

Prof. Marek Nowicki

Prof.emeritus P.W.S .F. Tv. i T w Łodzi

Warszawa ,ul Kozińskiego 39

e-mail.prof.marek.nowicki@gmail.com.

RECENZJA

Dotyczy : wykonania autorskiego opracowania recenzji pracy habilitacyjnej stanowiącej dzieło artystyczne oraz całego dorobku.

– dr Joanny Jasińskiej – Koronkiewicz

praca powierzona przez prof. Andrzeja Sapiję Kierownika Uczelnianej Komisji ds. stopni i tytułu PWSFTv i T im. Leona Schillera .

Dla potrzeb postępowania prowadzonego na Wydz. Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej P. W. S. F .Tv i T. w Łodzi.

Dane personalne

Joanna Jasińska- Koronkiewicz, urodzona 18 stycznia 1980 r. w Łodzi, jest reżyserem filmów animowanych w różnych technikach animacji, czynnie działającym Twórcą i realizuje różne krótkie formy filmowe. Po ukończeniu Szkoły średniej - VIII LO im. Adama Asnyka w Łodzi, bezpośrednio po uzyskaniu matury, już w wieku 17 lat dostała się na studia na Wydział Operatorski P W S F Tv i T im. Leona Schillera w Łodzi, gdzie prowadzone były studia animacji, którą chciała się zajmować w okresie studiów.

- Dyplom magistra sztuki filmowej w zakresie filmu animowanego i efektów specjalnych nadany uchwałą Rady Wydziału Operatorskiego w zakresie filmu animowanego i efektów specjalnych
- otrzymała 18.grudnia 2003 r.

Kariera akademicka

Po studiach znalazła pracę na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej na kierunku Realizacja obrazu filmowego i fotografia. Film animowany i efekty specjalne.

- **dyplom magistra** sztuki nadany został 18 grudnia 2003 r.

- **dyplom doktora** sztuki filmowej i stopień doktora sztuki

Nadany został uchwałą Rady Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej – P. W. S. F. Tv. i T w Łodzi - 21 stycznia 2011 r.

Praca doktorska : „Dies irae i Ballada – moje poszukiwania filmu w muzyce”.

Promotor-dr hab. Mirosław Ledwosiński prof. PWSFTviT

/recenzenci/ :

-dr hab. Maciej Ćwiek U A P,

- Piotr Dumała II st.kw. prof. PWSFTv i T./

Dydaktyka

W autoreferacie Kandydatka tak charakteryzuje swoją działalność w tym zakresie : „Moja praca dydaktyczna podzielona jest na dwa współpracujące ze sobą ściśle obszary:

- nauczanie *podstaw animacji oraz*
- *realizacja filmu animowanego.*

W obu tych dziedzinach staram się przekazać studentom własne doświadczenia na polu reżyserii, animacji autorskiej oraz pracy w zespole.”

Taki obraz działalności dydaktycznej w Szkole pokrywa się całkowicie z Jej działalnością twórczą oraz z pracami w zespołach realizujących filmy.

W tekście autoreferatu znajduje się obszerny fragment poświęcony doświadczeniu pracy zespołowej, które przynosi indywidualna praca w grupie, czego , jak słusznie zauważa, nie można nauczyć się w Szkole. W innym miejscu autoreferatu czytamy: „Liczę też na możliwość wznowienia fakultetu Animacji płaskiej.Chciałabym także wprowadzić do programu nauczania Zajęcia z Toon Boom Harmony.”

Praca

Zatrudniona w P W S F Tv i T na kierunku Realizacja obrazu filmowego i fotografia na Wydziale Operatorskim i Realizacji telewizyjnej. Film animowany i efekty specjalne.

W latach 2004-2011 jako asystent,

Od roku 2011 (po doktoracie) jako adiunkt

Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Warszawa
,ul. Koszykowa 86

-2012-2015 zatrudniona na umowę o dzieło dydaktyczne z przeniesieniem praw autorskich.

Od 2004 stale współpracuje z Telewizyjnym Studiem Filmów Animowanych w Poznaniu.

Dziela

Filmy studenckie :

-1 EB arany – główna nagroda w konkursie KODAKA

- 2 Tabun /animacja w materiałach sypkich/- na egz. promocyjnym po I roku, ocena celująca.

- 3" Cello" /animacja w materiałach sypkich/ - etiuda promocyjna po II r. ocena celująca.

4."Mileńka"- wycinanka + rysunek na celuloidzie, -etiuda promocyjna po III roku .Nagroda na festiwalu Ale kino!

-5. „Dunia-tak i z powrotem”-animacja malarska, etiuda promocyjna po IV roku-film dyplomowy

Dorobek artystyczny po studiach

-„Lodowa góra” prod. TvSFA Poznań, 2003 r.

-„Len”, technika malarska, prod. TvSFA Poznań, 2005 r.

-„Dies irae”, z cyklu miniatury filmowe do muzyki klasycznej prod.TvSFA Poznań 2006

- „Kostka Zagadki”-odc.11 z serii Miś Fantazy , prod. TvSFA – 2007r.

- Złota Jabłoń, prod. TvSFA Poznań 2008 r.

- „Ballada”- z cyklu Miniatury filmowe do muzyki klasycznej, Poznań 2010.

Na ogół w recenzjach nie wymieniam realizacji z okresu studiów.

Jednak w tym przypadku z całą świadomością tego odstępstwa robię to, ponieważ autoreferat załączony do dokumentacji postępowania habilitacyjnego stanowi prezentację świadomości Twórcy w stopniu wyróżniającym – co pozwala mi sugerować aby opracowanie to zostało w Szkole wydane jako dobitna prezentacja procesu budowania świadomości w okresie Studiów.

Dorobek twórczy po doktoracie

- „Apolejka i jej osiołek” z serii baśnie polskie Marii Kruger była jedną z ulubionych bajek na dobranoc mojego syna. Prod. Poznań 2016 r.

„O psach i kotach”-z serii bajki polskie, sezon 3

- animacja rysunkowa , Poznań. prod -2017.

-Miała jaja gospodyni"- ilustracja wiersza Andersena (nowe tłumaczenie) Wydanie książkowe, Wydawnictwo Driada.

Dzieło promocyjne :

W autoreferacie czytamy: "Zgodnie z wymogami formalnymi jako dzieło aspirujące do spełnienia wymogów art.16 ust. 2 -Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku... wskazuję film animowany dla dzieci z autorskiego cyklu Namaluj mi bajkę pod tytułem :

„To pewna wiadomość!”

na podstawie baśni Christiana Andersena –w nowym tłumaczeniu

Technika animacji malarskiej bezpośrednio pod kamerą, 13 minut ProdsTvSFA Sp. z o.o Poznań 2014."

Oglądając film pamiętałem, że film adresowany jest właściwie do innego widza - do dziecka i mój naturalny racjonalizm dorosłego odcina mnie od bajkowości opowiadania choć z drugiej strony umożliwia mi odczytywanie czy też nadawanie innych treści. Już pojawiające się określenie „Plotka” budzi przecież skojarzenia z degenerującym życie społeczne np. internetowym hejtem.

Oglądałem film – dorosłością odcięty nieco od bajkowości. Uwaga moja przesunięta była w stronę warsztatowej maestrii;

Jako gorący wielbiciel filmów Giersza a zwłaszcza filmów: - „Koń” i „Pożar”, z radością powitałem filmy powstające w podobnej trudnej i nadzwyczaj pracołłonnej technice malowania pod kamerą.

Wspomnę jeszcze o odbiorze filmu powstałego po doktoracie a mianowicie filmu : „Apolejka i jej osiołek”, który zyskał nadzwyczaj dobre przyjęcie przez widownię dla której w zasadzie był adresowany.

Niech potwierdzeniem tego będzie fakt, że jedną salę teatralno-kinową przystosowaną dla dzieci *Kina Za Rogiem* w Cieplewie nazwano „Apolejka”.

Wniosek końcowy

Na podstawie :

- znajomości dorobku twórczego Kandydata
 - jego działalności przedstawionej dokumentacji
- oraz prezentacji wybranych przez Kandydatkę dzieł filmowych oraz wrywkowej znajomości całego dorobku

- ***Całkowicie i bez zastrzeżeń popieram starania***

pani dr Joanny Jasińskiej- Koronkiewicz

o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego

w dziedzinie sztuk filmowych.



Warszawa.....

prof. Marek Nowicki