on trance inducing ones. First two chapters focus on antropological and historical points of view. Then I proceed to discuss a few examples of theatre artists, who tried to employ ritual practises into their work. Fourth chapter investigates similarities in neurological procesess happening at autonomic nervous system during actors and shamans work and explores potential uses for this knowledge in performers practise. The last part of this theesis consist of a summary and describes how I deploy described theory in my work, with creating the main role in the movie „Magdalena” by Filip Geldon as an example.

Teatr i rytuał

Niniejsza praca bada i analizuje podobieństwa między sztukami performatywnymi a czynnościami rytualnymi, skupiając się głównie na tych wywołujących trans. Pierwsze dwa rozdziały skupiają się na analizie z antropologicznego i historycznego punktu widzenia. Następnie omawiam kilka przykładów artystów teatralnych, wdrażających praktyki rytualne w swojej pracy. Rozdział czwarty bada podobieństwa w procesach neurologicznych, zachodzących w autonomicznym układzie nerwowym podczas pracy aktorów i szamanów, oraz rozważa potencjalne zastosowania tej wiedzy w praktyce. Ostatnia część pracy jest niejaki podsumowaniem, w którym opowiadam, w jaki sposób wdrażam opisaną teorię w mojej pracy, na przykładzie tworzenia głównej roli w filmie „Magdalena” w reżyserii Filipa Geldona, stanowiącej moje dzieło doktorskie.