

OPIS ORYGINALNEGO DOKONANIA ARTYSTYCZNEGO W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA

Rodzaj dokonania artystycznego*

**wskazać rodzaj dokonania - przykładowo: reżyseria filmu, montaż filmu, scenariusz do filmu, zdjęcia do filmu, rola aktorska, produkcja filmowa, wystawa fotograficzna albo inne*

Multimedialna instalacja artystyczna, będąca rezultatem projektu artystyczno-badawczego.

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

21.06.2025, Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi

Tytuł dokonania artystycznego w języku polskim i angielskim

PL: Syndrom Amnezji Anarchiwalnej

EN: Anarchival Amnesia Syndrome

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku polskim

Projekt artystyczno-badawczy „Syndrom Amnezji Anarchiwalnej” jest próbą odpowiedzi na serię pytań zrodzonych z konfrontacji z archiwum totalitarnej władzy: Co się dzieje, gdy badacz staje się ofiarą badanej materii? Czy można opowiedzieć o archiwum władzy, nie osuwając się w paranoiczną logikę odczytania? A jeśli już do tego dojdzie – czy stworzenie własnego kontr-archiwum może być lekarstwem na to traumatyczne doświadczenie?

Praca, oparta na metodzie autoetnograficznej, operuje na dwóch poziomach narracyjnych. Postać badacza „Ja” – analityka i kuratora – przygląda się doświadczeniu swojego artystycznego alter ego, „Jacka”, którego zapiski i dzienniki dokumentują proces popadania w tytułowy Syndrom Amnezji Anarchiwalnej (SAA). Jest to zdiagnozowany przez badacza stan cyklicznej utraty pamięci i intelektualnego poróżnienia, rozumiany nie jako defekt, lecz jako mechanizm obronny samego archiwum, które aktywnie opiera się próbom jego zrozumienia.

Artystycznym rezultatem tej podróży jest multimedialna instalacja, która stanowi materialny zapis zmagania z Syndromem. Jej przestrzeń organizują kluczowe elementy:

Instytut Pamięci Fotograficznej: Performatywny i ironiczny gest powołania do życia efemerycznej instytucji, która ramuje całą wystawę. Stanowi on próbę przejęcia kontroli nad językiem i formami archiwum w celu stworzenia własnej, suwerennej narracji.

Ściana Diagramów: Performatywny zapis kryzysu metodologicznego i załamania badacza, który, próbując stworzyć jedną spójną teorię, sam zaczyna imitować totalitarną logikę systemu.

Blue Boxy: Trójwymiarowe „stoły montażowe myśli”, nawiązujące do strategii Marcela Duchampa i Aby'ego Warburga. Materializują proces tworzenia nieliniowych konstelacji znaczeń, stanowią próbę odzyskania kontroli nad chaosem.

Dzienniki Badacza: Zapiski z trzech pierwszych cykli podróży, zapraszające widza do intymnej, fragmentarycznej lektury i unaoczniające skazaną na porażkę próbę racjonalnego uporządkowania materiału.

Esej Filmowy: Zrealizowany w formule *desktop documentary*, który wizualizuje subiektywną perspektywę i przytłoczenie informacją. Jego autorstwo pozostaje celowo dwuznaczne – nie wiadomo, czy jest to próba odzyskania sprawczości przez Jacka po kryzysie, czy też działanie badacza „Ja”, który w nagraniach *spoken word* swojego alter ego szuka śladów tej samej spiralnej logiki w otaczającej go współczesności.

Biblioteczka Katalogowa: Finalny akt kuratorski – zdekonstruowana książka artystyczna, w której chaotyczne ślady podróży zostają przeniesione na zunifikowany format kart katalogowych. To w niej, poprzez fizyczny gest rysunku i manualny akt katalogowania, podejmowana jest próba oporu przeciwko arbitralnej przemocy obrazu archiwalnego i nadania mu nowej, osobistej wagi.

Projekt jest zatem propozycją hybrydowej metodologii, która łączy krytyczną analizę teoretyczną, ucieleśnione doświadczenie i kreację artystyczną. Dowodzi, że jedynym sposobem na wyjście z labiryntu totalitarnego archiwum jest zbudowanie w nim własnego, suwerennego domu – nawet jeśli jest on naznaczony pęknięciami i paradoksami.

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku angielskim

The artistic-research project "Anarchival Amnesia Syndrome" is an attempt to answer a series of questions born from a confrontation with the archive of a totalitarian power: What happens when a researcher becomes a victim of the material they study, trapped in a spiral logic of discovery and forgetting? Is it possible to speak about an archive of power without slipping into a paranoid logic of interpretation? And if such a slippage occurs—can the creation of a personal counter-archive be a remedy for the traumatic experience of confronting the apparatus of power?

The work, based on the autoethnographic method, operates on two narrative levels. The figure of the **researcher "I"**—the analyst and curator—observes the experience of his artistic **alter ego, "Jacek,"** whose notes and journals document the process of falling into the titular **Anarchival Amnesia Syndrome (AAS)**. This is a state diagnosed by the researcher, characterized by cyclical memory loss and intellectual alienation, understood not as a defect but as a defense mechanism of the archive itself, which actively resists attempts at its comprehension.

The artistic result of this journey is a multimedia installation, which constitutes a material and audiovisual record of the struggle with the Syndrome. Its space is organized by key elements:

The Institute of Photographic Memory: A performative and ironic gesture of bringing to life an ephemeral institution that frames the entire exhibition. It represents an attempt to seize control of the language and

forms of the archive in order to create one's own, sovereign narrative.

Wall of Diagrams: A performative record of the methodological crisis and breakdown of the researcher, who, in attempting to create a single coherent theory, begins to imitate the totalitarian logic of the system.

Blue Boxes: Three-dimensional "thought-montage tables," referencing the strategies of Marcel Duchamp and Aby Warburg. They materialize the process of creating non-linear constellations of meaning, representing an attempt to regain control over chaos.

The Researcher's Journals: Notes from the first three cycles of the journey, inviting the viewer to an intimate, fragmentary reading and revealing the doomed attempt at rational organization of the material.

The Film Essay: Realized in the *desktop documentary* formula, it visualizes the subjective perspective of the researcher and information overload. Its authorship remains intentionally ambiguous—it is unclear whether it is an attempt by Jacek to regain agency after the crisis, or the action of the researcher "I," who, in the *spoken word* recordings of his alter ego, searches for traces of the same spiral logic **in the contemporary world.**

The Catalog Library: The final curatorial act—a deconstructed artist's book in which the chaotic traces of the journey are transferred to a unified format of catalog cards. It is here, through the physical gesture of drawing and the manual act of cataloging, that an attempt at resistance is made against the **arbitrary violence of the archival image**, in order to grant it new, personal weight.

The project is therefore a proposal for a hybrid methodology that combines critical theoretical analysis, embodied experience, and artistic creation. It argues that the only way to exit the labyrinth of a totalitarian archive is to build one's own sovereign home within it—even if that home is marked by its own cracks and paradoxes.

Data i podpis: 26.06.2025 Jacek Łan