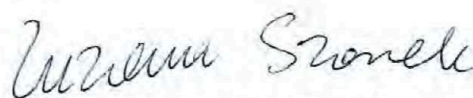


„W poszukiwaniu straconego czasu”

Współcześni artyści tworzą dzieła dotyczące tematów globalnych. Od problemu migracji, rasizmu czy nierówności na tle orientacji seksualnej po kwestie przyszłości Ziemi. Twórcy z całego świata powtarzają za naukowcami ostrzeżenie – w wyniku globalnego ocieplenia przyszłość cywilizacji człowieka stoi pod znakiem zapytania. Problem kryzysu klimatycznego zagraża całemu naszemu gatunkowi i setkom tysięcy innych.

Część praktyczna dzieła to seria piętnastu fotografii zrealizowanych przeze mnie w sierpniu 2019 roku w pejzażu Islandii. Jedne to zaplanowane kadry, inne to reakcja na napotkany w trakcie podróży pejzaż. Wybrane po wnikliwej analizie z setek zrealizowanych klatek fotografie są moją odpowiedzią na kryzys klimatyczny i eksploatację zasobów naturalnych przez człowieka. Statyczne, oszczędne kompozycje utrzymane w stonowanych barwach zdecydowałam się zaprezentować na klasycznym archiwalnym podłożu o szlachetnym wykończeniu. Papier Hahnemuhle Photo Rag 308 podkreśla warunki panujące na wyspie i doskonale oddaje fakturę ziemi. Oprawione w białe ramy fotografie budzą spokój i melancholię, wśród nich są jednak i takie, które ewokują w widzu uczucie wzniosłości - doznanie odczuwane w wyniku obcowania z potęgą natury.

W części teoretycznej pracy badam mój proces kreacji w kontekście transformacji w stosunku człowieka do natury i odbiciu tych zmian w twórczości artystów wizualnych skupiających się na krajobrazie. Analizuję inspiracje - od fotografów amerykańskich przez twórców islandzkich do polskich fotografów, którzy zrealizowali projekty w przestrzeni wyspy. Śledzę źródła przyjętych przeze mnie rozwiązań formalnych, które złożyły się na ostateczny kształt cyklu fotografii „W poszukiwaniu straconego czasu”.



Zuzanna Szarek

## "In search of lost time"

Contemporary artists create works that focus on global issues. From migration, racism and sexual inequality to the future of the Earth. Artists from all over the world repeat the following warning after scientists – as a result of global warming, the future of human civilization is highly uncertain. The climate crisis problem threatens our entire species and hundreds of thousands of others.

The practical part of my work is a series of fifteen photographs I took in Iceland in August 2019. Some of them are planned frames, others are the reaction to the landscape I encountered during my trip. Selected after a careful analysis of hundreds of frames, the photographs are my answer to the climate crisis and man's exploitation of natural resources. I decided to present the static, sparing compositions with muted tones on a classic archival substrate with a noble finish. The Hahnemuhle Photo Rag 308 paper highlights the island's conditions and perfectly captures the texture of the earth. Completed with white frames, the photographs arouse peace and melancholy and some of them evoke the feeling of sublimeness in the audience – an impression felt as a reaction to the power of nature.

In the theoretical part of my work, I explore my creative process in the context of the transformation that occurs in the man-nature relation and the reflection of these changes in the works of visual artists who focus on the landscape. I analyze inspirations – from American photographers, through Icelandic artists, to Polish photographers who have created projects on the island. I track the sources of the formal solutions which have contributed to the final shape of the photography cycle "In search of lost time".



Zuzanna Szarek