

OPIS ORYGINALNEGO DOKONANIA ARTYSTYCZNEGO W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA

Rodzaj dokonania artystycznego*

**wskazać rodzaj dokonania - przykładowo: reżyseria filmu, montaż filmu, scenariusz do filmu, zdjęcia do filmu, rola aktorska, produkcja filmowa, wystawa fotograficzna albo inne*

Scenariusz filmu fabularnego pt. *Matka ziemia*

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

Wykonanie prawa opcji do scenariusza przez producenta: 03.08.2021

Tytuł dokonania artystycznego w języku polskim i angielskim

Matka ziemia / Blood Mother

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku polskim

Matka ziemia opowiada o relacji 55-letniej Miłki i jej dorosłej córki Kai. Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami scenariusz utrzymany jest w konwencji komediodramatu z elementami thrilleru.

Pierwsza połowa scenariusza opowiadana jest z perspektywy MIŁKI (55). Zaniepokojona brakiem kontaktu z mieszkającą w Norwegii ciężarną córką, Miłka postanawia do niej pojechać. Nie zdaje sobie jednak sprawy, że KAJA (28) mieszka w komunie New Age. Na jej czele stoi nauczyciel duchowy SRI RANA (50), który zdobył rozgłos na całym świecie dzięki aktywności w Internecie. Kaja nie cieszy się z niespodziewanego przyjazdu nadopiekuńczej matki, jednak ku jej zaskoczeniu guru pozwala Miłce zostać na farmie. Widząc, że Sri Rana zawładnął umysłem Kai, Miłka robi wszystko, by zbliżyć się do córki. Jej nieporadne próby mają jednak opaczne skutki – Kaja coraz bardziej odsuwa się od niej. Wreszcie między matką a córką dochodzi do konfrontacji, w której Kaja mówi Miłce wprost, że potrzebuje się od niej uwolnić. Kłótnia, która paradoksalnie zbliża do siebie Kaję i Miłkę, stanowi punkt w którym perspektywę opowiadania przejmuje Kaja. Widząc, że dziewczyna zbliżyła się do matki, Sri Rana kara ją milczeniem. Miłka natomiast postanawia opuścić wspólnotę – rozumie już, że musi pozwolić córce żyć własnym życiem. Wyjazd matki sprawia, że Kaja czuje się samotnie. Zaczyna też dostrzegać manipulacyjne zachowania guru i członków wspólnoty. Próbuje namówić swojego chłopaka ERIKA (31), by znaleźli inne miejsce do wychowania dziecka, ale Erik chce pozostać wierny Sri Ranie. Wkrótce Kaja rodzi córkę, której Sri Rana nadaje imię Luna. Od razu po porodzie, Kaja zgodnie z umową oddaje dziecko do wspólnej opieki. Nie spodziewała się jednak, że zostanie od niego zupełnie odsunięta. Gdy Sri Rana zaczyna publicznie podawać się za ojca Luny, Kaja rozumie, że dłużej już nie może żyć w tym miejscu. Odzyskanie Luny, która jest pod ciągłą opieką członków wspólnoty, nie jest jednak łatwym zadaniem. W końcu Kai udaje się odzyskać córkę i opuścić gospodarstwo, by wreszcie wrócić do Polski.

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku angielskim

Blood Mother tells the story of 55-year-old Miłka and her adult daughter Kaja. Inspired by true events, the script is a comedy-drama with thriller elements.

The first half of the script is told from the perspective of MIŁKA (55). Worried by the fact that her daughter, who is pregnant and living in Norway, hasn't been in touch with her, Miłka decides to pay KAJA (28) an unexpected visit. She doesn't realise that Kaja is living in a New Age commune led by SRI RANA (50), a spiritual teacher whose online activity has earned him followers all over the world. Kaja is not happy about the unexpected visit of her overprotective mother. To her surprise, Sri Rana allows Miłka to stay on the farm. Realising that Sri Rana has some degree of control over Kaja, Miłka does all she can to rebuild her relationship with her daughter, but the more she tries, the more Kaja seems to distance herself. The tension between them reaches breaking point. Finally, Kaja confronts Miłka openly, admitting for the first time ever that what she needs most is to build her own life, away from her mother. Paradoxically, their argument brings Kaja and Miłka closer. At this point, Kaja takes over as the protagonist of the story. Noticing that Kaja's bond with her mother has strengthened, Sri Rana punishes her with silence. Meanwhile, accepting that her daughter needs space to shape her own life, Miłka decides to leave the commune. Her mother's departure makes Kaja feel lonely. She also starts noticing the manipulative behaviours of Sri Rana and other community members. Kaja tries to convince her boyfriend ERIK (31) to find a new place to raise their child, but Erik wants to be loyal to Sri Rana. Very soon, Kaja gives birth to a girl, whom the guru names Luna. According to an agreement she made with Sri Rana, Kaja immediately hands her baby over the commune members, who are to take care of the child collectively. What Kaja didn't expect, however, was that she would be completely separated from Luna. When Sri Rana publicly lies that he is Luna's father, Kaja realises that she can no longer bear living in the commune. Getting back her child, who is under constant care of the community members, isn't an easy task. Finally, Kaja manages to reclaim Luna, leave the farm and, finally, return to Poland.

Data i podpis: _____