

JESTEŚ BOGIEM. OD DOKUMENTU DO FABUŁY

Oparte na faktach - realizacja filmu fabularnego na podstawie autentycznej historii

STRESZCZENIE

Rozprawa, będąca pisemnym komentarzem do pracy doktorskiej, filmu pt. „Jesteś bogiem”, składa się z czterech rozdziałów, a te poprzedzone są eksplikacją założeń: umieszczenia kwestii realizacji filmu fabularnego opartego na faktach w kontekście problemów warsztatowych i etycznych.

Rozdział pierwszy to krótkie wprowadzenie w zagadnienie, którego dotyczy temat pracy. Na przykładach innych filmów powstałych na bazie autentycznych historii, prezentuje rozległość różnic w podejściu twórców do omawianego zagadnienia. Osadza film - przedmiot pracy doktorskiej w szerszym kontekście.

Rozdział drugi to zasadnicza część rozprawy - szczegółowa analiza procesu realizacji filmu „Jesteś bogiem” podzielona na pięć podrozdziałów.

Podrozdział pierwszy jest prezentacją autentycznej historii, przybliżeniem czytelnikowi pierwowzorów postaci i świata, w którym funkcjonowały.

Podrozdział drugi dotyczy etapu pisania scenariusza. Mówi o budowaniu zaufania w relacji z opisywanym światem i szukania struktury dla opowieści filmowej.

Podrozdział trzeci to refleksje z etapu dokumentacji. Wnikania w zastaną rzeczywistość i wyznaczania granicy między inspiracją a naśladowaniem.

Podrozdział czwarty poświęcony jest etapowi wyłonienia obsady. To szczegółowa analiza procesu castingu.

Podrozdział piąty dotyczy procesu realizacji. Jest opisem genezy pomysłów inscenizacyjnych i montażu materiału.

Rozdział trzeci stanowi podsumowanie pracy. Zostały zawarte w nim wnioski i odpowiedzi na postawione w założeniu pytania dotyczące etyki pracy scenarzysty i reżysera.

Ostatnim, czwartym rozdziałem rozprawy jest bibliografia.