

Łódź 28.02.2020

Streszczenie doktoratu

Sławomira Kalwinka

“Nowe formy filmu dokumentalnego
albo czym są filmy interaktywne”

Praca poświęcona jest analizie nowego rodzaju utworów dokumentalnych, które przeznaczone są do publikacji w Internecie w porównaniu do tradycyjnych filmów. Autor zastanawia się nad cechami charakterystycznymi tego typu utworów w porównaniu do interaktywnych form artystycznych, obecnych w innych dziedzinach sztuki. W pracy doktorskiej przytoczona jest klasyfikacja form narracji w opowiadaniach niezależnie od materii, w jakiej są one realizowane - od literatury aż do Internetu. W dalszej części pracy następuje opis wybranych utworów interaktywnych, typowych dla przestrzeni internetowej. Specjalną uwagę autor przykłada do własnych realizacji internetowych filmów dokumentalnych tzw. “webdoc”, które mają charakter interaktywny. Opisuje utwór o łódzkich dzieciach z wykluczonych środowisk pt. “Akademia Filmowa Rossmanna”, następnie przechodzi do pracy pod nazwą “Kraków 2016”, która opisuje losy pielgrzymów przybyłych na Światowe Dni Młodzieży, by na końcu przejść do interaktywnej opowieści o losach opozycjonistów, którzy tworzyli ruch związany z tzw. wydarzeniami marcowymi w 1968 roku. Ostatnią częścią pracy jest opis “tradycyjnego”, linearnego filmu dokumentalnego, który zmontowany został z materiałów zebranych w czasie pracy nad projektem “Notacje - Marzec 1968 w Łodzi”. Jest to pretekst do refleksji nad kategorią prawdy w filmie i w innych utworach artystycznych.

Summary

The work concerns a new type of documentary works that are intended for publication on the Internet compared to traditional films. Kalwinek wonders about the characteristic features of this new type of work compared to interactive artistic forms present in other fields of art. The PhD dissertation classifies narrative forms in stories, regardless of the matter in which they are realized - from literature to the Internet. In the further part of the work follows a description of selected interactive works, typical for the Internet space. The author pays special attention to his own documentary films, so-called "webdoc" which are interactive. Describes a webdoc about children from excluded districts of Łódź titled "Rossmann Film Academy", then goes to work "Kraków 2016" which describes the fate of pilgrims who came to the World Youth Day 2016, and finally move on to the interactive story about the fate of oppositionists who created the Polish movement so-called "March events" in 1968. The last part of the work is a description of a "traditional" linear documentary film, which was assembled from footage collected during work on the project "Notations - March 1968 in Łódź". This is an excuse to reflect on the category of truth in film and other artistic works.

Sławomir Kalwinka