

OPIS ORYGINALNEGO DOKONANIA ARTYSTYCZNEGO W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA

Rodzaj dokonania artystycznego*

**wskazać rodzaj dokonania - przykładowo: reżyseria filmu, montaż filmu, scenariusz do filmu, zdjęcia do filmu, rola aktorska, produkcja filmowa, wystawa fotograficzna albo inne*

Scenariusz, reżyseria, animacja i montaż filmu

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

17.11.2020, Kraków, 27. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima

Tytuł dokonania artystycznego w języku polskim i angielskim

Srebro ryb – Materialność w animacji poklatkowej
Under the Waterweeds – Materiality in Stop-motion Animation

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku polskim

Celem niniejszej rozprawy doktorskiej jest analiza na podstawie filmu animowanego *Srebro ryb* sposobu, w jaki materialność tworzywa w animacji plastelinowej wpływa na proces twórczy oraz odbiór dzieła przez widza.

Praca została podzielona na trzy rozdziały. W pierwszym opisuję historię animacji plastelinowej ze szczególnym uwzględnieniem technik płaskich, w tym malowania plasteliną. Podsumowuję wpływ postępu technologicznego na animację poklatkową oraz sięgając do wypowiedzi historycznych oraz współczesnych twórców analizuję, dlaczego decydują się oni na zastosowanie technik animacji opartych na kontakcie z materią.

W drugim rozdziale stosuję zmysłową teorię kina w ujęciu Laury U. Marks do analizy pojęcia materialności w animacji poklatkowej. Opisuję twórców, których dzieła wpłynęły na moje podejście do materialności w filmie. Analizuję warstwę tekstową filmu oraz charakteryzuję zastosowaną przez siebie technikę animacji poklatkowej: malowanie plasteliną w wariacie podświetlanym od spodu, z punktu widzenia materialności, koncentrując się na cechach techniki intensyfikujących haptyczność obrazu filmowego.

W ostatnim rozdziale opisuję proces powstawania filmu *Srebro ryb* z podziałem na etapy produkcji, charakteryzując cechy mojego języka narracji wizualnej. Szczególną uwagę poświęcam aspektom twórczym

zastosowanej przeze mnie techniki i możliwościom odejścia od tradycyjnego schematu produkcyjnego, na które pozwala.

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku angielskim

The aim of this PhD dissertation is to analyze how the materiality of the medium in clay animation impacts the creative process and the audience's reception of the artwork, with a particular focus on the animated film *Under the Waterweeds*.

This dissertation is structured into three chapters. The first chapter provides a historical overview of clay animation, emphasizing two-dimensional techniques, including clay painting. It then examines the influence of technological advancements on stop-motion animation and, through an analysis of both historical and contemporary artists' statements, explores the reasons behind their preference for animation techniques involving material manipulation.

In the second chapter, Laura U. Marks' *Sensuous Theory* of cinema is applied to investigate the concept of materiality in stop-motion animation. This section addresses filmmakers whose work has impacted my understanding of materiality in film, analyzes the textual layer of *Under the Waterweeds*, and details my animation technique of choice: clay painting illuminated from below, highlighting the aspects of this technique that enhance the haptic quality of the film image.

The final chapter delineates the production process of *Under the Waterweeds* by stages, describing the distinctive features of my creative approach. It focuses on the artistic aspects of the technique employed and discusses how it allows for modifications of the conventional production workflow.

Data i podpis: _____