

OPIS ORYGINALNEGO DOKONANIA ARTYSTYCZNEGO W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA

Rodzaj dokonania artystycznego*

**wskazać rodzaj dokonania - przykładowo: reżyseria filmu, montaż filmu, scenariusz do filmu, zdjęcia do filmu,
rola aktorska, produkcja filmowa, wystawa fotograficzna albo inne*

scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

film w produkcji

Tytuł dokonania artystycznego w języku polskim i angielskim

Tam, gdzie nas nie ma
Where We Are Not

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku polskim

W Polsce lat 50. Jarosław Iwaszkiewicz — wybitny pisarz, wpływowy dyplomata i poseł — prowadzi życie pozornie uporządkowane: opiekuje się rodzinnym majątkiem w Stawisku, troszczy się o żonę Annę i dorosłe córki oraz tworzy, zachowując polityczną lojalność wobec systemu. Za fasadą stabilizacji kryje się jednak głęboka samotność i niespełnione pragnienie bliskości.

Przypadkowe spotkanie z Jerzym Błeszyńskim — młodym, ubogim, chorym na gruźlicę robotnikiem — wywraca życie pisarza. Różnice wieku, statusu i pozycji społecznej, które powinny ich dzielić, stają się tłem dla wyjątkowej, intensywnej więzi.

Jarosław, rozdarty między fascynacją a poczuciem obowiązku, coraz bardziej zatracą się w uczuciach do Jerzego. Obdarowuje go prezentami, wspiera finansowo, próbuje zapewnić mu lepsze życie — a jednocześnie desperacko tęskni za prawdziwą, odwzajemnioną bliskością.

Ich relacja znajduje ulotne spełnienie podczas wspólnych wyjazdów. Najważniejszą z podróży staje się ta do Kopenhagi — krótka ucieczka od konwenansów i dusznej rzeczywistości PRL-u, moment rzeczywistej wolności.

Powrót do Polski przynosi jednak rozczarowanie. Jerzy wikła się w kolejne romanse z kobietami, oddala się od Jarosława, a jego stan zdrowia dramatycznie się pogarsza. Miłość staje się zaborczą walką o uwagę i obecność, która prowadzi Iwaszkiewicza na skraj emocjonalnej przepaści.

Ostateczna odmowa Jerzego, by wrócić pod opiekę pisarza, oraz jego przedwczesna śmierć pozostawiają Jarosława w głębokiej, niemożliwej do ukojenia samotności.

Tam, gdzie nas nie ma to oparta na faktach historia uczucia, które — choć wydawało się niemożliwe — naprawdę wydarzyło się w sercu powojennego PRL-u. Film jest czułą, pełną napięć rewizją homoseksualności w czasach oficjalnej ciszy oraz opowieścią o miłości, która — choć krótka — na zawsze zmieniła życie Jarosława Iwaszkiewicza.

Scenariusz powstał na podstawie autentycznych źródeł: listów, dzienników i materiałów archiwalnych, by nie tylko zrewidować mit pisarza, ale też ukazać inne oblicze lat 50. — nie przez pryzmat polityki, lecz poprzez emocje, relacje i codzienność.

Scenariusz zdobył I Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich w konkursie scenariopisar skim Script Pro 2025. Prawa do ekranizacji zostały zakupione przez producentki Karolinę Galubę i Małgorzatę Małysę z firmy Furia Film, które złożyły wniosek do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej o dofinansowanie projektu w ramach programu „Przygotowanie projektów filmowych”. Reżyserem planowanej ekranizacji ma być Arek Biedrzycki.

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języki angielskim

In 1950s Poland, Jarosław Iwaszkiewicz — a renowned writer, diplomat, and member of parliament — leads a seemingly orderly life: he manages his family estate in Stawisko, cares for his wife Anna and their adult daughters, and continues to write while maintaining loyalty to the communist system. Yet beneath this appearance of stability lies deep loneliness and an unfulfilled longing for intimacy.

A chance encounter with Jerzy Błęszyński — a young, impoverished laborer suffering from tuberculosis — upends the writer's life. The differences in age, social class, and economic status that should divide them become the backdrop for a unique, intense bond.

Jarosław, torn between fascination and duty, becomes increasingly consumed by his feelings for Jerzy. He showers him with gifts, offers financial support, and tries to secure him a better future — all while yearning desperately for true, mutual intimacy.

Their relationship finds fleeting fulfillment during trips taken together. The most significant is their journey to Copenhagen — a brief escape from social conventions and the stifling reality of the Polish People's Republic, a moment of real freedom.

But the return to Poland brings painful disappointment. Jerzy becomes entangled in new relationships with women, grows distant from Jarosław, and his health rapidly deteriorates. Love turns into a possessive struggle for attention and presence, pushing Iwaszkiewicz to the edge of emotional collapse.

Jerzy's final refusal to return under the writer's care, followed by his premature death, leaves Jarosław in deep, inconsolable solitude.

Where We Are Not is a fact-based story of a love that — though it seemed impossible — truly happened in the heart of postwar Communist Poland. The film is a tender, tension-filled reexamination of homosexuality in a time of official silence and a story of love that — though brief — forever changed the life of Jarosław Iwaszkiewicz.

The screenplay is based on authentic sources: letters, diaries, and archival materials, not only to challenge the myth of Iwaszkiewicz, but also to present a different face of the 1950s — not through the lens of politics, but through emotion, human connection, and everyday life.

The script won First Prize from the Polish Filmmakers Association in the 2025 Script Pro screenwriting competition. The rights were acquired by Karolina Galuba and Małgorzata Małysa, producers and founders of Furia Film, who submitted the project to the Polish Film Institute for funding under the "Project Development" program. The planned film is set to be directed by Arek Biedrzycki.

Data i podpis:

25.06.2025

Małgorzata Kupryjanowicz