

GRZEGORZ JAROSZUK

„BLISCY” - STRESZCZENIE FILMU

Ojciec (Olaf Lubaszenko) z dwójką swoich dorosłych dzieci (Iza Gwizdak, Adam Bobik) poszukują matki, która pewnego dnia bez słowa wyjaśnienia odchodzi od ojca. Zniknięcie matki jest impulsem do odpowiedzi na pytanie co to znaczy być dla kogoś kimś bliskim.

Ojciec i jego dwoje dorosłych dzieci wędrują po klaustrofobicznym osiedlu, odkrywając tropy, które tylko pozornie się łączą. Po drodze spotykają mieszkańców osiedla, których zeznania ujawniają zupełnie nieznaną obraz matki. Podążają coraz dziwniejszymi ścieżkami, by w końcu odkryć zaskakującą prawdę. Rozdarty między groteską a realizmem film „Bliscy” to portret bohaterów, którzy konfrontowani ze sobą starają się uporządkować łączące ich relacje. Film „Bliscy” w subtelny i zabawny sposób zadaje pytania, na które nie ma prostych odpowiedzi i na które odpowiedzieć musi każdy z nas.

„DEAR ONES” - SYNOPSIS

The father (Olaf Lubaszenko) and his two adult children (Iza Gwizdak, Adam Bobik) are looking for a mother who one day leaves the father without a word of explanation. The mother's disappearance is an impulse to answer the question what it means the word „family”.

The father and his two adult children wander through the claustrophobic estate, discovering hints that seemingly connect. Along the way, they meet the residents of the estate, whose testimony reveals a completely unknown picture of the mother. They follow increasingly stranger paths to finally discover the surprising truth. Torn between grotesque and realism, the film „Dear ones” is a portrait of the characters who, confronted with each other, try to organize their relationships. The film „Dear Ones” in a subtle and funny way asks questions that have no simple answers and to which each of us must answer.

STRESZCZNIIE PRACY DOKTORSKIEJ

Praca p.t. „Budowanie postaci w kinie absurdu” jest próbą szerokiego spojrzenia na to czym jest kino absurdu. We wstępie przedstawione zostają różne spojrzenia na to czym jest absurd oraz różne jego definicje. W dalszej części pracy przedmiotem jest analiza filmów, które zdaniem autora są próbami zastosowania różnych strategii, konwencji i narzędzi do zbudowania czy to postaci doświadczającej absurdu, czy to świata rządzonego absurdalnymi prawami. Kolejne rozdziały są poświęcone: tragicznemu doświadczeniu absurdu przez bohatera; komicznemu doświadczeniu absurdu przez bohatera; budowaniu świata przedstawionego poprzez przesunięcie znaczeń i akcentów w stronę absurdu; budowaniu odczucia absurdu poprzez konstruowanie autorskiej konwencji przez Akię Kaurismäkiego oraz Roya Anderssona; przeprowadzenie doświadczenia absurdu przez widza poprzez opowieść o antybohaterze; absurdowi jako elementowi tworzącemu świat przedstawiony filmu gatunków takich jak science fiction czy mocument. Dwa ostatnie rozdziały poświęcone są własnym doświadczeniom autora pracy podczas realizacji dwóch filmów fabularnych „Kebab i Horoskop” oraz „Bliscy”.!94

SUMMARY

"Building a character in the cinema of the absurd" is an attempt at a broad look at what the cinema of the absurd is. The introduction presents different views on what is the absurd and its various definitions. The further part contains the analysis of films, which in the author's opinion are attempts to apply various strategies, conventions and tools to build either a form of experiencing the absurd or a world ruled by absurd laws. The subjects of the following chapters are: the hero's tragic experience of the absurd; the hero's comic experience of the absurd; building the world presented by shifting meanings and accents to the absurd; building the sense of absurd by constructing an author's convention by Aki Kaurismäki and Roy Andersson; making the experience of the absurd by the viewer through the story of the antihero; to the absurd as an element that creates the world depicted in a film of genres such as science fiction or mocument. The last two chapters are devoted to the author's own experience during the implementation of two feature films „Kebab and Horoskope” and „Dear ones”.