

STRESZCZENIE

Praca doktorska **“Zapomniana Książka. Poza kadrem. Analiza procesu powstawania filmu lalkowego”** skupia się na badaniu tych elementów animacji lalkowe, które w ostatecznym obrazie pozostają ukryte przed okiem widza. W pierwszym rozdziale opisuję tło historyczne: okres pionierski historii stop motion oraz najważniejsze filmy i postaci z pierwszej połowy dwudziestego wieku, aby kontekst dalszych rozważań był czytelny. Drugi rozdział pracy skoncentrowany jest na współczesnych długich metrażach lalkowych, oraz przełomach technologicznych, które te ze sobą przyniosły. Rozdział trzeci skupia się na opisaniu i analizie poszczególnych elementów ukrytych przed okiem widza, analizuje ich funkcję oraz porządkuje terminologię. W ostatnim rozdziale poddaję szczegółowej analizie proces powstawania filmu **“Zapomniana książka”**, który jest praktyczną częścią mojej rozprawy doktorskiej.

Film **“Zapomniana książka”** to średniometrażowa animacja wykonana w technice lalkowej. Opowiada o radzeniu sobie ze stratą pokazując jeden dzień z życia trójki bohaterów. Tytułowa zapomniana książka, magiczny przedmiot znaleziony przypadkiem przez najmłodszego z bohaterów, odwdzięcza się za okazana jej troskę pozwalając każdemu nich w inny sposób ruszyć naprzód.

Czas trwania: 17 minut 55 sekund

*data opracowania
20.01.21, Łódź*

A. Gozdur

SUMMARY

The following dissertation entitled **“Thrown Away Book. Outside of the Frame. The Analysis of the Stop Motion Movie Creation”** focuses on these elements of puppet animation, that in the final picture are hidden from the viewer’s eye. The first chapter paints the historical context: describes the pioneering years of the stop motion history, most important movies and filmmakers. The second chapter analyzes modern feature stop motion movies and the technological breakthroughs that came with them. Third chapter describes and analyzes specific elements of stop motion animation not visible in the final picture, describes their functions and arranges the terminology. Last part of the dissertation consists of a detailed analysis of the making process of **“Thrown Away Book”**, a stop motion movie that is the practical part of this work.

The movie **“Thrown Away Book”** is a medium length movie, made in stop motion technique. It tells a story about dealing with loss by showing one day from the life of three characters. The title book, a magical item found accidentally by the youngest of them, repays the care shown to it by letting each of the characters move forward in a way they need it.

Running time: 17 minutes 55 seconds

*data opracowania:
20.01.21, Łódź*

A. Gogolew