

STRESZCZENIE

Praca doktorska pod tytułem „**Kreacja rzeczywistości czy rzeczywistość wykreowana. Dylematy współczesnych polskich dokumentalistów w poszukiwaniu prawdy.**” stawia sobie za cel pogłębioną analizę stosowanych w filmie dokumentalnym środków kreacji przypisując je odpowiednio do jednej z dwóch tytułowych metametod pracy, zastanawiając się nad ich charakterystyką, sposobami zastosowania oraz oddziaływania zarówno na filmowaną rzeczywistość jak i potencjalnego odbiorcę. Teoretycznym rozważaniom towarzyszą praktyczne przykłady wywodzące się z klasyki światowego dokumentu oraz przede wszystkim współczesnej polskiej dokumentalistyki filmowej.

SUMMARY

The following dissertation entitled „**The creation of reality or a reality created. The dilemma of contemporary Polish documentary makers in their search for the truth.**” aims to identify the characteristics of the means of creation applied in documentary filmmaking by assigning them to one of two basic meta-methods of work, by analyzing their nature and the ways they affect the filmed reality and a potential viewer. The theoretical considerations are followed by practical examples from documentary classics and contemporary Polish documentaries.

Warszawa, dn. 1.10.2020.

Agnieszka Elbanowska