

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna
i Teatralna w Łodzi
Ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź

za pośrednictwem:

Rady Doskonałości Naukowej

pl. Defilad 1

00-901 Warszawa

(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

dr Remigiusz Koniecko
adiunkt - badawczo-dydaktyczny
Wyższa Szkoła Bankowa w Gdańsku

Wydział: Informatyki i Nowych Technologii
Kierunek: Multimedia i Grafika

Wniosek

z dnia 3 grudnia 2022 r.

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie¹ Sztuki filmowe i teatralne

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego

Jako osiągnięcie artystyczne zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt. 2 lit c ustawy z dnia 20 lipca
2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.)
zgłaszam osiągnięcie artystyczne składające się z czterech projektów artystycznych
w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne:

- 1 projekt artystyczny: *Przenikanie natury*, 2019 r.
- 2 projekt artystyczny: *Nieemożność ucieczki spod praw wszechświata*, 2019 r
- 3 projekt artystyczny: *Zobaczyć antropocen*, 2020 r.
- 4 projekt artystyczny: *Wibracje natury i człowieka*, 2021 r.

Wnioskuje – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała
uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu ~~tajnym~~/jawnym²

Zostałem poinformowany, że:

*Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w
sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej
z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).*

*Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu.
Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c)
Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art.*

¹ Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września
2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz.
1818).

² * Niepotrzebne skreślić.

232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu przeprowadzenie postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.

Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html

dr Remigiusz Koniedo
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

1. Wniosek przewodni z kopią dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
2. Dane wnioskodawcy
3. Autoreferat
4. Wykaz osiągnięć artystycznych

AUTOREFERAT

DR REMIGIUSZ KONIECKO

ADIUNKT - BADAWCZO-DYDAKTYCZNY

WYŻSZA SZKOŁA BANKOWA W GDAŃSKU

WYDZIAŁ: INFORMATYKI I NOWYCH TECHNOLOGII
KIERUNEK: MULTIMEDIA I GRAFIKA

SPIS TREŚCI

1. Personalia

- 1.1 Dyplomy i stopnie naukowe.....4
- 1.2 Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych/artystycznych.....5

2. Osiągnięcia artystyczne

- 2.1 Opis osiągnięć artystycznych przed uzyskaniem stopnia doktora.....7
- 2.2 Opis rozprawy doktorskiej pt.: *Ukryty wymiar architektury w fotografii*.....13
- 2.3 Opis osiągnięć artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora.....26
- 2.4 Opis osiągnięcia artystycznego w zakresie procedury habilitacyjnej.....31
- 2.5 Dokumentacja pozostałych osiągnięć artystycznych.....61

3. Informacja o aktywności naukowej i artystycznej

- 3.1 Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.....98
- 3.2 Wykaz osiągnięć artystycznych - wystawy indywidualne i zbiorowe.....99
- 3.3 Informacja o wystąpieniach na konferencjach naukowych.....111
- 3.4 Informacja o uczestnictwie w programach europejskich i międzynarodowych
 - 3.4.1 Europejski Projekt Atelier of Crafts - Erasmus+ ITO1.....112
 - 3.4.2 Europejski Projekt Atelier of Crafts - Erasmus+ ITO2.....114
 - 3.4.3 Międzynarodowy projekt „Słubfurt e.V”.....115
 - 3.4.4 Photo Project Hansa - Różnorodność, która łączy.....116
 - 3.4.5 Międzynarodowy projekt warsztatów fotograficznych Możliwość.....117
- 3.5 Informacja o udziale w zespołach badawczych
Mosty nauki. Budowanie międzynarodowych relacji partnerskich w oparciu
o 250. rocznicę ogłoszenia reguły Titiusa - Bodego.....118
- 3.6 Wyróżnienia i nagrody.....119

4. Osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne popularyzujące naukę i sztukę

- 4.1 Wprowadzenie.....121
- 4.2 Autorska innowacja pedagogiczna *Fotografia i film*.....125
- 4.3 Autorski projekt przedmiotu akademickiego pt.: *Fotografia jako terapia*.....129
- 4.4 Przykładowe ćwiczenia dla prowadzonych przedmiotów edukacyjnych.....133
- 4.5 Wykaz osiągnięć uczniów i studentów w zakresie sztuk filmowych.....139

5. Bibliografia i załączniki

- 5.1 Bibliografia.....145
- 5.2 Załączniki.....147

1. PERSONALIA

1.1 DYPLOMY I STOPNIE NAUKOWE

.....

Remigiusz Koniecko - urodzony [REDACTED]. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Wydziału Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Podczas studiów rozpocząłem autorski cykl „Przestrzenie formalne”, który wynikał z zainteresowań przestrzenią egzystencjalną. W swoich fotografiach odwołuję się zarówno do formy jak i funkcji architektury, próbując stworzyć swój własny model widzenia przestrzeni.

Obecnie zajmuje się fotografią, od strony twórczej i dydaktycznej. Mieszkam i pracuję w Gdańsku.

Studia Podyplomowe

Nauczanie informatyki

Wyższa Szkoła Kształcenia Zawodowego we Wrocławiu

08.06.2022 Wrocław

Studia III stopnia

Stopień Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk filmowych

nadany uchwałą Rady Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT im.L.Schillera w Łodzi z dnia 03 marca 2016 r.

Tytuł rozprawy doktorskiej:

wystawa fotograficzna pt: *Ukryty wymiar architektury w fotografii*

oraz aneks teoretyczny pod tym samym tytułem

Promotor: prof.dr hab. Grzegorz Przyborek

Recenzenci:

prof.dr hab. Andrzej Bator - ASP we Wrocławiu

dr hab. Krzysztof Cichosz - profesor PWSFTviT w Łodzi

Załącznik nr 1

Studia II stopnia

Tytuł zawodowy magistra sztuki w zakresie fotografii na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia uzyskany na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wydział Komunikacji Multimedialnej 24 września 2008 r.

Studia I stopnia

Tytuł zawodowy licencjata w zakresie fotografii na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia uzyskany na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 4 marca 2006 r.

1.2 DOTYCHCZASOWE ZATRUDNIENIE

WYŻSZA SZKOŁA BANKOWA W GDAŃSKU
WYDZIAŁ: INFORMATYKI I NOWYCH TECHNOLOGII
KIERUNEK: MULTIMEDIA I GRAFIKA
ADIUNKT - BADAWCZO-DYDAKTYCZNY

2020 - ...

Adiunkt - badawczo-dydaktyczny na Wydziale Multimedia i Grafika
Wyższa Szkoła Bankowa w Gdańsku

2008 - ...

Nauczyciel przedmiotu: Podstawy fotografii i filmu (Innowacja Pedagogiczna)
Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 6 w Gdańsku

2017-2019

Nauczyciel na kierunku Technik fotografii i multimediiów
Pomorskie Szkoły Rzemiosł w Gdańsku

2015-2019

Nauczyciel na kierunku Technik fotografii i multimediiów
Teb Edukacja w Gdańsku

2008-2011

Nauczyciel na kierunku Technik fotografii
Profesja Centrum Kształcenie Kadr w Gdańsku

2008-2011

Nauczyciel na kierunku Technik fotografii
AP Edukacja w Gdańsku

2006-2011

Nauczyciel przedmiotów artystycznych z zakresu fotografii i filmu
Liceum Plastyczne w Malborku

2. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

2.1 OPIS OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

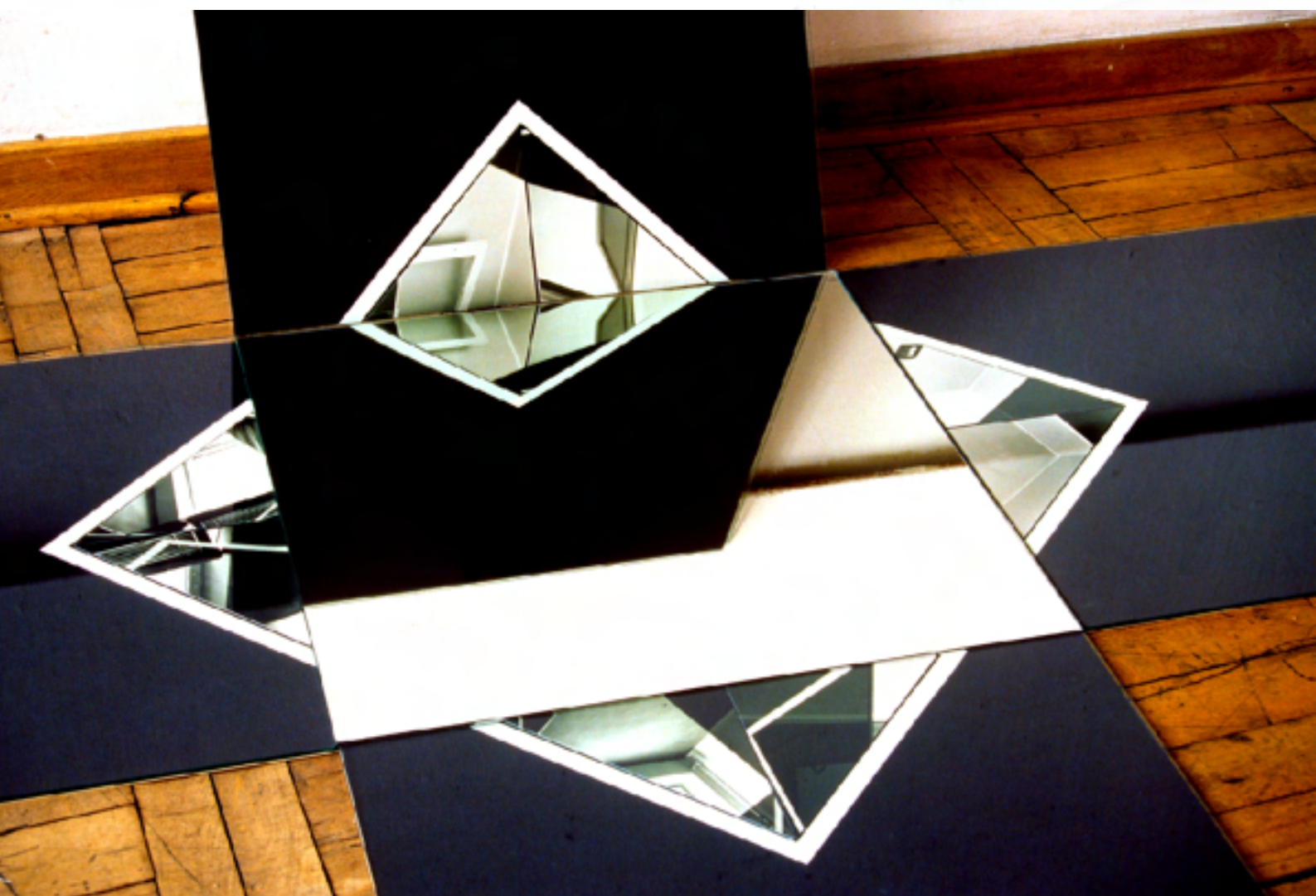
PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Przed rozpoczęciem studiów fotograficznych, dorastałem w kręgach artystycznych związanych z Kłódzkim Ośrodkiem Kultury, gdzie budowałem własną tożsamość artystyczną. Pod wpływem takich twórców jak: Bogusław Michnik, Jerzy Olek, Jan Berdyszak, Wojciech Zawadzki, Ewa Jędrzejewska czy Piotr Komorowski, zacząłem zgłębiać tajniki fotografii, a w niedługim czasie opracowywać własne cykle fotografii. W pierwszym okresie zainteresowania fotografią (w czasie licealnym) - uczestniczyłem w spotkaniach kłódzkiego klubu fotograficznego oraz wystawach organizowanych przez Kłódzki Ośrodek Kultury, gdzie zafascynowałem się tzw. fotografią czystą. Pod wpływem zdjęć przede wszystkim Wojciecha Zawadzkiego, z którym miałem kontakt podczas wernisaży - zacząłem zgłębiać tajniki fotografii średnioformatowej na materiałach Agfy oraz barytowym papierze produkowanym w DDR. To był czas fascynacji fotografią czystą - gdzie zgłębiając pojmowanie przestrzeni próbowałem ukazać w jak najbardziej minimalnej i ascetycznej formie to co mnie otaczało.

W kolejnym okresie twórczym, który przypadał na moment rozpoczęcia studiów I stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2003r.) oraz II stopnia w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (2006r.) w obu przypadkach na kierunku „Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia”, moje zainteresowania skupiły się przede wszystkim na pojmowaniu konstrukcji w przestrzeni, która mnie otaczała.

Problematyka przestrzeni z jednej strony wydawała mi się czymś prostym i zrozumiałym, z drugiej czymś skomplikowanym i trudnym do wyjaśnienia. Żyjąc na co dzień w otoczeniu, w którym można mieć do czynienia z różnorodnymi doświadczeniami - określając je w twórczości - podążałem wieloma drogami poznania.

W mojej ówczesnej fotografii droga ta wyrastała z emocji towarzyszących mi w codziennym odczuwaniu przestrzeni. Zainteresowanie konkretną przestrzenią wynikało przede wszystkim z potrzeby uchwycenia jej istoty i wielowymiarowości, która stawiała nowe wyzwanie w postrzeganiu rzeczywistości. Najważniejsze z nich wynikały z moich różnorodnych odczuć względem otoczenia. Obserwując je, formułowałem założenia co do istoty natury i związanych z nią elementów środowiska takich jak krajobraz geograficzny, miejski, budynki czy rzeczy. Wszystko to, stanowiło dowód ludzkiej obecności w przestrzeni. Była ona dla mnie widoczna w tym, jak człowiek modyfikuje otoczenie, w którym przebywa. Zamiast się jemu poddawać, zmienia je nakładając i tworząc w nim struktury miejsc, dróg i stref. Ułożyło się to w całość, w której najbardziej widocznym efektem uprzedzenia, była dla mnie szeroko pojęta architektura, mająca coraz większy wpływ na moją twórczość.



Fot. nr 1 i 2

Remigiusz Koniecko, *Q-BIS-M*, 2003-2004, fot. autor

Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton, (powiększenia) 50x70 cm, (instalacja) 150x150 cm

W związku z powyższym, powstał cykl *Przestrzenie formalne*, w ramach którego wykonałem serie fotografii odwołujących się zarówno do formy, funkcji i wielowymiarowości architektury. Fotografując z takim zamierzeniem, chciałem przedstawić własny model widzenia przestrzeni, będący próbą ukazania ukrytego wymiaru szeroko rozumianej architektury oraz wszelkich asocjacji przestrzennych człowieka.

Aby móc zobrazować powyższe założenia w procesie twórczym, oprócz tradycyjnych środków i wyrazów przynależnych fotografii, używałem także transformacji i przekształceń oryginalnych zdjęć w celu uzyskania efektu odpowiadającego zamierzonym wizjom i wyobrażeniom artystycznym. Aranżując wybrane obrazy w formie instalacji, dokonywałem kładów, odbić i przeniesień za pomocą lustra bądź szyby. W ten sposób próbowałem połączyć przestrzeń zaistniałą na fotografii i poza nią. Uciekałem się także do takich aranżacji fotografii jak obiekty-instalacje, które były immanentną częścią tego co znajdowało się na zdjęciu.

Przykładem ówczesnego, a zarazem początkowego podejścia do fotografii, były prace z serii *Q-BIS-M* (2003-2004) fot. nr 1 i 2, które opisywałem w katalogu do wystawy:

CUBE, kreator przestrzeni
Symbol i budulec wszechświata
Nieskończona odległość i transcendencja bóstwa
Odkrywa swój niebyt, ukazując potęgę percepcji
Punkt, linia, płaszczyzna
Nowa droga poznania
Nowe sensory, nowe znaczenia – niezmienny cel
Moja przestrzeń
Moja istota
Mój byt



Fot. nr 3

Remigiusz Koniecko, *Dom*, 2004, fot. autor

Fotografia - instalacja (wydruk cyfrowy), lustro, szkło, (powiększenia) 30x40 cm



Fot. nr 4

Remigiusz Koniecko, *Głębia przezroczystości*, 2006, fot. autor
Fotografia - instalacja (wydruk cyfrowy transparentny), box, lustro,
szkło, 30x40 cm

Moje relacje, jakie odnosiłem z daną przestrzenią, wyostrzyły moją percepcję dzięki konfrontacji świadomości z postrzeganiem. Otoczenie, z którym stykałem się na co dzień traktowałem jako coś oczywistego, a moje widzenie nie wzbudzało we mnie zastanowienia.

Tworząc kolejne prace zdawałem sobie sprawę z tego, że nie jest możliwe zrozumienie wszelkich asocjacji przestrzennych człowieka w odniesieniu do architektury. Z tego też powodu nie chciałem tworzyć gotowych odpowiedzi, a jedynie zbliżyć się do nich.

Ale nie odniósł bym powyższych spostrzeżeń bez punktu odniesienia. Jako egocentryk, wszelkie swoje działania w przestrzeni postrzegałem z punktu, w którym się znajdowałem, tak zwanego centrum miejsca. W moim przypadku początkowo był nim dom. To w nim zaczynałem myśleć, przebywać i mieszkać. Oczywiście nie było to jedyne centrum mojej orientacji, ale było podstawową formą organizowania życia twórczego i ważnym odniesieniem do dalszych działań. W taki sposób stworzyłem serię prac *Dom* (2004) fot. nr 3 oraz *Głębia przezroczystości* (2006) fot. nr 4, które opisywałem następującym tekstem:

Architektura, to nadanie przestrzeni struktury za pomocą drogi lub celu. Każdy dom, to „droga” o strukturze architektonicznej. Doświadczając jej odkrywamy podstawowe cechy bycia w przestrzeni. Wchodząc do środka, zamieszkujemy i ucieleśniamy potrzebę ludzkiego bycia.



Fot. nr 5

Remigiusz Koniecko, *Obecność*, 2010, fot. autor

Fotografia - instalacja (technika cyfrowa), wydruki atramentowe solwentowe, plexi 100x150 cm
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” Toruń 2018 r.

Prace były skonstruowane na zasadzie instalacji tj. wydruku na folii transparentnej nałożonej na lustro. Ta metoda obrazowania, była punktem zwrotnym w mojej twórczości, gdyż zastanawiałem się w jaki sposób można oddać na fotografii transparencję? Próbowałem odpowiedzieć sobie na pytania: jak umożliwić na dwuwymiarowej płaszczyźnie obrazu ujrzeć wielowymiarowości, jak połączyć stan emocji odczuwanych w realnej przestrzeni z przestrzenią zdjęcia, i w końcu jak sprawić zaistnienie ich obu jednocześnie? Powyższe pytania naprowadziły mnie na kolejny wymiar architektury, odnoszący się do transparencji, którą ukazałem dzięki połączeniu takich materiałów jak: fotografia, folia i lustro. Dzięki temu zabiegowi połączyłem przestrzeń zaistniałą na zdjęciu z przestrzenią miejsca, w którym była eksponowana.

Najciekawszy jest fakt, że dzięki tej technice odkryłem o wiele więcej niż zamierzałem. Motyw ruchu w statycznej z natury fotografii widoczny jest dzięki odbiorcom, którzy odbijają się w lustrzanych fragmentach fotografii. Uświadomiło mi to, że za każdym razem, gdy ktoś się pojawia czy też zmienia pole oglądu danego zdjęcia, może komponować odrębny obraz. Ponad to jest w stanie przejść granicę w pojmowaniu obrazu jako takiego, i zwrócić uwagę na jego ukryty wymiar w transparencji, która daje możliwość zobaczenia dwóch wymiarów jednocześnie. Przykładem realizacji powyższych spostrzeżeń były prace z serii *Głębia przezroczystości* (2010) fot. nr 5.

Powyższe spostrzeżenia wykorzystałem w kolejnych realizacjach fotograficznych, które nawiązywały do istoty wielowymiarowości architektury i związanych z nią znaczeń.

Ukryty wymiar architektury w fotografii

Rozprawa doktorska składała się z wystawy fotograficznej pt: *Ukryty wymiar architektury w fotografii* oraz aneksu teoretycznego pod tym samym tytułem. Promotorem pracy był prof.dr hab. Grzegorz Przyborek, a recenzentami: prof.dr hab. Andrzej Bator - ASP we Wrocławiu oraz dr hab. Krzysztof Cichosz - profesor PWSFTviT w Łodzi.

Celem pracy jaki sobie założyłem, było zbadanie związku sztuk filmowych, a głównie fotografii z architekturą, który stanowi - jako forma artystyczna - wkład w odczuwanie przestrzeni i rozumienie jej wielowymiarowości.

Opracowany aneks teoretyczny, był kontynuacją dotychczasowych zainteresowań i działań artystycznych. Odwoływał się do architektury, która w owym czasie coraz bardziej stawiała się dla artystów punktem wyjścia dla dalszych rozważań nad własną twórczością i powiązaną z nią problematyką przestrzenną. Stwarzało to relacje pomiędzy sztuką, fotografią i architektoniczną przestrzenią, które kreowały nowe twórcze wizje w tych dziedzinach.

Dobrym przykładem mojego zainteresowania ścisłymi zależnościami pomiędzy sztuką i architekturą uwikłaną w kulturę miejską była świeżo wydana książka *Miasto w sztuce – sztuka miasta*, tom esejów napisanych przez ważniejszych twórców polskich i zagranicznych zarówno z zakresu sztuki, literatury, jak i filozofii XX i XXI wieku. Ewa Rewers – decydując się na wybór tekstów m.in. takich postaci, jak: Siegfried Lenz, Juliusz Tysza, Klaus Härting, Kevin Lynch, Grzegorz Dziamski, Joseph Kosuth, Graham Clarke, Marianna Michałowska, Andrzej Gwóźdź, Lev Manovich – wyraziła myśl, iż „miasto przedstawia się często jako wytwór Oświecenia, jako wyeksponowany przez nowoczesność przedmiot kultury artystycznej, przede wszystkim sztuki filmowej, literatury, sztuk plastycznych, fotografii, widowiska, teatru”¹. We wstępie autorka pisała, że miasto stanowi dla sztuki wielką inspirację nie tylko na gruncie kontekstu i przestrzeni, ale daje też metaforę życia, która wciąż ulega przemianom. W ten sposób uzmysławia także wpływ działań artystycznych na tworzenie przestrzeni miejskich – architektonicznych. W mojej ocenie stawia to artystów w roli architektów, którzy swoimi działaniami twórczymi odczytują w miejskości to, co istotne w odczuwaniu przestrzeni, a co niekiedy umyka tym, którzy są odpowiedzialni za jej planowanie. To bardzo ważny element kreacji przestrzennej – obecnie bowiem większość projektów przedstawiana jest najpierw w wymiarze wirtualnym, który z kolei jest bardzo bliski dzisiejszej sztuce. Stwarza to relacje pomiędzy sztuką a przestrzenią architektoniczną, które kreują nowe twórcze wizje w tych dziedzinach. Taka sytuacja wpłynęła także na dotychczasową rolę

¹ *Miasto w sztuce – sztuka miasta*, red. Ewa Rewers, Universitas, Kraków 2010, s. 6.

architektury, w której dotąd nie było miejsca na pojęcia abstrakcyjne. Przenikanie się tych postaw stworzyło sytuację, w której przekroczone zostają dotychczas zarysowane granice obu dyscyplin, co nazwałem transgresją sztuki i architektury.

Teoretyczne trudności jakie pojawiły się podczas badań odnosiły się do pytań, w jaki sposób ta nieskończenie multiplikowana przestrzeń w architektonicznych projektach zaczyna oddziaływać na umysł. W jaki sposób dokonuje się ujednolicenie tak wielu form, często odbieranych fragmentarycznie z całego otoczenia? Czy mówi nam to o trójwymiarowości przestrzeni, czy może informuje o jej wielokrotności? Pytając dalej: jak dochodzimy do naszego postrzegania przestrzeni, jaka jest jej relacja z naszą percepcją. Zaskakujące w wyniku badań było to, że dla wielu artystów takie pytania rodziły się w ich umysłach w wyniku obcowania z architekturą. Widziany przez nich świat stał się dla moich badań wielofunkcyjnym językiem, będącym kompilacją różnych znaczeń pojawiających się na granicy formy, wymiaru i myśli. W wyniku odpowiedzi na powyższe pytania, odkryłem związek pomiędzy artystą, a daną przestrzenią, który odkrywał ukryty wymiar architektury niezauważany przez przeciętnego odbiorcę, a niekiedy samego architekta.

Odnosząc się do treści aneksu teoretycznego rozprawy doktorskiej w rozdziale *Pierwsze obrazy architektury*, badałem aspekt historyczny oglądu miasta i jego architektury w XIX wieku. Badania wykazały, że już od początku wynalezienia fotografii, która najpierw czerpała inspiracje z malarstwa, wśród mnóstwa kuszących nagich portretów architektura była tematem równie ważnym. W drugiej połowie XIX wieku, gdy rozwój takich miast, jak Paryż, Nowy Jork i Londyn, stał się bardzo istotnym elementem życia społecznego, równie istotny był postęp fotografii w dokumentowaniu otoczenia. Miejskie krajobrazy, wcześniej znane tylko z obrazów i rysunków, stały się tematem prac wielu fotografów, jak na przykład słynny *Widok bulwarów Paryża*, który około roku 1844 William Henry Fox Talbot wykonał z okna pokoju hotelowego. Temu zdjęciu, wykonanemu w technice kalotypii, towarzyszył podpis, który był ewidentnym wyrazem fascynacji miastem i jego architekturą:

Widz patrzy na północny wschód. Jest popołudnie. Słońce znika właśnie z budynków ozdobionych kolumnami: ich fasady są już w cieniu, ale pojedyncza otwarta okiennica wystaje na tyle daleko, aby złapać promień słońca. Pogoda jest upalna, w powietrzu unosi się pył. Przed chwilą ulicę polewano wodą².

Opis zdjęcia Talbota został przez niego napisany wręcz poetycko, a kontynuację prezentowanego podejścia było widać w wielu późniejszych

² William S. Johnson, Mark Rice, Carla Williams, *A History of Photography. From 1839 to the present*, George Eastman House, Rochester, NY, Koln, New York 2010, s. 91–92.

realizacjach zarówno fotografów jak i towarzystw historycznych w wielu stolicach całego świata.

W kolejnym rozdziale *Przenikająca wizja historii*, odniosłem się do poruszonego wątku symulacji i miast wirtualnych, gdzie chciałem zwrócić uwagę, iż są one nierozłącznie powiązane z jeszcze jednym bardzo ważnym aspektem postrzegania, jakim jest transparencja współczesnej architektury. Zależności tych doszukałem się znacznie wcześniej, ponieważ ich pierwotną sceną w połowie XIX wieku był bowiem Londyn, gdzie w roku 1851 w Hyde Parku stanęła ogromna szklana konstrukcja zwana Kryształowym Pałacem, którego autorem był Joseph Paxton. Wraz z Kryształowym Pałacem narodził się najbardziej sugestywny archetyp nowoczesnej architektury, który zaczął tkwić w zbiorowej wyobraźni – aż po Glasarchitektur, która pojawiła się w Niemczech po pierwszej wojnie światowej w niemieckiej szkole Bauhaus, która znacząco wpłynęła na rozwój form sztuki i na zawsze wpisała się w dzieje XX wieku.

Od tamtej chwili nic nie było już takie samo, a ta znacząca historia miejskiej przezroczystości miała niebagatelny wpływ na kształtowanie sposobów widzenia i odkrywania kolejnych wymiarów przestrzeni i jej przezroczystości. Epoka dawnych kreatorów odżyła. Współczesny świat na nowo zaadaptował szkło i stalowe konstrukcje, których fasady stały się sposobem wyrażania otoczenia i obrazu naszego świata. Piszą o tym również Ben van Berkel i Caroline Bos w książce *Niepoprawni wizjonerzy*:

Fasady są cechą krajobrazu miejskiego, w której trudno jest się odnaleźć architektowi zainteresowanemu zawsze konstrukcją. Troska o fasadę sugeruje brak powagi. A jednak życie i śmierć, nieład i niezrozumienie miasta ujawniają się tam z beznamietną szczerością. Fasady są jak ekrany, na których wyświetlana jest nieustanna entropia miasta, a różne stadia zniszczenia ukazane są obok siebie. [...] Jednak fasady ukazują również, jak doświadczanie miasta może zmieniać się pod wpływem czasu i w zależności od indywidualnego podejścia³.

W rozdziale *Miasto i multimedialny spektakl*, badałem to, co ukazuje przezroczysta fasada miasta XX i XXI wieku. Zwracając uwagę na wszechobecne tafle szyb, interpretacji poddałem obrazy, odbicia i ich ślady, będące ciągłą projekcją życia miasta. W wyniku badań doszedłem do wniosku, że jest to nieco odrealniony świat, gdyż powstają w nim obrazy hybrydy, będące inspiracją dla wyobraźni – myśli, które, przenikając się wzajemnie, wyzwalają potrzebę wejrzenia głębiej: w przestrzeń, w konstrukcję, w nas samych. W tym rozumieniu my również jesteśmy przezroczyści, gdyż jest w nas potrzeba poznania swojego wnętrza i zewnątrz na wielu

³ Ben van Berkel, Caroline Bos, *Niepoprawni wizjonerzy*, przeł. Hanna Szulczewska, „Murator”, Warszawa 2000, s. 7.

płaszczyznach: biologicznych czy psychologicznych. Warto zaznaczyć, że tym, co najbardziej predysponuje przezroczystość, jest fakt, że nie jesteśmy w stanie odebrać całościowego obrazu, co według mojej oceny jest najbardziej interesującym zjawiskiem w dzisiejszej kulturze, która – produkując niezliczone obrazy, znaki czy ślady codzienności – stwarza wiele możliwości interpretacji przez artystów.

Powyższe zagadnienia zgłębiałem w kolejnym rozdziale *W głębi przezroczystości*, gdzie widziany w fasadach świat był wielofunkcyjnym językiem, będącym kompilacją różnych znaczeń dla wielu artystów jak choćby Jana Berdyszaka, który tak pisał o tym zjawisku:

Jesteśmy świadkami, jak obiekty architektoniczne zawierają wielkie ściany szyb bądź szyb z częściowym lustrem, ażeby odbijać na sobie obrazy otoczenia. Odbite obrazy otoczenia stają się nierozdzieloną częścią naszego otoczenia powołane przez nasze spojrzenia⁴.

Badania oparłem także na pracach takich twórców jak: Dan Graham czy Anish Kapoor, gdzie wykreowana w ten sposób przestrzeń stworzyła związek pomiędzy: obserwowaniem a byciem obserwowanym; wewnętrzną i zewnętrzną stroną otoczenia; tworzeniem i zacieraniem granicy otaczającego krajobrazu.

W końcowym rozdziale *Architektura i jej wymiar we współczesnej fotografii* określając ramy czasowe skupiłem się na współczesnych działaniach artystycznych o tematyce architektonicznej. Określiłem prace twórcze z kilku ostatnich dekad, które według mojego uznania ukazują artystów, dla których związek fotografii, architektury i jej wielowymiarowości jest nierozłączny.

Część artystyczna rozprawy doktorskiej tj. wystawa fotografii pod tym samym tytułem, była ściśle powiązana z aneksem teoretycznym i odnosiła się w dużym stopniu do problematyki przestrzennej. Tworząc tę wystawę zdawałem sobie sprawę z tego, że nie jest możliwe zrozumienie wszelkich asocjacji przestrzennych człowieka w odniesieniu do architektury. Z tego też powodu nie chciałem tworzyć gotowych odpowiedzi, a jedynie zbliżyć się do nich. Odczuwanie architektury i odnajdywanie w niej ukrytego wymiaru, stanowi w mojej twórczości podstawowy aspekt inspiracji. Powracając myślami do momentu jak byłem dzieckiem – nie z jakichś szczególnych względów a z faktu, że idea organizacji świata rozwija się stopniowo w dzieciństwie – zauważyłem, że człowiek już od najmłodszych lat buduje i tworzy własną przestrzeń egzystencjalną. Dziecko jako pierwsze uczy się rozpoznawać świat, budując system podobieństw, jak i wiązać rozpoznawane rzeczy z miejscami, tworząc tym samym własny obraz otoczenia. Uczy się także rozróżniać rzeczy ruchome od stałych, traktując te pierwsze jako punkt

⁴ Jan Berdyszak, *Kilka doświadczeń z fotografią efemeryczną*, Prace naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, Częstochowa 2003, s. 245.

odniesienia dla drugih. Tak budowany świat tworzy koncepcje miejsca, wraz z towarzyszącymi mu schematami orientacji przez całe życie. Dalszy obraz otoczenia możemy budować sami, wyznaczając swój własny punkt odniesienia. Punkt, który jest podstawowym czynnikiem dla własnego bycia i związanego z nim rozwoju.



Fot. nr 6

Remigiusz Koniecko, *Questions of Space*, 2010-2012, fot. autor
Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (klocki lego), wydruk atramentowy 60 x 86 cm

W wyniku takich przemyśleń, powstała dwuczęściowa praca *Questions of space* (2010 – 2012) fot. nr 6 i 7, która swoją ideą nawiązuje do świata będącego w moim mniemaniu ciągłą konstrukcją, jaką tworzymy już od najmłodszych lat jako wyraz swoich egzystencjalnych potrzeb względem przestrzeni.

W pierwszej części pracy, ukazałem tą myśl za pomocą fotografii przedstawiającej zarys wieżowca. Poddając zdjęcie cyfrowej edycji próbowałem uzyskać efekt, w którym fasada budynku miała by przypominać obiekt stworzony z większych lub mniejszych kolorowych kwadratów, a jego poszczególne kondygnacje, gzymsy i okna zaczęły układać się w formę przypominającą zbiór pikseli i bloków.

W ten sposób chciałem nadać fotografii dodatkowego wymiaru przestrzennego, porównując budynek do układanki z klocków. Całość obrazu została zakomponowana na czerwonym tle z żółtą ramką. Barwy te świadomie wybrałem, gdyż kojarzą mi się z klockami Lego, które są ikoną i symbolem pasji jaką człowiek nadaje budowaniu już od najmłodszych lat.



Fot. nr 7

Remigiusz Koniecko, *Questions of Space*, 2010-2012, fot. autor

Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (klocki lego), wydruk atramentowy 60 x 86 cm, Galeria „OKNO” Słubice, 2012 r.

Druga część pracy, to instalacja przypominająca swoimi kształtami topografię miasta. Jej kontury powstały ze złożenia obrysu wieżowca uzyskanego w wyniku cyfrowej edycji. Całość instalacji dopełniają umieszczone wewnątrz klocki, mające na celu wzbudzenie interakcji pomiędzy dziełem a widzem, polegającej na ich układaniu w obrysie obiektu i stworzeniu własnych struktur.

Tworząc tą pracę, moim kolejnym zamierzeniem było wytworzenie u odbiorcy reakcji polegającej na cofnięciu się pamięcią do czasów dzieciństwa i uzmysłowieniu sobie, że już od narodzin próbujemy pojąć przestrzeń budując ją na wzór naszych własnych doświadczeń, pytań i wyobrażeń – będących niekończącą się drogą w pojmowaniu przestrzeni.

Biorąc za przykład moment gdy przechadzamy się wśród miejskich zabudowań, wystarczy spojrzeć w górę i zobaczyć kontury wieżowców, które zachwycają swoją linearnie geometryczną formą. To właśnie linia, której bieg nadał człowiek, poprzez praktyczną adaptację otoczenia. Moim zdaniem jest to najbardziej widoczny wymiar naszej przestrzennej egzystencji – „geometryczna linia życia”, którą można odczytywać w wielu kategoriach psychofizjologicznych oraz artystycznych.

Powyższe odczucia sprawiły, że w trakcie moich poszukiwań twórczych powstał cykl fotografii *Po drugiej stronie* (2011) fot. nr 8-10, w których zaobserwowane kontury wieżowca na błękitnym niebie obrysowałem czerwoną linią. Zabieg ten miał na celu nie tylko oddziaływać na percepcję i wyobraźnię odbiorcy, ale i ukazać linię będącą dla mnie transgresją odnoszącą się do egzystencji człowieka i natury.

W celu szerszego ukazania tych zależności, podczas ekspozycji w galerii „OKNO” w 2012 roku, linię widoczną na fotografiach wyprowadziłem poza obraz. Prowadząc ją dalej w głąb pomieszczenia, zastosowałem kłady i odbicia tak, aby dzięki załamaniom uzyskać przedłużenie architektonicznych konturów widocznych na zdjęciu. Podczas tej kreacji artystycznej, utworzyłem jeszcze jeden obrys na oknie, obejmujący obiekty architektoniczne znajdujące się w tle, które można było percypować z dwóch perspektyw. Pierwsza perspektywa, umożliwiała zobaczenie prawidłowego obrazu tylko z jednego punktu wewnątrz galerii, który był wynikiem pokrycia się linii z architektonicznymi konturami poza oknem. Zmieniając miejsce oglądu, można było ujrzeć obraz z drugiej perspektywy, który ukazywał kontury zabudowań na tle natury tj. połyskujących w świetle łąk i drzew.

Ten eksperyment nasunął mi dwie ważne myśli odnośnie wizualności i sensualności stworzonej instalacji. Z jednej strony, można zobaczyć obraz będący grą z percepcją i iluzją – za każdym razem gdy zmienia się miejsce patrzenia. Z drugiej zaś, obraz linii tworzącej kontury architektoniczne nakładające się na przyrodę, obrazując w ten sposób współzależność człowieka, natury i ich wzajemnych relacji przestrzennych. Dzięki tej kreacji, powstał trójwymiarowy obraz ukazujący synergę działalności człowieka



Fot. nr 8

Remigiusz Koniecko, *Po drugiej stronie*, 2011, fot. autor
Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (czerwona linia), wydruk atramentowy, fot.1 110 x 60, fot. 2 i 3 60 x 87 cm,
Galeria „OKNO” Słubice 2012 r.



Fot. nr 9

Remigiusz Koniecko, *Po drugiej stronie*, 2011, fot. autor
Instalacja (czerwona linia), Galeria „OKNO” Słubice 2012 r.

i środowiska naturalnego, który pomógł odebrać otoczenie w całkiem innym wymiarze, uzmysławiając zarazem fakt, że zarówno człowiek jak i sama natura zmienia i modyfikuje przestrzeń według własnego schematu.

Podobną metodę obrazowaniem użyłem także w cyklu prac *Przejsć przez...* (2011-2012), w których ukazałem kolejny wymiar architektury, odnoszący się do transparencji, którą stosowałem już we wcześniejszych pracach z początkowego okresu twórczości. Zestawiając ze sobą takie materiały jak: fotografia, folia i lustro - ukazałem przestrzeń zaistniałą na zdjęciu z przestrzenią miejsca, w którym była eksponowana.



Fot. nr 11

Remigiusz Koniecko, *Przejsć przez...*, 2011-2012, fot. autor
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy na folii, lustro,
fot.1 i 2 30 x 42 cm, ekspozycja narożnik ściany, Galeria „OKNO” Słubice 2012 r.

Postrzeganie przestrzeni poprzez konstrukcję, geometrię, kształt, kontur, obrys – którym zawsze towarzyszy linia, zawsze była główną inspiracją w mojej twórczości, ale także dla wielu innych twórców stanowi lejtmotyw pracy artystycznej. Tu koniecznie muszę wspomnieć o analogii wykonanej instalacji z czerwoną linią do dzieł takich artystów jak: Georges Rousse i Felice Varini, którzy przekształcają obiekty architektoniczne dla potrzeb wytworzenia iluzji. Bardzo bliskie są mi także prace Józefa Robakowskiego z cyklu *Idę* oraz *Kąty graniczne*, bowiem odnajduję w nich podobne odczucia względem przestrzeni wykreowanej przez człowieka. Godne uwagi, są także teksty artysty na temat własnej twórczości, w których opisuje relacje z różnymi

strukturami jakie człowiek stworzył dla własnego bycia w przestrzeni. W poszczególnych fragmentach autor pisze:

Lubię wchodzić w zaplanowane przez innego człowieka rygory, aby za chwilę móc się z nich już własnym sposobem wyzwolić. „Wyzwalanie energii” będzie więc ciągłym własnym elementem kreacji artystycznej w dalszych poszukiwaniach. Działo się niewątpliwie tak, kiedy wchodziłem na wieżę spadochronową, realizując film idę w 1973 roku. Miałem do pokonania konkretną przestrzeń wyznaczoną przez jakiegoś konstruktora. [...] Podobną funkcję, już w innej realizacji, przypisuję również biegnącej przede mną linii. W 1976 roku idę po niej z kamerą filmową, ale też następnie zapisuję efekt biegu, skoków czy jazdy po niej samochodem. W ten sposób otrzymuję unikalny obraz filmowy mojej witalności biologicznej. [...] Te różne „operacje na energii” w rygorze porządku geometrycznego są również przyczyną podjęcia kolejnego przedsięwzięcia, czyli, dużego cyklu *Kątów energetycznych* 1975-2007, gdzie z całą lubością spotkałem blisko siebie różne energie w rygorze założeń klasycznej geometrii. [...] Obecnie opracowuję w dalszym ciągu ten cykl: *Kąty i wielokąty*. Staram się odkryć dla nich wielość znaczeń, które dopiero przez praktyczną realizację uzyskują nowe znaczenia, nieprzewidziane wcześniej przez zwykłą człowieczą wyobraźnię⁵.

Odnosząc się do słów Robakowskiego, nie sposób nie zgodzić się z tym, że odkrywane przez artystę wielości znaczeń obserwowanej przestrzeni, są w dużej mierze asygnowane przez fizyczny kontakt artysty z architekturą. W wyniku tego, powstaje myśl będąca pochodną bezpośredniego odczuwania danego obiektu, która ma olbrzymi wpływ na pojmowanie architektury poza jej funkcjami użytkowymi.

Ten sposób odbioru otoczenia, określa także moją dzisiejszą drogę w odkrywaniu kolejnych wymiarów architektury, gdzie połączenie fizyczności z materialnością towarzyszy mi przy każdym stawianym kroku. Przestrzeń architektoniczna, która przyczyniła się do odczucia tej jedności, jest dla mnie panoramą miejskiego życia. Zaobserwowane budynki o swobodnym rytmie wierzchołków wytyczają inspirującą linię horyzontu, która nie tylko mnie wzrusza, ale i pokrywa się z linią elektrokardiogramu bicia mojego serca. Jest dla mnie połączeniem życia i geometrii – wytyczających nasz codzienny rytm, który starałem się ukazać w pracy *Archirytm* (2013). W recenzji tej pracy na którą składają się cztery fotografie w tym jedna z lustrzanym odbiciem, profesor Jacek Ojzanowski pisze:

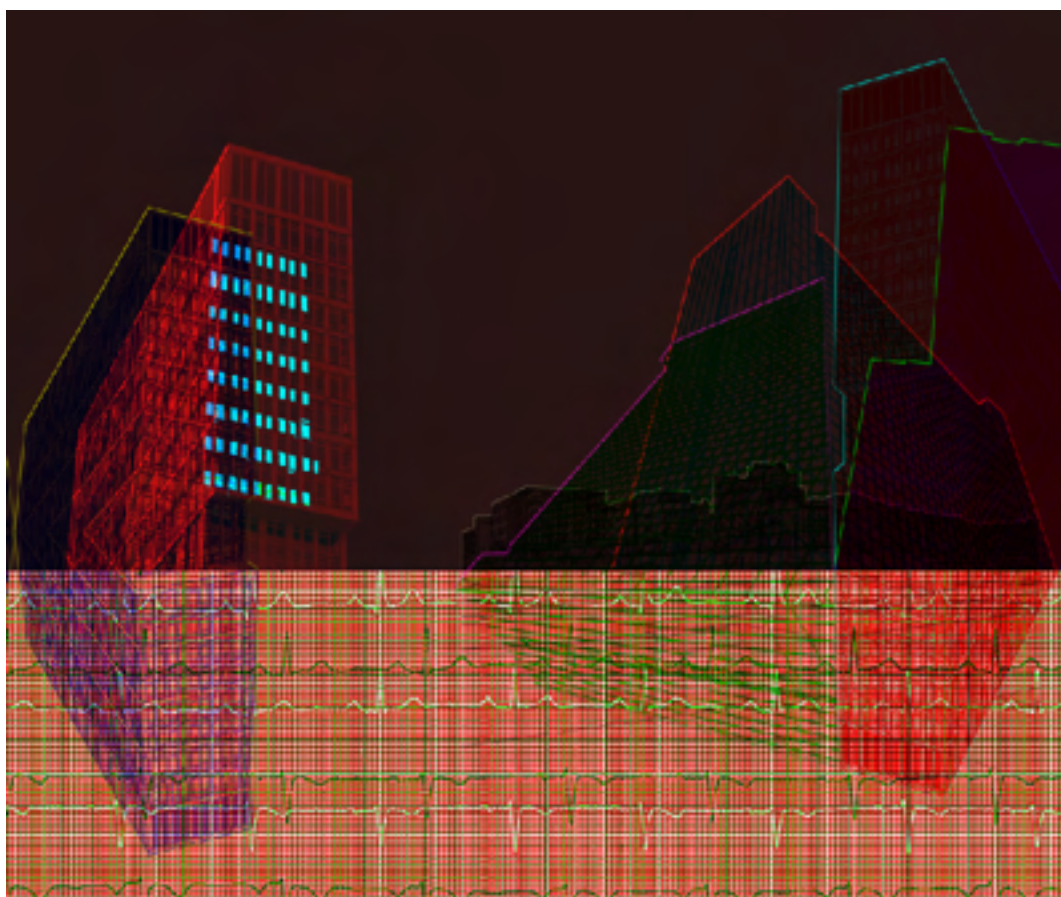
Podczas oglądania fotogramów Remigiusza Koniecko nie koncentruję się jedynie, jak to mam w zwyczaju, na elementach formalnych obrazu, takich jak np.: kompozycja, kadr, faktura czy detale. Nie dlatego, że nie są istotne, wręcz przeciwnie. Autor świadomie podporządkowuje wybrane, precyzyjnie

⁵ Józef Robakowski, *Kąty energetyczne*, Kolekcja Andzelm Gallery, Ząbki 2007, s. 5.

zestawione ze sobą środki konstruuujące komunikat wizualny idei przekazu – dominującemu odczuciu, jakoby uczestniczymy w projekcji interaktywnego obrazu filmowego. Jego swoistość daje interesujące możliwości interpretacyjne, które stają się siłą sprawczą oddziaływania oglądanych prac. Nie przez przypadek seria „lustrzanych fotogramów” została nazwana „archirytmami”. Odbieram je jako osobisty filozoficzny, egzystencjalny manifest Twórcy⁶.

Formalną podstawą tego przesłania nie są jednak obiekty wydrukowane na lustrzanym nośniku materii. Pełnią one jedynie rolę dopełnienia komunikatu precyzującego, a właściwie zawężającego szerokie pole jego znaczeń.

Podstawę znaku przekazu tworzą odbicia oglądających fotogramy ludzi, ich twarze lub fragmentów postaci przenikających się w trójwymiarze iluzorycznej przestrzeni lustra. To one stanowią ruchome i odgłosne najważniejsze medium utworu, które Autor uzupełnia zestawionymi w układzie horyzontalnym rytmicznymi formami architektonicznymi z wykresem zapisu rytmu serca. Mieszające się w prostokątnym kadrze media: lustrzane, ruchome odbicia obserwatora, bryły budynków i zapis elektrokardiogramu,



Fot. nr.12

Remigiusz Koniecko, *Archirytm*, 2013, fot. Autor
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 36 x 43 cm

⁶ Jacek Ojrzanowski, *Archirytm*, katalog wystawy – nakład własny 2013



Fot. nr 13

Remigiusz Koniecko, *Kalejdoskop* z cyklu *Archirytm*, 2013, fot. autor
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy na folii, lustro, szkło, Ø150 mm, fot. autor
Ekspozycja: CSW „Znaki czasu” Toruń 2018 r.

stają się ramą ekranu swoistego kalejdoskopu, na którym „toczy się życie” w czasie rzeczywistym. Sytuacja, w jakiej się znaleźliśmy, w której bierzemy udział, poprzez semiotyczną zabawę elementami formy zaproponowaną przez autora, ma nam uświadomić i zmusić nas do refleksji. Jakiej?

No właśnie...jakiej? W powyższej recenzji profesor Ojrzanowski niejako sam odpowiedział na to pytanie. Odnosząc się do przestrzeni zaistniałej na obrazie, jej odbiór zrównał do sumy poszczególnych doświadczeń – takich jak ruch, rytm, fizyczność i transparencja – nazywając je ramą ekranu swoistego kalejdoskopu, na którym „toczy się życie”.

Powyższe stwierdzenie zainspirowało mnie do wykonania instalacji *Kalejdoskop* w formie ruchomego zwierciadła, w którym nie da się zobaczyć całościowego obrazu, a raczej multiplikację składającą się z efemerycznych obrazów otaczającego nas świata. Instalacja ta, oprócz symultaniczności powstających wewnątrz obrazów, ukazuje – świat który możemy odbierać i komponować według własnych reguł, gdyż przy tak dużej wieloznaczności architektury – jej wymiarów może być nieskończenie wiele.

W rozprawie doktorskiej badałem ukryty wymiar architektury w sztukach plastycznych, a w szczególności fotografii. Obecnie cel mojej pracy twórczej skłania się ku kolejnej myśli: „Od architektury do natury”.



Fot. nr 13

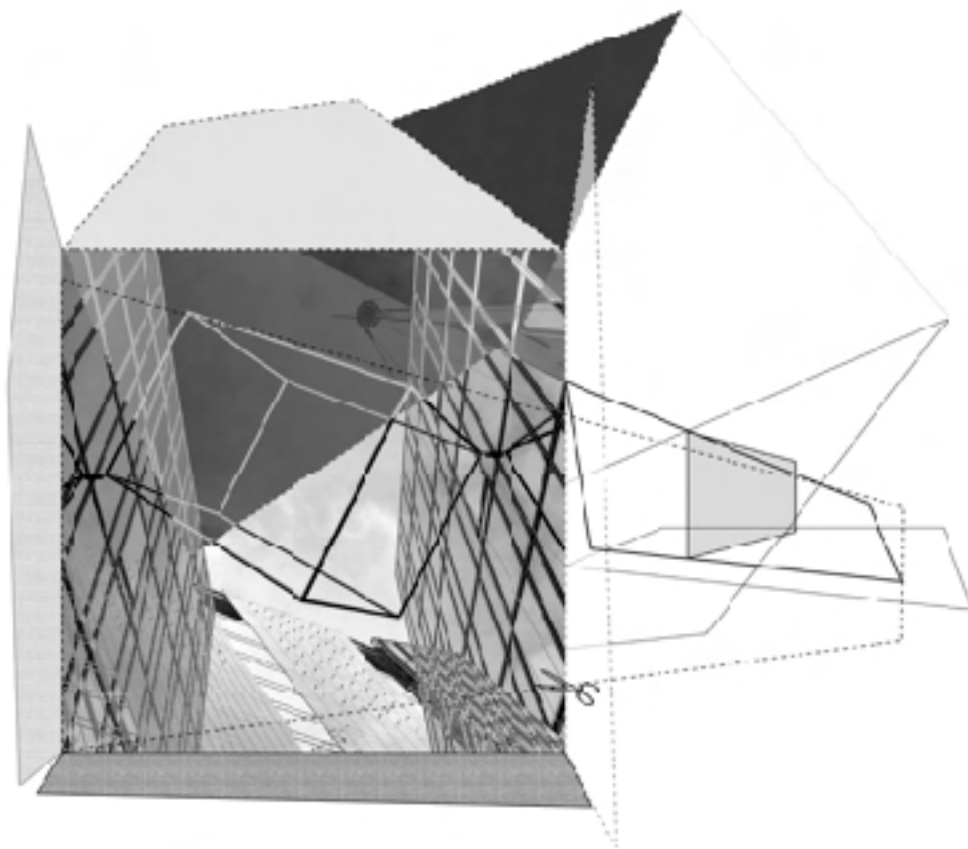
Remigiusz Koniecko, *Kalejdoskop* z cyklu *Archirytm*, 2013, fot. autor
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy na folii, lustro, szkło, $\varnothing 150$ mm, fot. autor
Ekspozycja: CSW „Znaki czasu” Toruń 2018 r.

2.3 OPIS OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Po uzyskaniu stopnia doktora, w latach 2016 - 2019, kontynuowałem dotychczasową myśl twórczą, a zaprezentowane poniżej prace wyrażają pragnienie poznania przestrzenności, płynące z dedukcji i analizy oraz sposobu obrazowania jej w fotografii.

Próbując odpowiedzieć sobie na pytanie, czym jest przestrzeń, wciąż borykam się z odwiecznym problemem dookreślenia jej istoty. W związku z powyższym, w 2016 roku stworzyłem prace pt.: *Konstrukcje w przestrzeni*, fot. nr 14 oraz wideo *Anatomia miasta*. Wykorzystując w procesie edycji graficznej te same zdjęcia, wykonałem zarówno serię fotografii jak i film poklatkowy. Dzięki takiemu zabiegowi mogłem ukazać różnice pomiędzy obrazem statycznym, a dynamicznym. Pomimo tego, że obie prace odnosiły się do tego samego wątku i stworzone były z tych samych zdjęć, to ich semantyka była całkowicie odmienna. Obraz statyczny skłaniał do dłuższej refleksji i możliwości wielu interpretacji w czasie oglądania. Obraz ruchomy już takiej możliwości nie dawał, ze względu na przyspieszoną reakcję



Fot. nr 14

Remigiusz Koniecko, *Konstrukcje w przestrzeni*, 2016, fot. autor
Fotografia (wydruk cyfrowy), 50x50 cm



Fot. nr 15

Remigiusz Koniecko, *Stan psychastenii architektonicznej*, 2017, fot. autor
Instalacja: płyta mdf 27 x 27 x 41 cm, lustro, obiekt 3D, 2017
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

rozpoznawania poszczególnych elementów obrazu. Analizując te prace z perspektywy czasu myślę, że były one początkiem nurtującego mnie pytania... Czy szeroko rozumiane odczuwanie przestrzeni stanowi jednak o naszej wolności? Moim zdaniem jest ona względna. Nie mam tu na myśli jakiegoś totalnego zniewolenia, ale chcę wskazać na fakt, że nasz rozwój już od narodzin jest zdeterminowany przez konstrukcje w przestrzeni, które wytyczają naszą drogę.



Fot. nr 16
Remigiusz Koniecko, *Fragment fasady zwielokrotnionej*, 2017, fot. autor
Instalacja: fotografia transparentna 32 x 43 cm
obiekt 44 x 44 x 32 cm, płyta MDF, szkło,
(technika cyfrowa), wydruk atramentowy, 2017
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej,
„Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

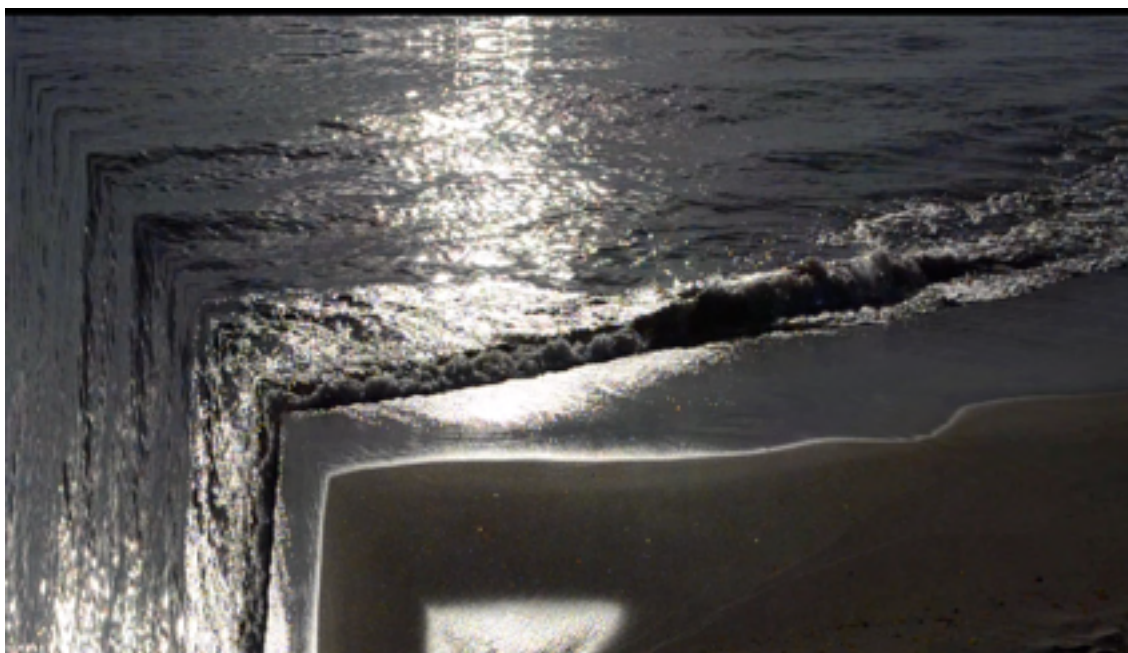
Ale za nim moja myśl uwolniła się od fascynacji wolnością jaką odczuwałem w przestrzeni architektonicznej, to najpierw zacząłem się zastanawiać nad moim zniewoleniem w niej. Przykładem tego jest praca *Stan psychastenu architektonicznego* (2017) fot. nr 15. Była to moja pierwsza praca z technologią wydruku 3D - bez użycia fotografii. Wykonałem ją z drucianego domku wewnątrz którego było lustro wraz z patrzącym w nie mężczyzną.



Fot. nr 17
 Remigiusz Koniecko, *Efemeryczny obraz miasta*, 2017, fot. autor
 Fotografia transparentna 50 x 70 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, obiekt,
 Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

W kolejnej pracy *Fragment fasady zwielokrotnionej* (2017) fot. nr 16 widać analizę przestrzeni, wyrażaną poprzez artystyczne wykorzystanie form geometrycznych, które można potraktować jako próbę postrzegania i przetwarzania przy użyciu medium jakim jest fotografia. Najciekawszym elementem w tym przedsięwzięciu jest to, że stworzony obiekt składający się z labiryntu transparentnych fotografii ukazujących fasadę domu, może być przetworzony nie tylko przez wrażliwe postrzeganie widza, ale również zza obiektywu aparatu fotograficznego. Wyrażona w ten sposób instalacja, daje przenikającą się samą w sobie - konstrukcją w konstrukcji.

Ten frapujący obiekt, stał się punktem wyjścia do stworzenia kolejnej pracy o nazwie *Efemeryczny obraz miasta* (2017) fot. nr 17, która składał się z tryptyku oraz instalacji. Wykorzystując fotografie widoku miasta, w procesie cyfrowej obróbki udało mi się wydobyć samą linię horyzontu, którą naniosłem na lustro. Interesującym spostrzeżeniem tak skonstruowanej fotografii przedstawiającej linię miejskiego horyzontu, było to, że dawała wrażenie ruchowego przesunięcia, wewnątrz ramy obrazu. W zależności od miejsca



Fot. nr 18

Remigiusz Koniecko, *Nieprzeniknione wymiary*, 2017, fot. autor
 Stop klatka wideo, czas trwania: 4.00 min Format MOV, HD 720p, 2017 r.

oglądu ukazywała za każdy razem inny obraz. Wizję miasta ulotnego, nie możliwego do ostatecznego zdefiniowania.

Wszelkie zaprezentowane prace mówią o wielowymiarowości przestrzeni, którą najlepiej podsumowuje wideo *Nieprzeniknione wymiary* (2017), oraz tekst do katalogu tejże wystawy gdzie pisałem:

Świat można obserwować w wymiarze rzeczywistym i wyobrażonym, kształtnym i zniekształconym, prawdziwym i zmyślonym. Dzięki sztuce, można przenikać pomiędzy wieloma wymiarami przestrzeni, która w istocie jest efemeryczna i nieuchwytna. Sztuka, ulotna myśl, coś niedokończonego, a przede wszystkim trwającego w sferze wyobraźni, kształtuje ogólny stan emocji człowieka względem otoczenia. Spostrzeżeń może być nieskończenie wiele, tak wiele, że można popaść w stan agonalnej psychastenii. To wspaniała karma dla artystów i widzów.

W swojej twórczości odnoszę się do szeroko pojętej architektury, która jest ze mną w ciągłej symbiozie. Przechodząc przez próg drzwi domu, przenikam z wewnątrz na zewnątrz, ze świata znanego do nieznanego. Przy każdym stawianym kroku, zawłaszczam przestrzeń na potrzeby twórczego dyskursu, który kształtuje w moich myślach efemeryczne obrazy miast. Dzięki temu mogę przeniknąć w głąb struktury tkanki miejskiej i przejść tam gdzie jeszcze nikt nie dotarł...

Dzięki tej artystycznej zabawie można odkryć wiele nowych znaczeń, które dewaluuja funkcje użytkowe tego świata i tworzą nowe abstrakcyjne znaczenia... czy potrzebne dla naszego rozwoju i postępu? Tego nie wiem...

2.4 OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO

W ZAKRESIE PROCEDURY HABILITACYJNEJ

Jako osiągnięcie artystyczne zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt. 2 lit c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) zgłaszam osiągnięcie artystyczne składające się z czterech projektów artystycznych w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne:

1 projekt artystyczny

Przenikanie natury, 2019 r.

Cykl fotograficzny:

4 x fotografia cyfrowa (wydruk pigmentowy) 60x42 cm

2 x fotografia cyfrowa - instalacja (wydruk atramentowy na folii transparentnej nałożonej na lustro) 30x42 cm

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2019 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1,
PL-69-100 Słubice

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13,

D-15230 Frankfurt (Oder)

ISBN: 978-83-913197-7-6

Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2019

Miesięcznik Społeczno-Kulturalny KREATYWNI ISSN: 2564-9583

pozytywni-kreatywni-solidarni | positive-creative-solidarity | позитивная-творческая-солидарность

Festiwal Sztuki Nowej IAbiRynT 2019 :Galeria OKNO / Remigiusz Koniecko

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2019/przenikanie-natury.html>

http://labirynt.slubice.eu/2019/katalog/Katalog_IAbiRynT_2019_PL-DE.pdf

<https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej-labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko>

Załącznik nr 2 / Katalog wystawy

2 projekt artystyczny

***Niemówność ucieczki spod praw wszechświata*, 2019 r.**

Cykl: fotografia, instalacja, obiekt - rzeźba

1 x fotografia cyfrowa, (wydruk Hp Latex satyna) 100x70 cm,

1 x instalacja: sztuczna trawa, sylwetka człowieka z liści 180x70 cm

1 x instalacja: obiekt - rzeźba: wisząca 100x50 cm

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2019 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1,
PL-69-100 Słubice

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13,

D-15230 Frankfurt (Oder)

ISBN: 978-83-913197-7-6

Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2019

Miesięcznik Społeczno-Kulturalny KREATYWNI ISSN: 2564-9583

pozytywni-kreatywni-solidarni | positive-creative-solidarity | позитивная-творческая-солидарность

Festiwal Sztuki Nowej lAbiRynT 2019 :Galeria OKNO / Remigiusz Koniecko

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2019/przenikanie-natury.html>

http://labirynt.slubice.eu/2019/katalog/Katalog_lAbiRynT_2019_PL-DE.pdf

<https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej-labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko>

Załącznik nr 2 / Katalog wystawy

3 projekt artystyczny

Zobaczyć antropocen, 2020 r.

Cykl: fotografia, instalacja, wideo

3 x fotografia cyfrowa - tryptyk, (wydruk Hp Latex satyna), 3 x 50x50 cm

1 x fotografia cyfrowa, (wydruk Hp Latex satyna), 100x70 cm

1 x fotografia cyfrowa, (wydruk Hp Latex satyna), 50x70 cm

1 x instalacja: obiekt 40x50 cm

1 x Instalacja: fotografia - fotomontaż cyfrowy, wydruk atramentowy na folii transparentnej nałożonej na podświetloną tablicę led, 40x30 cm

1 x wideo poklatkowe, czas trwania: 1 min, format MOV - HD 1920x2020

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacja:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2020 r.

ISBN: 978-83-913197-6-5

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1,
PL-69-100 Słubice

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13,

D-15230 Frankfurt (Oder)

ISBN: 978-83-913197-6-5

Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2020

Publikacje internetowe:

http://labirynt.slubice.eu/2020/katalog_labirynt_2020.pdf

<http://www.labirynt.slubice.eu/2020/zobaczyc-antropocen.html>

Załącznik nr 3 / Katalog wystawy

4 projekt artystyczny

Wibracje natury i człowieka, 2021 r.

Cykl: fotografia, malarstwo, instalacja

5 x fotografia cyfrowa (wydruk pigmentowy) 60x42 cm

1 x obraz, płótno, akryl 100x70 cm - instalacja: czerwone jajko

1 x instalacja: *Objętość kuli*: balon z wodą, rzeźba - obiekt

Ekspozycja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder)

Publikacja:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2021 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1,
PL-69-100 Słubice

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13,

D-15230 Frankfurt (Oder) |

ISBN: 978-83-913197-4-1

Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2021

Druk | Printed by | Druck: wydrukowano w Polsce | printed in Poland |

Gedruckt in Polen Nakład | Edition | Auflage: 500

Gazeta Słubicka, nr 10/2021, 15 października 2021, ISSN 14-26-5699

Wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury, ul. 1 Maja 1, 69-100 Słubice

Redakcja: Urząd Miejski, ul. Akademicka 1, 69-100 Słubice

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/files/katalog-labirynt-2021.pdf>

<http://www.labirynt.slubice.eu/labirynt2021/wibracje-natury-i-czlowieka/>

<https://www.youtube.com/watch?v=4MjsFDMgBM8&t=7023s>

https://slubice.pl/wp-content/uploads/2021/10/GS_10_2021_sAll.pdf

TVP Gorzów: Wojciech Kuska, *Festiwal Nowej Sztuki „Labirynt” w Słubicach i Frankfurcie nad Odrą*

<https://gorzow.tvp.pl/56538474/festiwal-nowej-sztuki-labirynt-w-slubicach-i-frankfurcie-nad-odra>

Załącznik nr 4 / Katalog wystawy

Wprowadzenie

W rozprawie doktorskiej badałem ukryty wymiar architektury w sztukach filmowych, a w szczególności fotografii. Obecny cel mojej pracy twórczej i badawczej stanowi kontynuację dotychczasowych zainteresowań, ale skłania się ku badaniom odnoszącym się do artystycznej wizji ukazania ludzkiej kondycji w przestrzeni miejskiej, która zatracą kontakt z naturą.

Punktem wyjścia dla prezentowanego osiągnięcia artystycznego w zakresie procedury habilitacyjnej była analiza i synteza nie tylko literatury przedmiotu lecz również porównywanie ze sobą twierdzeń i ilustracji zjawisk wykazujących wpływ architektury na kondycję ludzką.

Jednym ze sposobów uzyskania niezbędnych spostrzeżeń twórczych mających wartość poznawczą, było poszerzenie środków wyrazu przynależnych fotografii o kreację artystyczną w zakresie instalacji.

Od architektury do natury

Już od samego początku kształtowania się sztuk plastycznych przyroda była podstawowym bodźcem i inspiracją. Architektura, od starożytności pojmowana jako podstawowy budulec Wszechświata, dziś odbija poważny kryzys współczesnego odejścia człowieka od środowiska naturalnego wskutek wytworzenia globalnej kultury, na którą składają się różne pułapki cywilizacyjne.

W starożytności dzielono świat na cztery części według jednego centralnego punktu. Stworzono w ten sposób ład i porządek. Dzięki tej strukturze człowiek starożytny uzyskał ogólny obraz świata i tym samym poczucie ładu i bezpieczeństwa. Dziś świat stał się tak różnorodny poprzez mnogość powstałych stref i centrów, że człowiek przestał akceptować go ogólnie, a zaczął się domagać wiadomości o poszczególnych jego miejscach.

Jakiego obrazu świata doświadczamy obecnie? Na pewno nie możemy odwołać się do jego natury, środowiska i fizycznej eksploracji w takim stopniu jak choćby sprzed stu laty. Od momentu rewolucji przemysłowej, kiedy to świat przyśpieszył i pierwsze linie kolejowe zaczęły się ścigać z czasem, a fotografia zaczęła go dokumentować, poznanie przestrzeni diametralnie się zmieniło.

Dziś świat przemierzamy w niewyobrażalnym przyśpieszeniu internetowej sieci i multiplikacji cyfrowych obrazów z blogów, magazynów ilustrowanych, dzienników i mediów społecznościowych.

Odwoływanie się do pojedynczej wizji już nie ma sensu, gdyż dziś w globalnej wiosce przestrzeni miejskich, jest ich nieskończenie wiele. Obecnie można zauważyć zmianę w odczuwaniu przestrzeni, gdyż w kontekście zmian społecznych relacje z nią radykalnie się zmieniły.

1. **Przenikanie natury**, 2019 r.

Życie na ziemi podlega ciągłym zmianom, które są wynikiem kulturowych kreacji nie tylko nas samych, ale i codzienności, od której nie możemy się oderwać. Tkwimy w konstrukcie przestrzeni miejskich i środowiska naturalnego. Topografie miasta, będącą płataniną ulic, można porównać do gęstwiny drzew i gałęzi.

Pokazuje to ścisłą zależność pomiędzy człowiekiem a środowiskiem naturalnym w kwestii kształtowania przestrzeni. Człowiek zmienia i modyfikuje swoje otoczenie, i tak samo robi to natura – przy czym zarówno jedno, jak i drugie działania mają wzajemny wpływ na siebie.

Zamknęliśmy się tym samym w labiryncie, w którym wciąż szukamy właściwej drogi ku lepszemu życiu. Wytyczamy sobie coraz to nowsze zadania, będące na granicy natury własnej i tej, w której żyjemy. Otoczyliśmy się przestrzenią coraz bardziej pozbawioną kontaktu z przyrodą. Wyniszczamy tym samym biologiczną harmonię, która jest naszym podstawowym budulcem. Pierwiastek życia zamieniliśmy na osiągnięcie kolejnego sukcesu w betonowej dżungli. Czy tkwimy w labiryncie bez wyjścia? Czy jest to błędzenie? Przenikanie natury... nie możemy się uwolnić... jesteśmy zależni... nie możemy się jej wyrzec...

W wyniku powyższych rozważań stworzyłem cykl fotografii, w których sylwetka człowieka odnosiła się w sposób symboliczny do relacji z środowiskiem naturalnym. W procesie edycji graficznej przedstawionych zdjęć, kontury człowieka raz były wypełnione przenikającym układem krwionośnym na tle drzew z prześwitującymi formami architektonicznymi (fot. nr 19), a w następnej kreacji sylwetka posiadała wypełnienie lub jego brak. Aby wzmocnić przekaz w prezentowanym cyklu, w niektórych zdjęciach (fot. nr 23-25) użyłem wydruku fotograficznego na materiale transparentnym nałożonym na lustro, dzięki takiemu zabiegowi można było ujrzyć zwielokrotnione wypełnienie, przenikanie i odbicie tego, co w obrazie i poza nim. Dodatkowym atutem zastosowanej techniki, była również możliwość ukazania wzajemnie przenikających się elementów środowiska naturalnego nakładające się z tym, co przed obrazem - np. z twarzą widza.

W wyniku takiej kreacji twórczej powstało pytanie, która natura zwycięży - ludzka, czy ta, która nas zrodziła? Pytając dalej: czy kondycja ludzka nie skłania się do wewnętrznej pustki pomimo pozornego wypełnienia? Pełne, a zarazem puste...



Fot. nr 19

Przenikanie natury

Fotografia cyfrowa, (technika cyfrowa), wydruk pigmentowy 60x40 cm

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019



Fot. nr 20

Przenikanie natury

Fotografia cyfrowa, (technika cyfrowa), wydruk pigmentowy 60x42 cm

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019



Fot. nr 21

Przenikanie natury

Fotografia cyfrowa, (technika cyfrowa), wydruk pigmentowy 60x42 cm
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.



Fot. nr 22

Przenikanie natury

Fotografia cyfrowa, (technika cyfrowa), wydruk pigmentowy 60x42 cm
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.



Fot. nr 23
Przenikanie natury,
 Fotografia transparentna 30 x 42 cm,
 lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy
 Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.



Fot. nr 24
Przenikanie natury,
 Fotografia transparentna 30 x 42 cm,
 lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy
 Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.



Fot. nr 25
Przenikanie natury,
 Fotografia transparentna 30 x 42 cm,
 lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy
 Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.



2. **Niemożliwość ucieczki spod praw wszechświata**, 2019 r.

Świat nauki ciągle odkrywa istnienie innych geometrii, które opisują linie proste i krzywe na powierzchniach, które nie są płaskie. Teraz wiadomo, że nawet geometria Wszechświata jest nieeuklidesowa. Każda struktura, którą widzimy w naszym świecie jest wynikiem równoważących się sił, a grawitacja ziemską miała podstawowy wpływ na wielkość organizmów i obiektów.

Przykładowo zbyt wysoka góra, a tym samym cięższa, mogłaby wytwarzać zbyt duże ciśnienie u jej podstawy i pogrążyć się w skorupie ziemi. Organizmy żywe również w dużym stopniu ograniczone są siłami przyrody, gdyż ich siła nie nadąża za masą ciała przy wzroście wielkości. Gdyby ciało ludzkie ważyło powyżej 300 kilogramów, to załamałoby się pod własnym ciężarem. Wynika stąd, że planeta odpowiednia do życia nie może być ani za duża, ani za mała. Można przyjąć, że wielkość rozwiniętego człowieka i ilość miejsca jaka jest mu potrzebna do prawidłowego funkcjonowania w świecie jest optymalna, lecz przy ograniczeniu tego miejsca zaczynają powstawać różne komplikacje.

Człowiek tworząc własne schematy przestrzeni bazuje na już istniejących strukturach architektonicznych i uwarunkowaniach środowiskowych, które powinny być celem doświadczania, a gdy nie będą odpowiadać podstawowym prawom natury i działaniom ludzkim, mogą mieć siłę niszczycielską.

Przykładem powyższych przemyśleń jest praca składająca się z fotografii i instalacji, będąca analogią równowagi pomiędzy człowiekiem, a zagospodarowanym przez niego światem. Fotografia wraz z towarzyszącą jej instalacją (sylwetka człowieka z liści na trawie), która powstała w procesie edycji graficznej przedstawia miejską zabudowę pokrytą trawą, gdzie na szczycie budynku stoi człowiek w pozie Witruwiusza (fot. nr 26).

Natomiast instalacja, na którą składa się rzeźba-obiekt w postaci krzesła na kuli zieleni, na którą wspina się człowiek z wiru będącego czarną otchłanią, stała się synonimem odwiecznej próby zdobycia szczytu własnej egzystencji, która niestety jest niczym w porównaniu do wszechświata i rządzącym nim praw (fot. nr 28-30).

W powyżej opisanej kreacji artystycznej, dzięki powiązaniu fotografii z instalacją, próbowałem uzyskać odpowiednią formę dla lepszego oddania myśli i pogłębienia wrażeń przestrzennych. Z takich doznań o mniej lub bardziej rozwiniętym charakterze, powstają przestrzenie, które wyrastają ze związku otoczenia, myśli i percepcji. Dlatego wciąż są dla mnie aktualne słowa Heideggera, który mówi, że: „Aktualny świat odkrywa przestrzenność należącej doń przestrzeni”⁷.

⁷ Christian Norberg-Schulz, *Bycie, przestrzeń i architektura*, Murator, Warszawa 2000, s. 33



Fot. nr 26

Nieemożność ucieczki spod praw Wszechświata

Fotografia cyfrowa, (technika cyfrowa), wydruk pigmentowy 100x70 cm, instalacja: trawa i liście
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.



Fot. nr 27

Nieemożność ucieczki spod praw Wszechświata

instalacja: trawa, sylwetka człowieka z liści
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019



Fot. nr 28

Niemówność ucieczki spod praw Wszechświata

Instalacja: figurka porcelanowa, obiekty, rzeźba, 2019

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019



Fot. nr 29

Nieemożność ucieczki spod praw Wszechświata
Instalacja: figurka porcelanowa, obiekty, rzeźba, 2019
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019



Fot. nr 30

Nieemożność ucieczki spod praw Wszechświata
Instalacja: figurka porcelanowa, obiekty, rzeźba, 2019
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019

3. **Zobaczyć antropocen**, 2020 r.

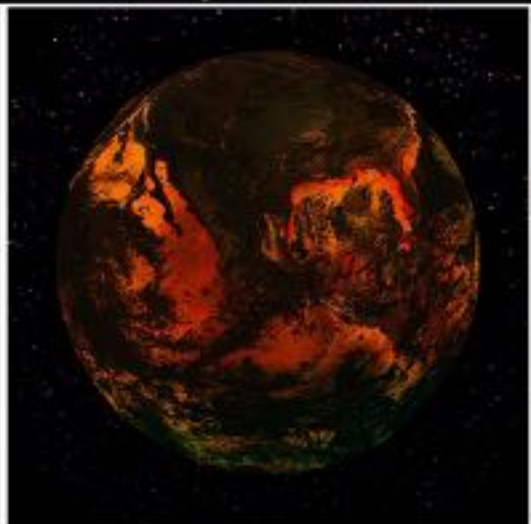
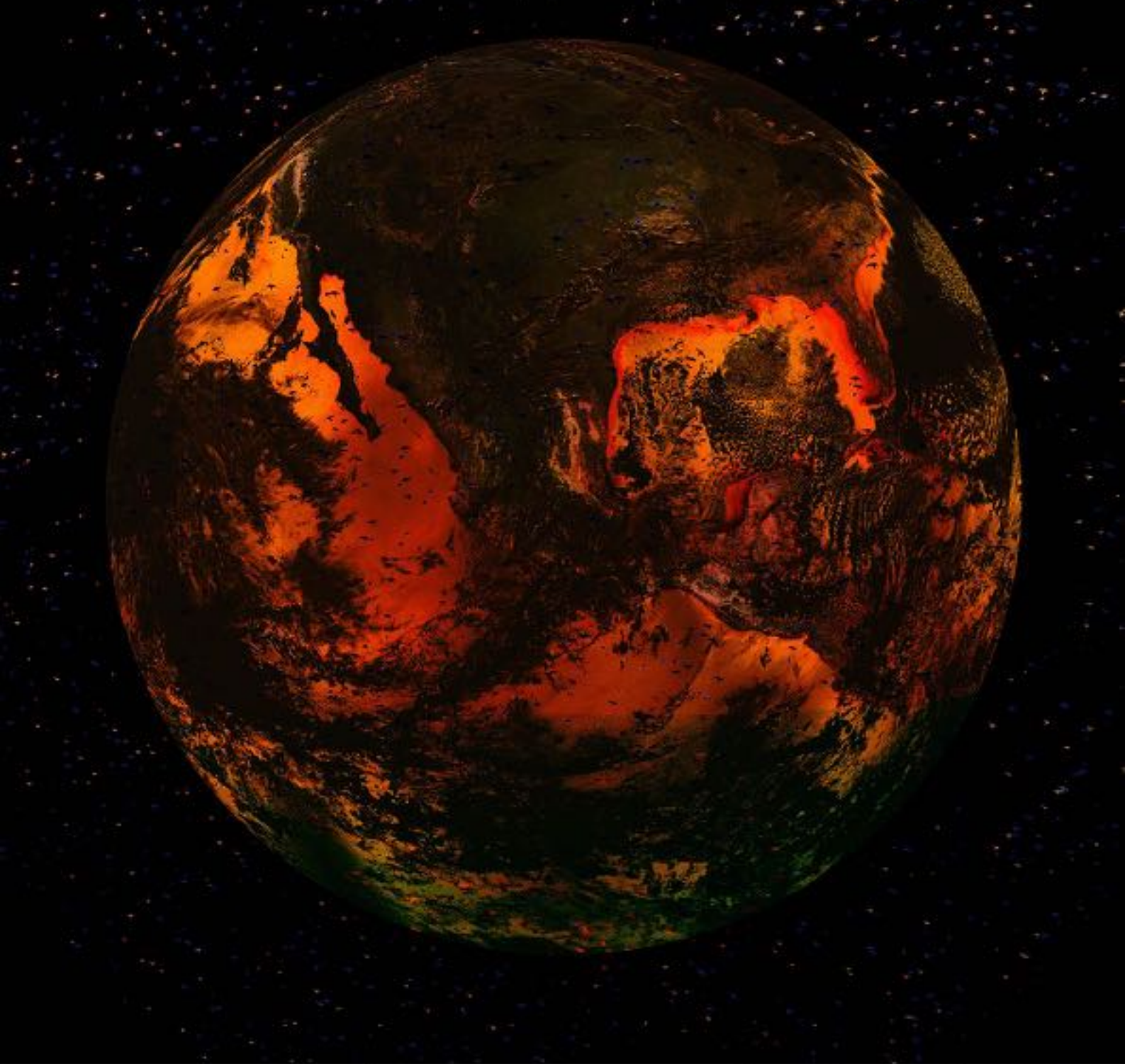
Codziennie powstaje mnóstwo zdjęć w technice cyfrowej, które zapisują rozumienie i wyobrażenie zmieniającego się życia na ziemi. Dziś w dużej mierze doświadczamy świata wirtualnie, na ekranach najróżniejszych urządzeń elektronicznych, które, stwarzając iluzję rzeczywistości, ograniczają naszą naturalną skłonność do jej fizycznego doświadczania.

Wyrazem tego są wyrastające miasta globalne, które coraz bardziej pochłaniają naturalne zasoby planety. Nadszedł moment, który jeszcze nigdy w tak widoczny sposób nie ukazał zagrożeń dla ludzkości: gęstwiny smogu, susza, ocieplający się klimat. Negatywne zmiany środowiskowe stały się faktem, i to już od rewolucji przemysłowej w XIX w. Dzisiejszy stan rzeczy, który geolodzy nazwali okresem antropocenu, nie wiadomo, dokąd nas zaprowadzi. Cały ekosystem został mocno zachwiany. Jaki świat ujrzymy za moment?

Na pewno nie możemy już marzyć o takim, jaki znamy z fotografii *Blue Marble* z 1972 r. wykonanej podczas misji Apolla 17, kiedy astronautom udało się uchwycić po raz pierwszy w pełni oświetlony glob ziemski. Możliwe, że to ostatni moment sfotografowania obecnego stanu planety, który po zamknięciu migawki aparatu fotograficznego przejdzie do historii... Ot, tak po prostu: moment i po wszystkim...

W wyniku powyższego stworzyłem cykl fotografii odwołujących się do apokaliptycznej wizji zagłady Ziemi. W jednej z kreacji, zinterpretowałem dwa słynne zdjęcia NASA: *Blue Marble*, Harrisona Hagan'a misji Apollo 17 oraz *Blue Marble II* z 2012 roku. Okazało się, że drugie zdjęcie zostało zrobione tak, aby myśleć, że wykonano je z jednej perspektywy w kosmosie. W rzeczywistości zdjęcie to było fałszywe, gdyż atmosfera ziemi była tak zanieczyszczona, że potrzeba było wykonać symulację kafelkową (zdjęcie ze zdjęć). To dało mi do myślenia, że tak naprawdę jest to fikcja dzisiejszego obrazowania świata. W tym celu, w programie do edycji grafiki nałożyłem oba zdjęcia i wyłączając odpowiednie wartości widma światła RGB, uzyskałem efekt płonącej planety. Dodatkowym aspektem tego montażu cyfrowego, było ukazanie ucieczki ptactwa, będącego obecnie najszybciej wymierającym gatunkiem na planecie. W kolejnych fotografiach wykorzystałem motyw sylwetki ludzkiej, będący kontynuacją myśli związku człowieka z naturą (fot. nr 32 - *Wypełnienie pustki* i fot. nr 33).

Poszerzając środki wyrazu w zakresie instalacji, stworzyłem obiekt *Kaboom* (fot. nr 34), odnoszący się do utopijnego widma zagłady ludzkości, dla którego planeta Ziemia jest domem i jedynym schronieniem w otaczającym go kosmosie. Uzupełnieniem całego cyklu, jest film wideo *Sarkorytmy*, będący częścią instalacji *Autoportret sarkoidalny* (fot. nr 35-37), który powstał ze zdjęć RTG moich płuc wydrukowanych na transparentnej folii i nałożonych na podświetloną tablicę led, 40x30 cm. Praca była inspirowana stanem choroby jaką przeszedłem pod nazwą sarkoidoza, która atakuje układ immunologiczny.



Fot. nr 31

Fot. 1. NASA, Harrison Hagan (Apollo 17), Blue Marble, 1972

Fot. 2. NASA, Blue Marble, fotomontaż cyfrowy, 2012

Fot. 3. Remigiusz Koniecko, Zobaczyć Antropocen, fotomontaż cyfrowy Wydruki cyfrowy HP Latex satyna, 50x50 cm
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.



Fot. nr 32

Zobaczyć Antropocen (Wypełnienie pustki), 2020

Fotomontaż cyfrowy, wydruk cyfrowy HP Latex satyna, 50x70 cm, 2020

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.



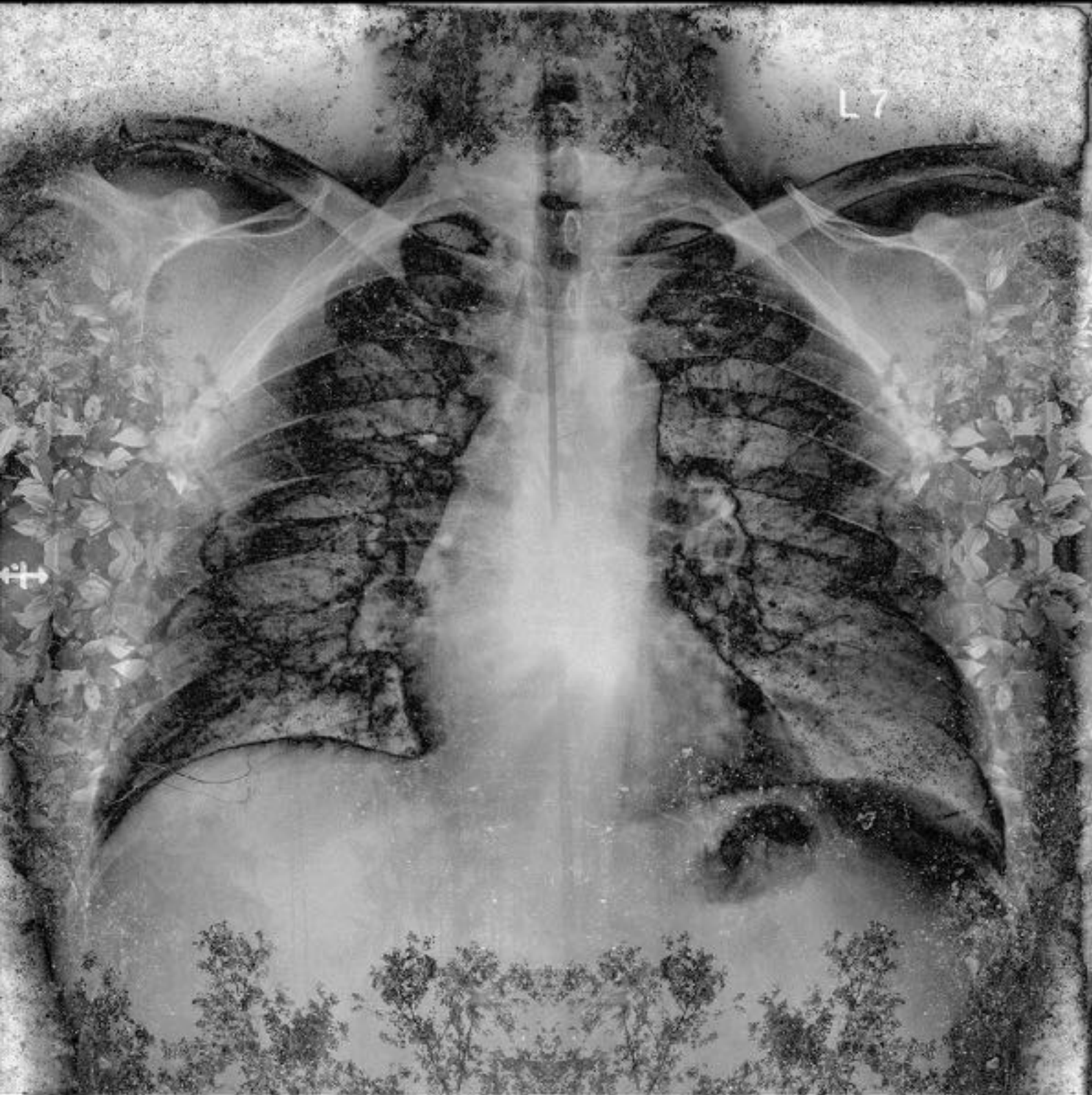
Fot. nr 33

Zobaczyć Antropocen, Fotomontaż cyfrowy, wydruk cyfrowy HP Latex satyna, 100x70 cm,
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.



Fot. nr 34

Zobaczyć Antropocen (Kaboom), Instalacja: obiekt, rzeźba, 2020
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.



Autoportret Sarkoidalny

(z cyklu: *Zobaczyć Antropocen*), sierpień 2020

Ciało - jako konstrukcja Wszechświata, wyraża tajemnicę istnienia człowieka, przyrody i kosmosu.
Ciało, to także tajemnicze wnętrze, które można porównać do mikrokosmosu.

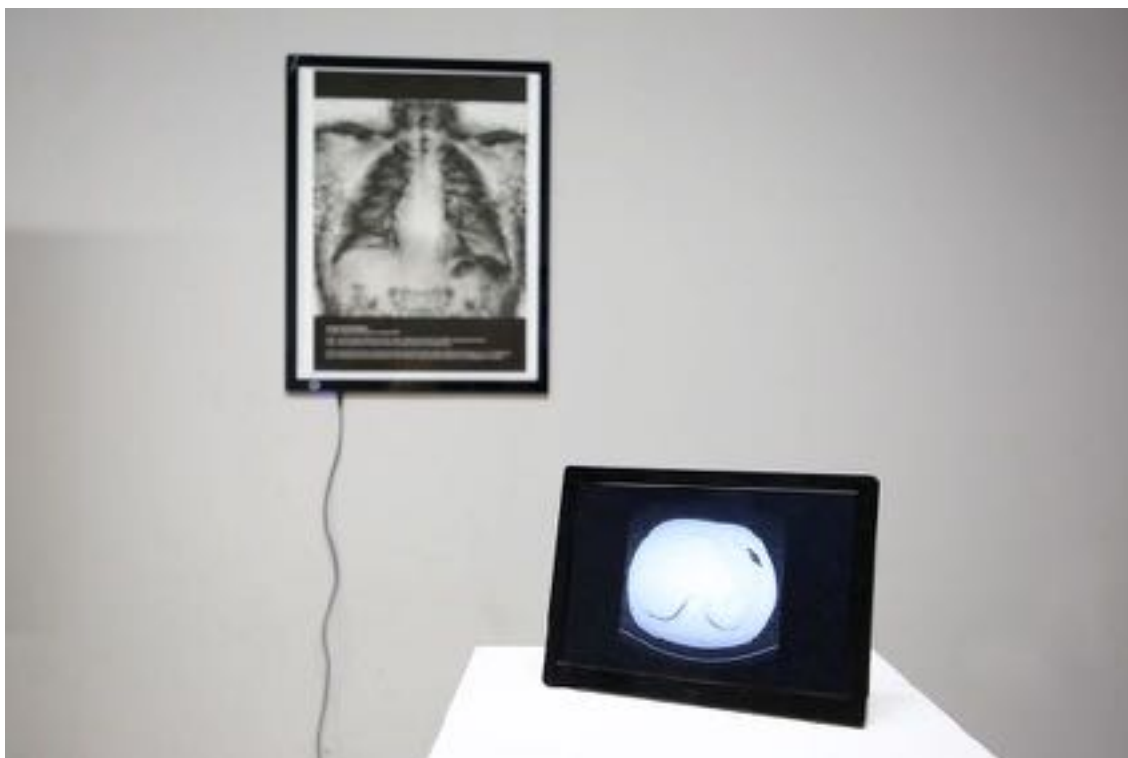
Praca inspirowana stanem choroby pod nazwą sarkoidoza, która atakuje układ immunologiczny, a w szczególności płuca. Charakteryzuje się powstawaniem ziarninaków (małych grudek zapalnych) nie podlegających martwicy.

Fot. nr 35

Zobaczyć Antropocen (Autoportret sarkoidalny), Instalacja: Fotografia - fotomontaż cyfrowy, wydruk transparentny nałożony na podświetloną tablicę led, 40x30 cm,

Praca inspirowana stanem choroby pod nazwą sarkoidoza, która atakuje układ immunologiczny.

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.

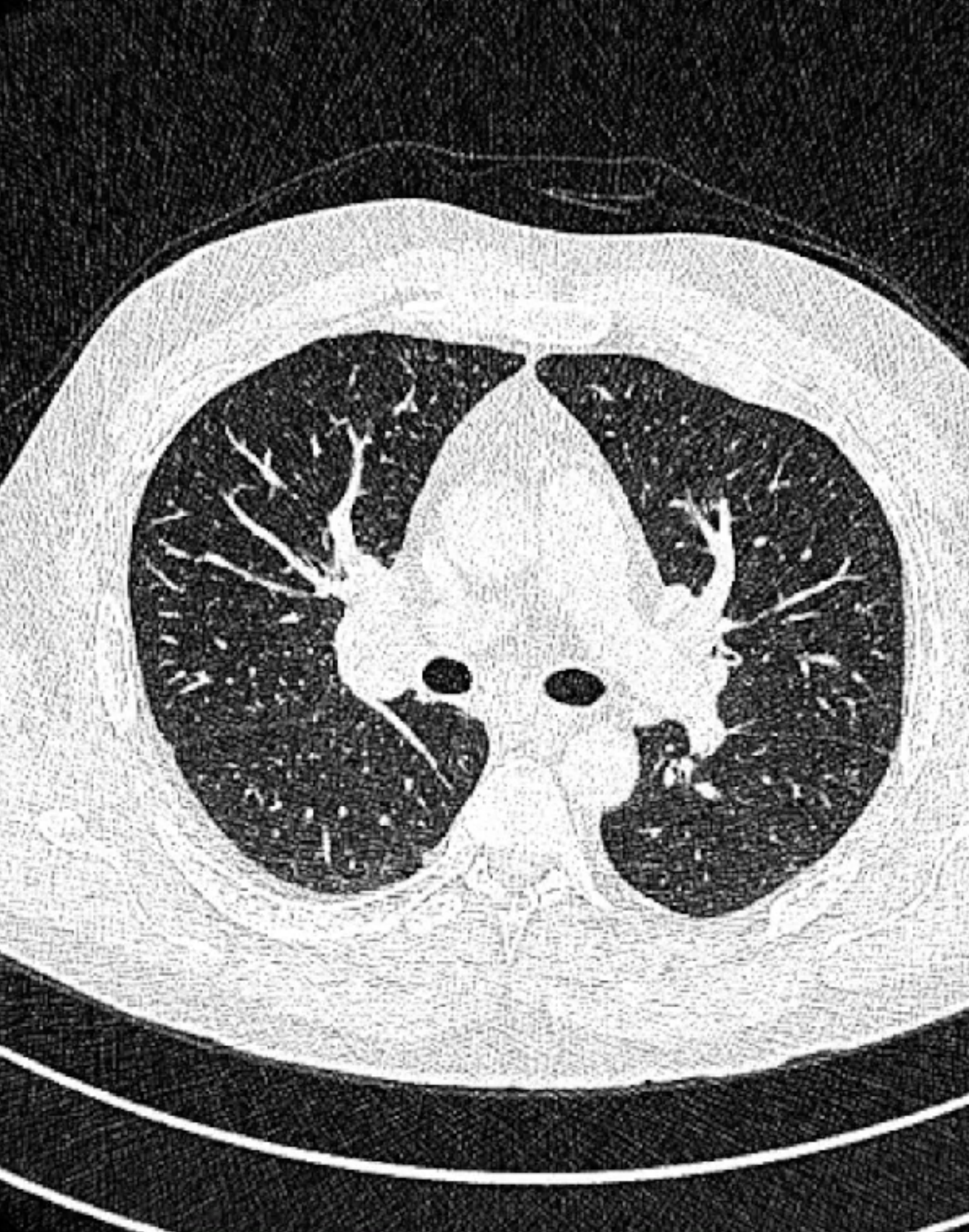


Fot. nr 36 - *Zobaczyć Antropocen (Sarkorytmy)*
 Wideo - stop-klatka, czas trwania: 1 min Format MOV, HD 1920, 2020
 Praca inspirowana stanem choroby pod nazwą sarkoidoza, która atakuje układ immunologiczny.
 Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.

SARKORYTMY, WIDEO, CZAS TRWANIA: 1 MIN FORMAT MOV, HD 1920, 2020 R.

KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)





Fot. nr 37

Zobaczyć Antropocen (*Sarkorytmy*), Wideo - stop-klatka, czas trwania: 1 min Format MOV, HD 1920, 2020

Praca inspirowana stanem choroby pod nazwą sarkoidoza, która atakuje układ immunologiczny.

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.

4. *Wibracje natury i człowieka*, 2021 r.

Jedno z uniwersalnych praw wszechświata mówi nam, że wszystko jest w ruchu. Ten stan rzeczy można przełożyć na nasze myśli, które wibrują w głowie w oczekiwaniu na realizację naszych pragnień. Jednak jest granica, po przekroczeniu której pozytywne wibracje stają się negatywne. Dzieje się tak w momencie, kiedy myślimy o tym, czego nie możemy mieć, a nie doceniamy tego, co mamy.

Ziemia to nasz dom oraz schronienie, a eksploatowana jest przez nas do granic możliwości. Można powiedzieć, że nasze wibracje z nią nie są najlepsze. Moim zdaniem, jest to wynikiem przesadnie wybujałych celów, jakie chcemy realizować. Pragnienia wytworzone przez kulturę masową są przyczyną niekończącej się chęci posiadania. To powoduje, że odsuwamy się od natury, a tym samym od dobrych wibracji, jakie nam proponuje. Ten swoisty łańcuch oddziaływań pomiędzy środowiskiem a człowiekiem zaczyna tworzyć nowe brzmienia, które, niestety, są poza skalą natury.

Nie pozostaje nic innego, jak zadać pytanie: która natura zwycięży: człowieka czy ta, która nas utrzymuje bezpiecznie we wszechświecie?

W tym celu stworzyłem instalację składającą się z balonu nadmuchanego do niewyobrażalnych rozmiarów jako symbolu znaczeń, jakie kulturowo stworzyliśmy w świecie (fot. nr 41,44). Porównanie instalacji w postaci wielkiej czerwonej kuli do naszej planety nie jest przypadkowe, gdyż wszystko może kiedyś się skończyć i najzwyczajniej w świecie pęknąć jak balon... Powyższą myśl, kontynuowałem w instalacji, gdzie po raz pierwszy zastosowałem środek wyrazu jakim jest malarstwo (fot. nr 45). W namalowanym obrazie, użyłem intensyfikacji barwy czarnej i czerwonej. Dzięki takiemu zabiegowi, udało mi się przedstawić wir kojarzący się z kosmiczną przestrzenią nawiązującą do kształtów galaktyki. Immanentną częścią obrazu, jest także instalacja w postaci jajka pomalowanego na czerwono, które w moim zamyśle jest nawiązaniem do symbolu życia.

Kluczowym uzupełnieniem powyższych prac są fotografie, które dzięki zastosowaniu cyfrowej edycji obrazu ukazały przenikające się wzajemnie takie elementy jak: mózg człowieka i natura, architektura zestawiona z człowiekiem jako konstruktem, czy też natura zamknięta w betonowym pomniku (fot. nr 43). To zdjęcie jest szczególnie ważne w mojej kreacji artystycznej ze względu na fakt, że jest to pomnik ofiar hitlerowskich, według projektu Petera Eisenmana, który został wybudowany w latach 2003-2005 w centrum Berlina. Do dziś jest on dla mnie symbolem nie tylko tego, jaki los może zgotować jeden człowiek drugiemu, ale jaki los może zgotować sam sobie wyniszczając naturę.



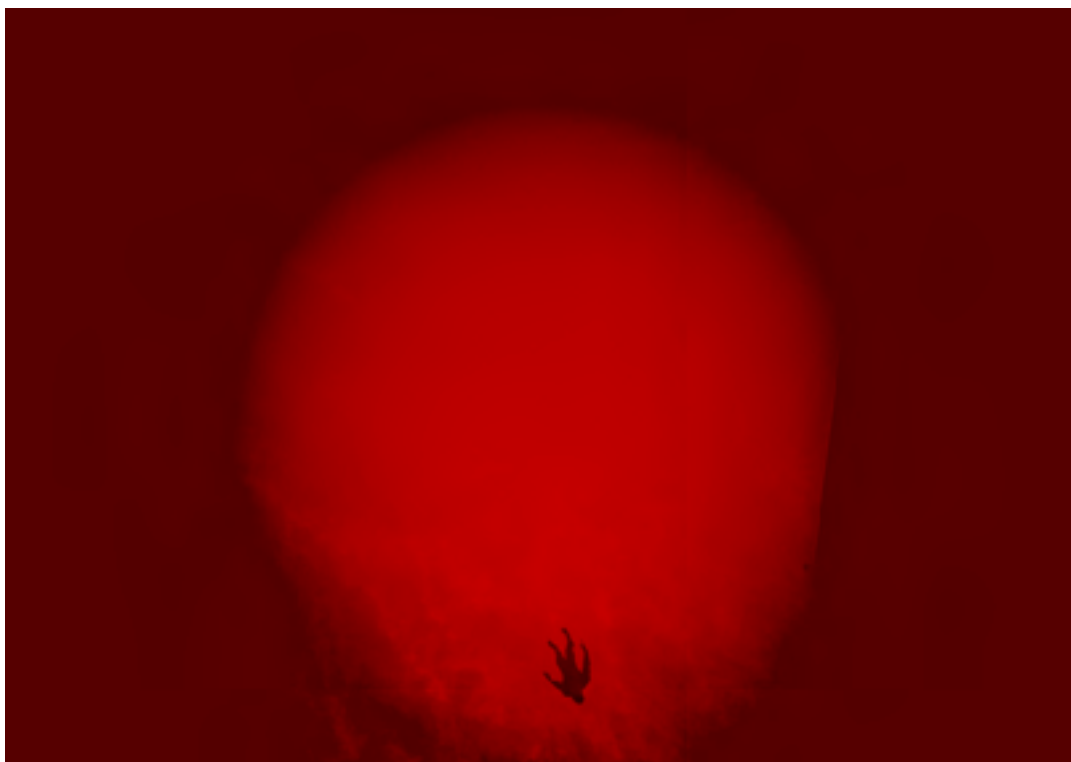
Fot. nr 38

Wibracje natury i człowieka, Fotografie cyfrowe, (technika cyfrowa), , wydruk pigmentowy 60x40 cm,
Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 39

Wibracje natury i człowieka, Fotografie cyfrowe, (technika cyfrowa), , wydruk pigmentowy 60x40 cm,
Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 40
Wibracje natury i człowieka, Fotografie cyfrowe, (technika cyfrowa),
 wydruk pigmentowy 60x40 cm,
 Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 41
Wibracje natury i człowieka, Instalacja *Objętość kuli*: balon z wodą, rzeźba,
 Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 42

Wibracje natury i człowieka, Fotografie cyfrowe, (technika cyfrowa),
wydruk pigmentowy 60x40 cm,
Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 43

Wibracje natury i człowieka, Fotografie cyfrowe, (technika cyfrowa),
wydruk pigmentowy 60x40 cm,
Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 44

Wibracje natury i człowieka, Instalacja *Objętość kuli*: balon z wodą, rzeźba,
Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.



Fot. nr 45
Wibracje natury i człowieka, Obraz, płótno, akryl 100x70 cm,
Instalacja: jajko
Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder), 2021 r.

2.5 DOKUMENTACJA POZOSTAŁYCH OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

POZYCJE NIEWYMIENIONE W OSIĄGNIĘCIACH PROCEDURY
HABILITACYJNEJ

Fragment fasady wielokrotnej, 2017

- Instalacja: fotografia transparentna 32 x 43 cm obiekt 44 x 44 x 32 cm, płyta mdf, szkło, (technika cyfrowa), wydruk atramentowy
- Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Fragment fasady wielokrotnej, 2017

Instalacja: fotografia transparentna 32 x 43 cm obiekt 44 x 44 x 32 cm,
płyta mdf, szkło,
(technika cyfrowa), wydruk atramentowy, 2017

Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

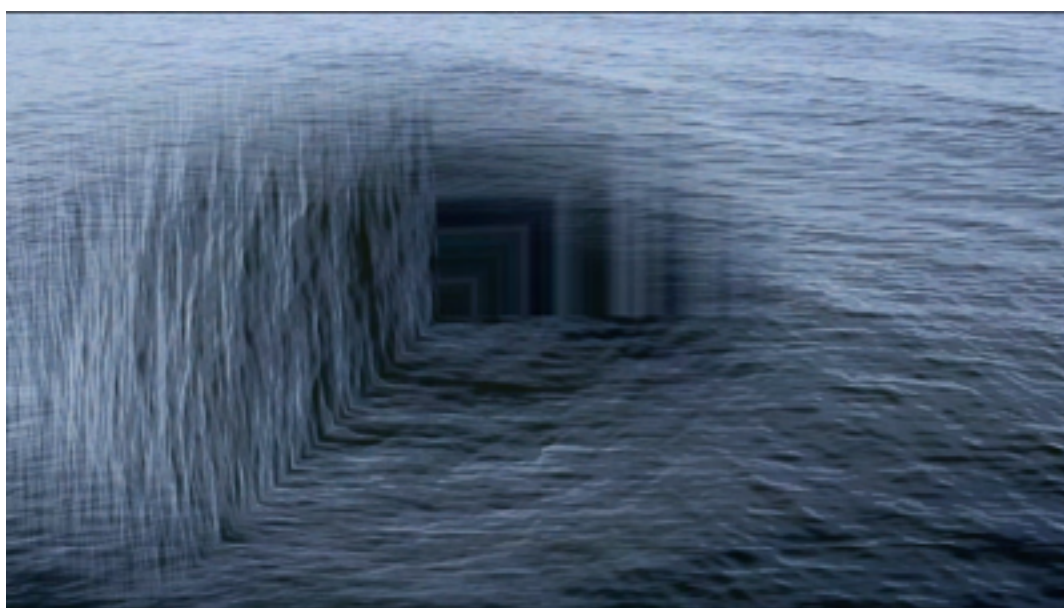


Fragment fasady wielokrotnie, 2017
 Instalacja: fotografia transparentna 32 x 43 cm obiekt 44 x 44 x 32 cm, płyta mdf, szkło,
 (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, 2017

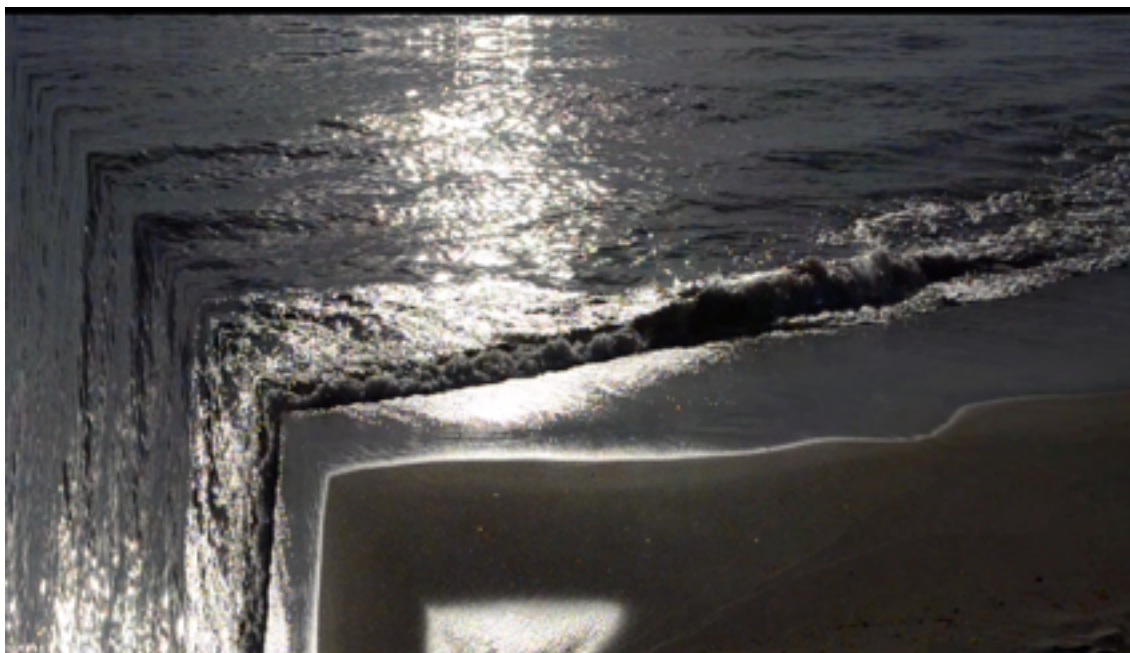
***Nieprzeniknione wymiary*, 2017**

- Wideo, czas trwania: 4.00 min Format MOV, HD 720p, 2017
- Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

NIEPRZENIKNIONE WYMIARY 2017
KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Nieprzeniknione wymiary, 2017, fot. autor
Stop klatka wideo, czas trwania: 4.00 min Format MOV, HD 720p, 2017
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Nieprzeniknione wymiary, 2017, fot. autor
 Stop klatka wideo, czas trwania: 4.00 min Format MOV, HD 720p, 2017
 Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



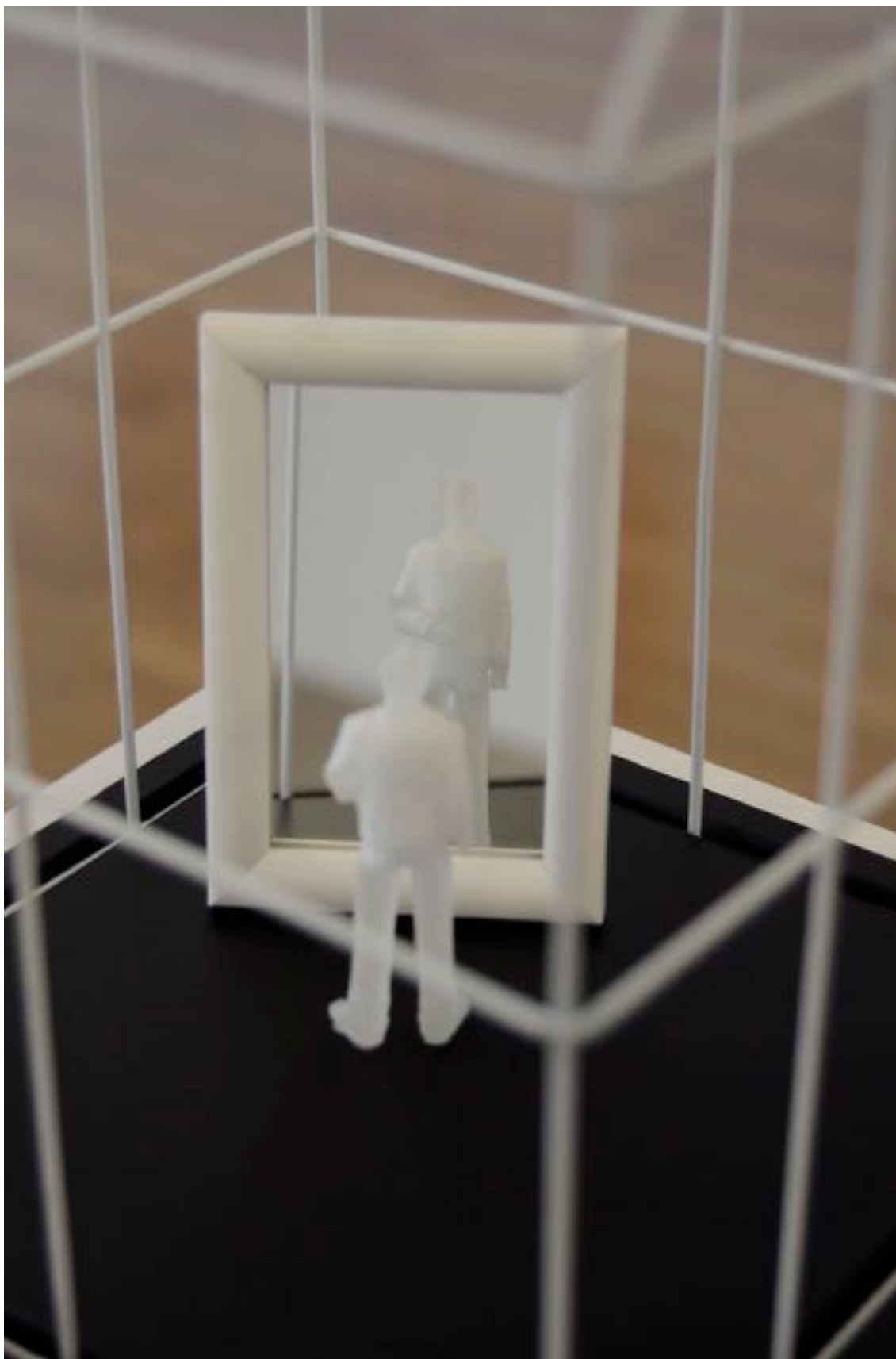
Nieprzeniknione wymiary, 2017, fot. autor
 Stop klatka wideo, czas trwania: 4.00 min Format MOV, HD 720p, 2017
 Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

***Stan psychastenii architektonicznej*, 2017**

- Instalacja: płyta mdf 27 x 27 x 41 cm, lustro, obiekt 3D, 2017
- Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Stan psychastenii architektonicznej, 2017, fot. autor
Instalacja: płyta mdf 27 x 27 x 41 cm, lustro, obiekt 3D, 2017
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Stan psychastenii architektonicznej, 2017, fot. autor
Instalacja: płyta mdf 27 x 27 x 41 cm, lustro, obiekt 3D, 2017
Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

Efemeryczny obraz miasta, 2017

- Fotografia transparentna 44 x 95 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, obiekt, 2017
- Fotografia transparentna 50 x 70 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, obiekt, ekspozycja na podłodze, 2017
- Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Efemeryczny obraz miasta, 2017
Instalacja fotografia transparentna 50 x 70 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, obiekt,
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Efemeryczny obraz miasta, 2017

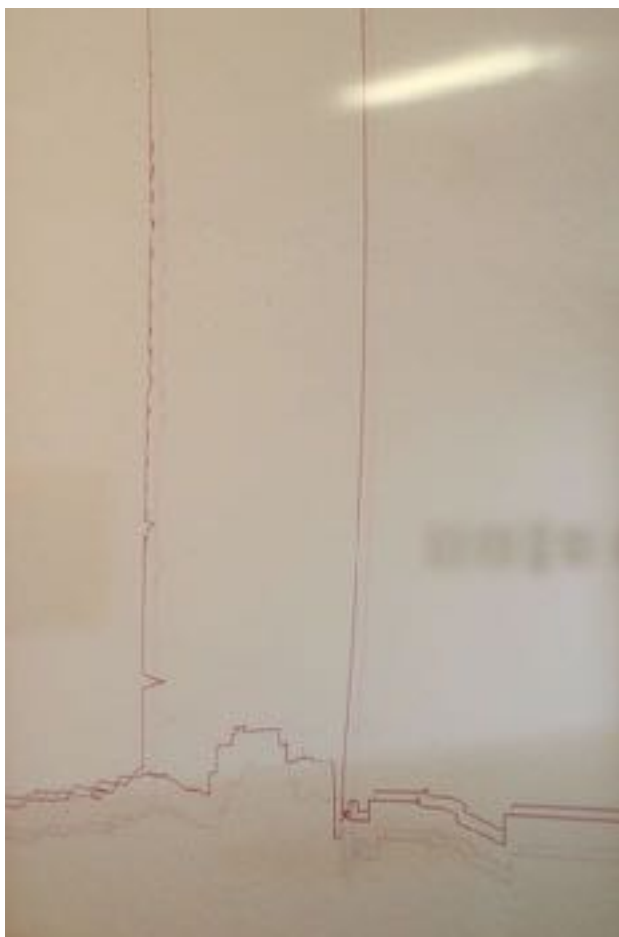
Instalacja fotografia transparentna 50 x 70 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk
atramentowy, obiekt,

Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Efemeryczny obraz miasta, 2017

Fotografia transparentna 44 x 95 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, obiekt,
Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

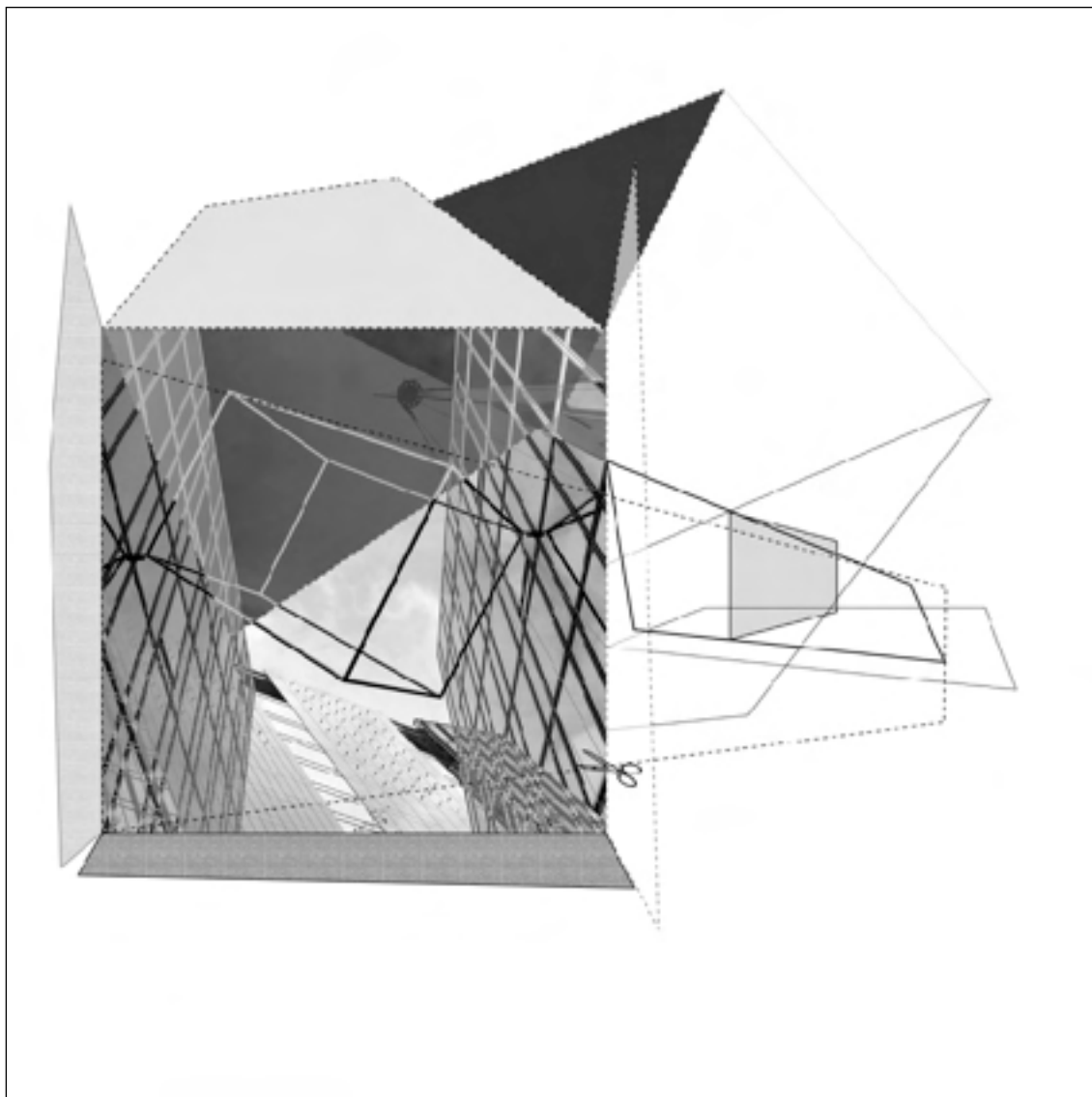


Efemeryczny obraz miasta, 2017

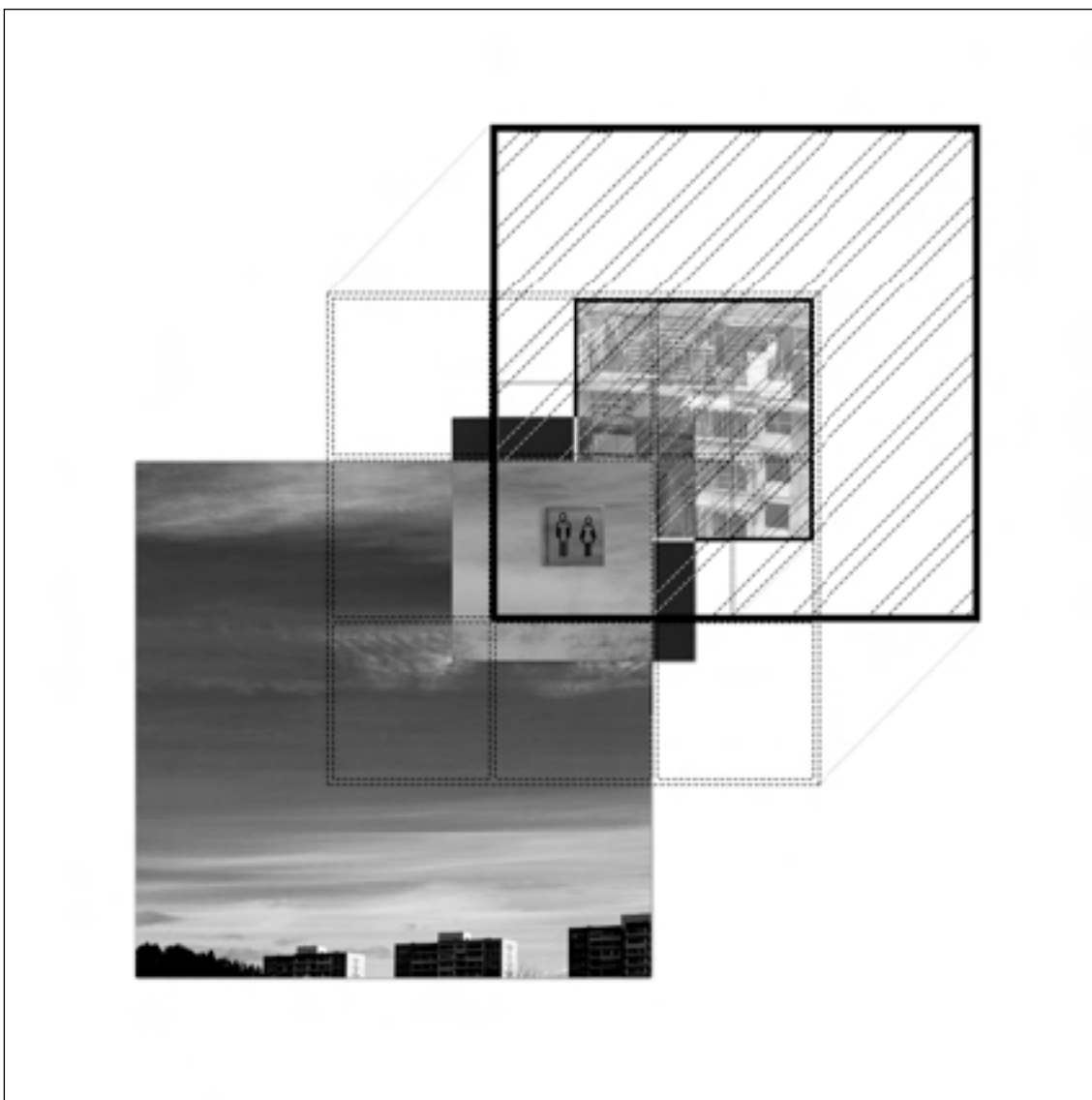
Fotografia transparentna 44 x 95 cm, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy, obiekt,
 Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej, „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

***Konstrukcje w przestrzeni*, 2016 r.**

- Fotografia (wydruk cyfrowy), 50x50 cm
- Realizacja publiczna: Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Konstrukcje w przestrzeni, 2016
Fotografia (wydruk cyfrowy), 50x50 cm
Prezentacja publiczna, Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r



Konstrukcje w przestrzeni, 2016
Fotografia (wydruk cyfrowy), 50x50 cm
Prezentacja publiczna, Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r



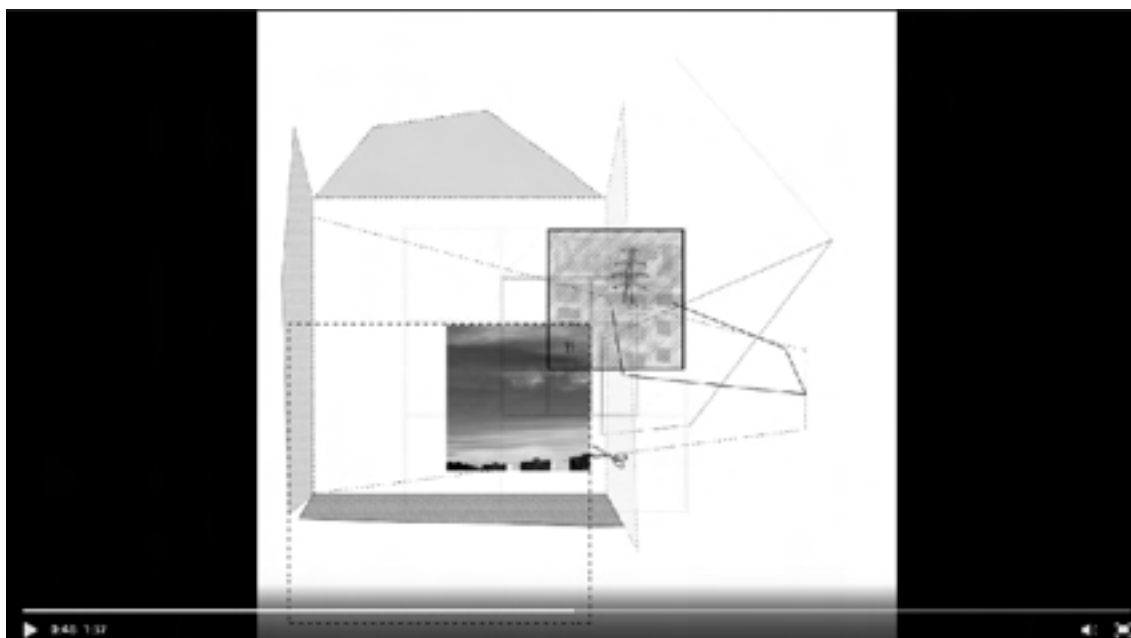
Konstrukcje w przestrzeni, 2016
Fotografia (wydruk cyfrowy), 50x50 cm
Prezentacja publiczna, Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r

***Anatomia miasta*, 2016 r.**

- Wideo, czas trwania: 1.37 min Format MOV, HD 720p
- Realizacja publiczna: Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

ANATOMIA MIASTA 2016

KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)

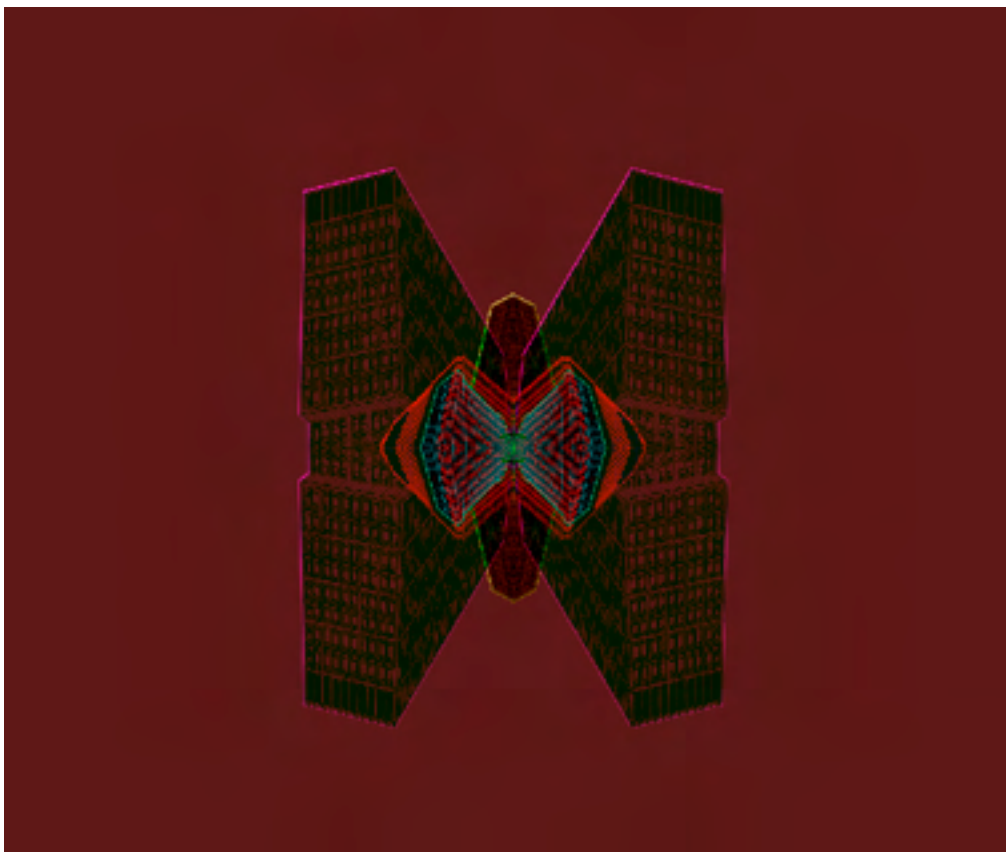


Anatomia miasta, 2016

Wideo, czas trwania: 1.37 min Format MOV, HD 720p
Prezentacja publiczna, Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r

Archirytm, 2013 r.

- Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 36 x 43 cm



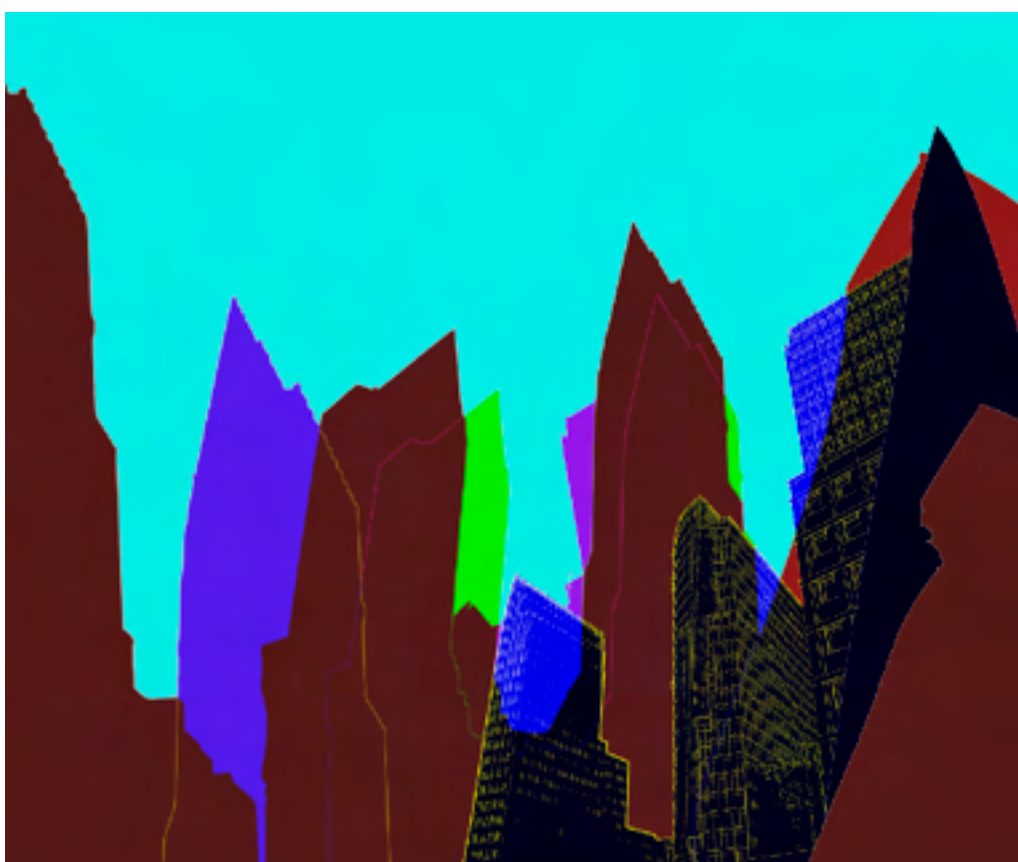
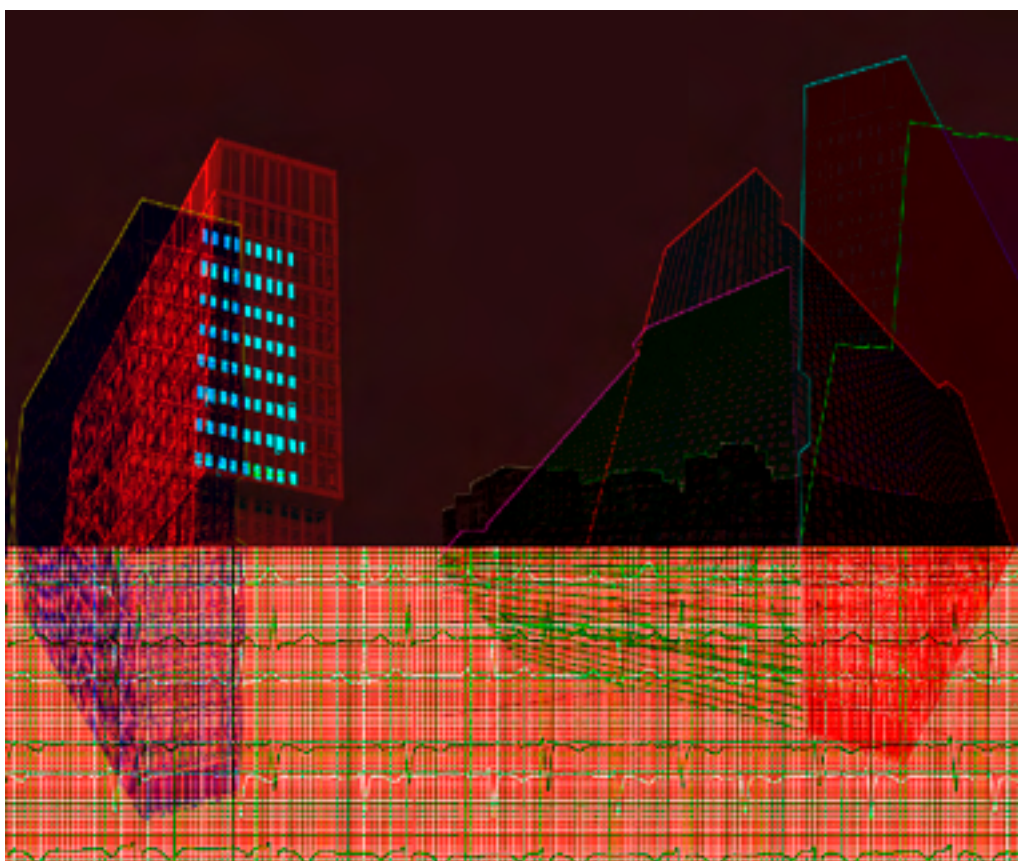
Archirytm, 2013

Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 36 x 43 cm
Ekspozycja: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.; Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki



Archirytm, 2013

Fotografia transparentna i lustro, wydruk atramentowy, 21 x 43 cm
Ekspozycja: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.; Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki
Czasu”, Toruń 2018 r.

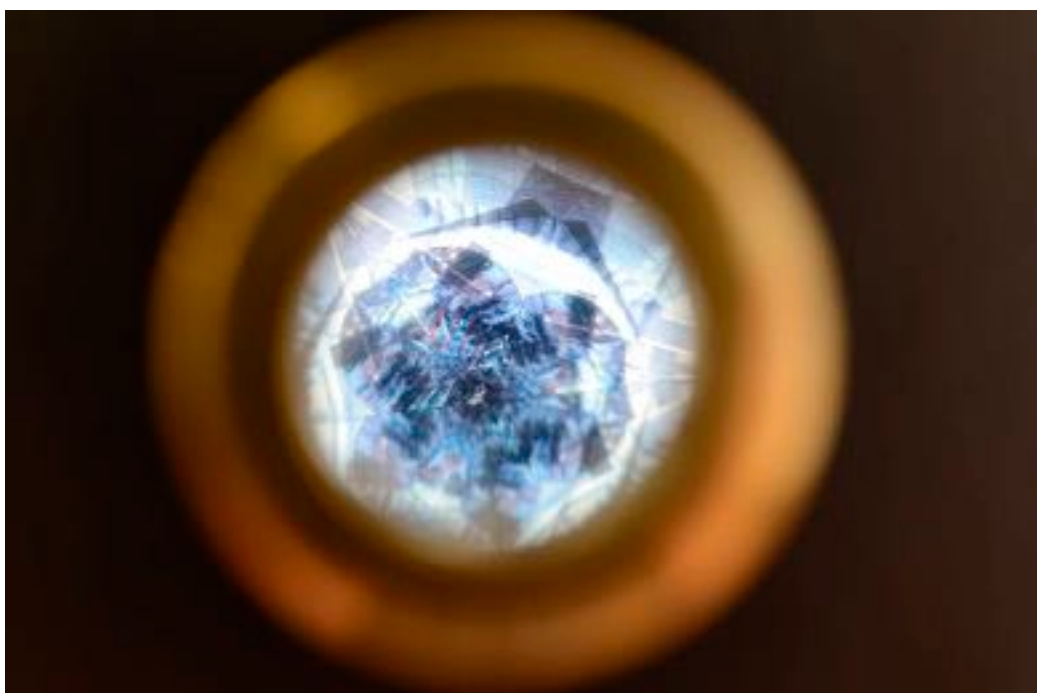


Archirytm, 2013
 Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 36 x 43 cm
 Ekspozycja: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.; Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki
 Czasu”, Toruń 2018 r.

- Realizacja publiczna: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.

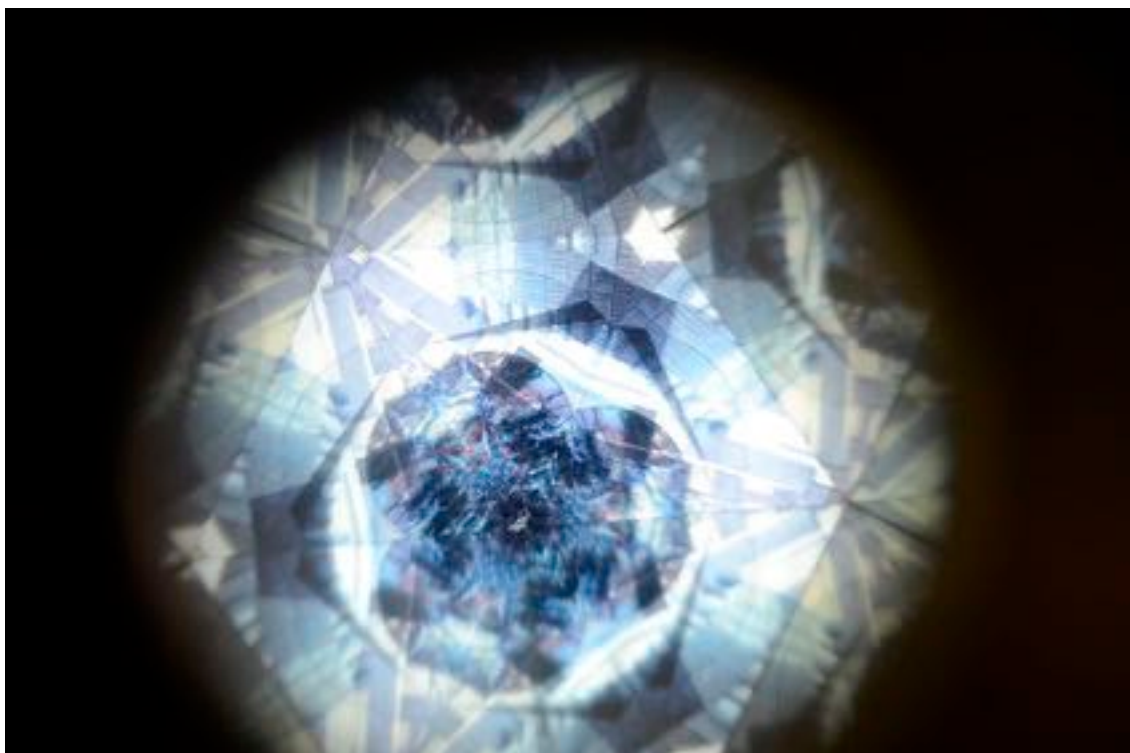
***Archirytmy*, 2013 r.**

- Kalejdoskop zwierciadlany, ukazujący za pomocą fotografii symultaniczności obrazów architektonicznych.
- Fotografia transparentna, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy,
- Realizacja publiczna: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.;
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



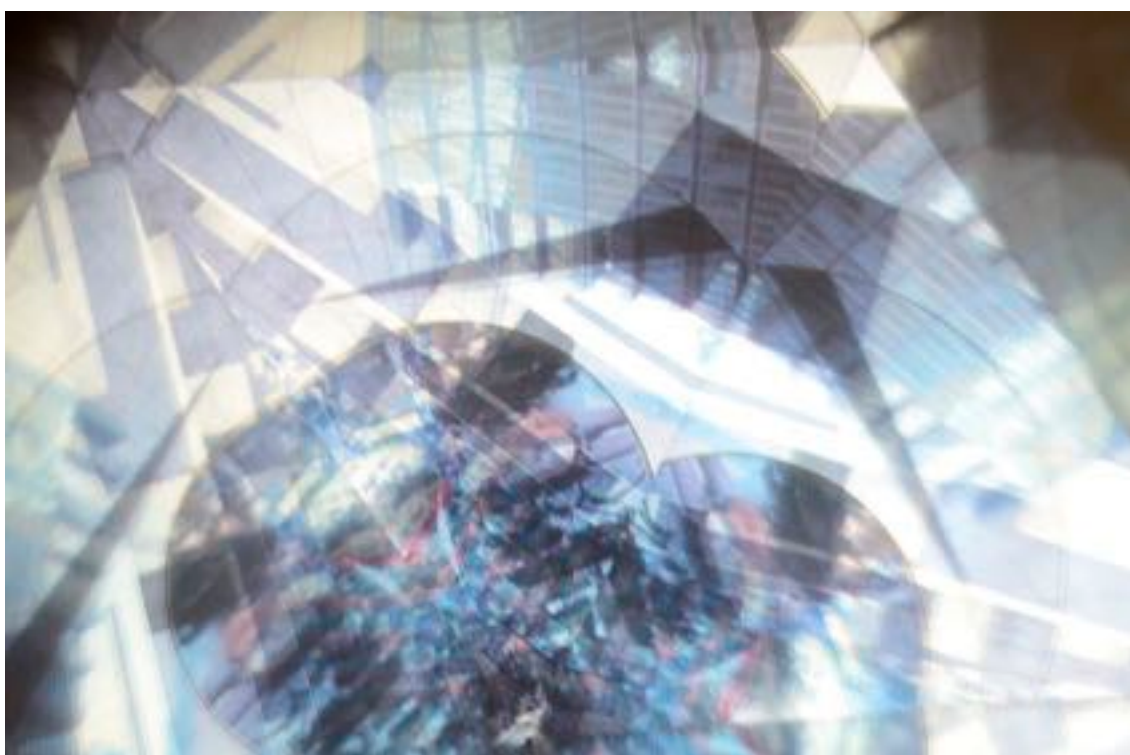
Archirytmy, 2013

Kalejdoskop zwierciadlany, fotografia transparentna i lustro, wydruk atramentowy,
Ekspozycja: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.; Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki
Czasu”, Toruń 2018 r.



Archirytm, 2013

Kalejdoskop zwierciadlany, fotografia transparentna i lustro, wydruk atramentowy,
 Ekspozycja: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.; Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”,
 Toruń 2018 r.



Archirytm, 2013

Kalejdoskop zwierciadlany, fotografia transparentna i lustro, wydruk atramentowy,
 Ekspozycja: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.; Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”,
 Toruń 2018 r.

Questions of space, 2011 r.

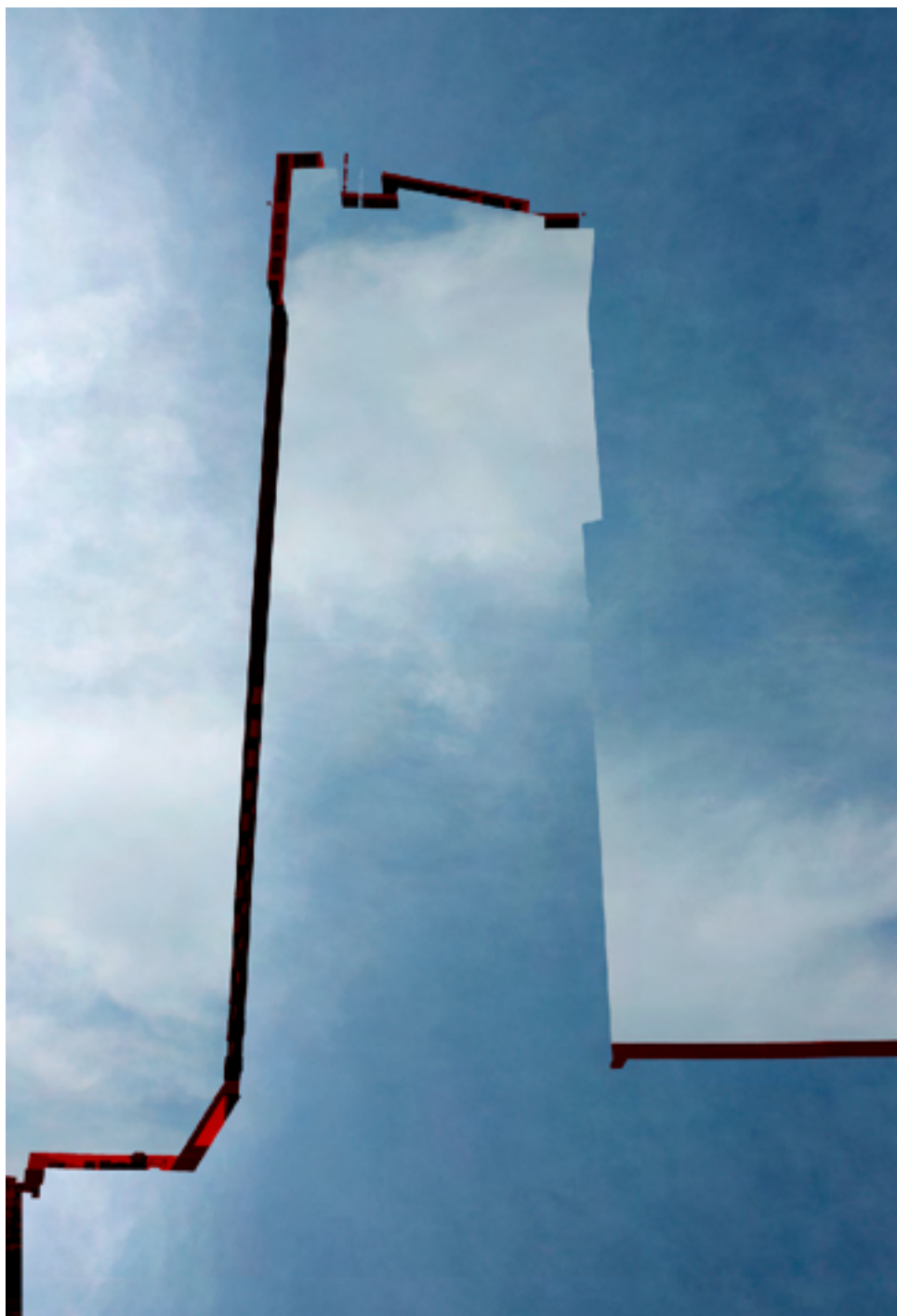
- Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (klocki lego), wydruk atramentowy 60 x 86 cm,
- Realizacja publiczna: Galeria „OKNO” Słubice, 2012 r.
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Questions of Space,
Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (klocki lego), wydruk atramentowy 60 x 86 cm,
Prezentacja publiczna, Galeria „OKNO” Słubice, 2012

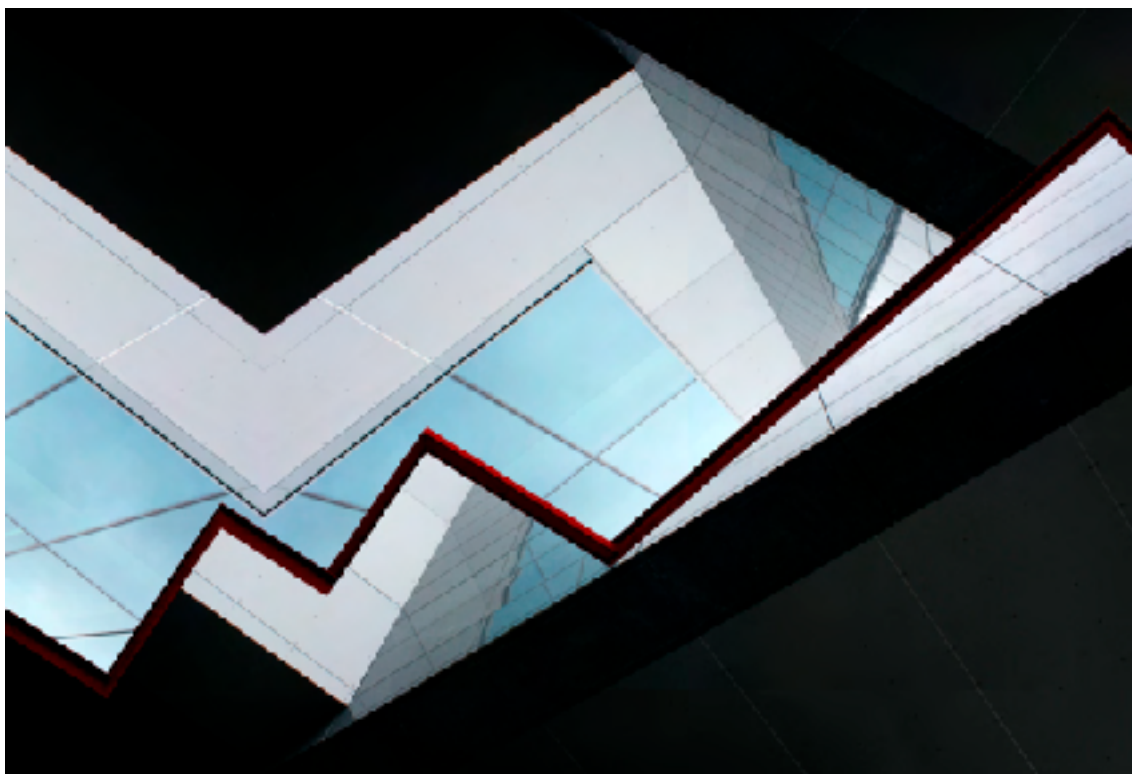
Po drugiej stronie, 2011 r.

- Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 100x70 cm,
- Instalacja: czerwona taśma - wykreślenie konturów, kładów i odbić linii,
- Realizacja publiczna: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.
- Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.
- Galeria „OKNO” Słubice, 2012 r.



Po drugiej stronie, 2011

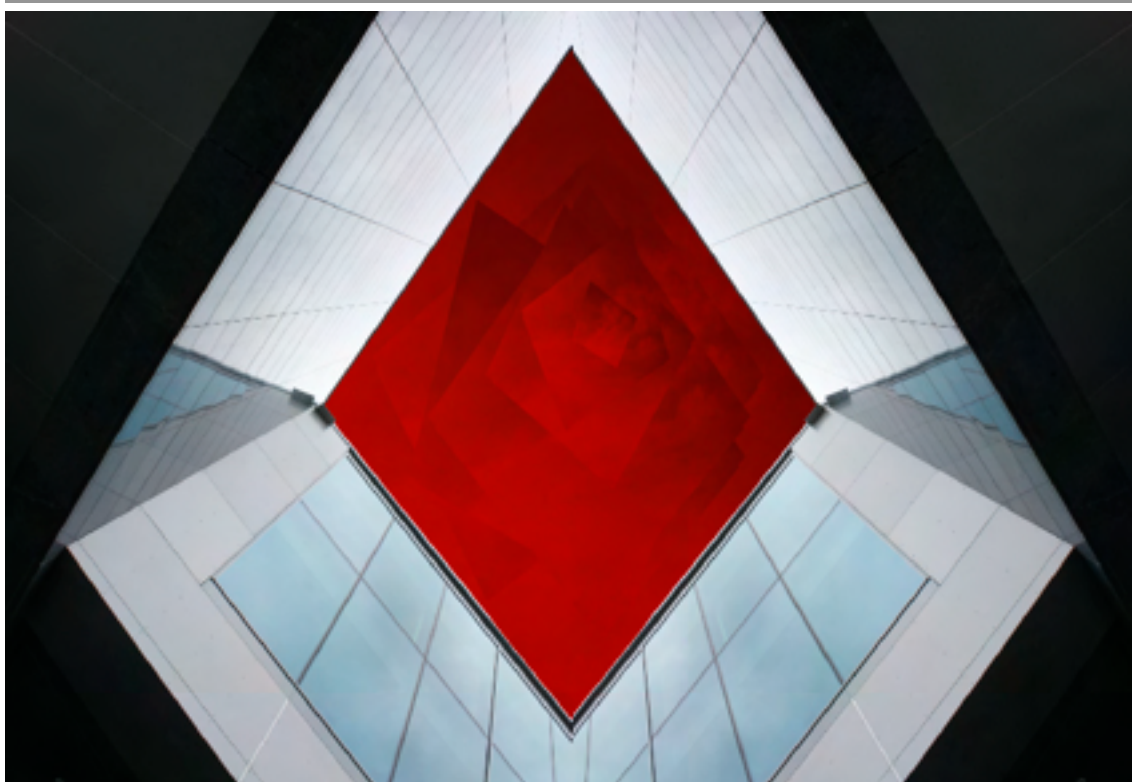
Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (czerwona linia), wydruk atramentowy,
fot.1 110 x 60, fot. 2 i 3 60 x 87 cm,
Prezentacja publiczna. Galeria „OKNO” Słubice 2012.



Po drugiej stronie, 2011

Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (czerwona linia), wydruk atramentowy, fot.1 110 x 60,
fot. 2 i 3 60 x 87 cm,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO” Słubice 2012,



Po drugiej stronie, 2011

Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (czerwona linia), wydruk atramentowy, fot.1 110 x 60,
fot. 2 i 3 60 x 87 cm,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO” Słubice 2012,



Po drugiej stronie, 2011
Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (czerwona linia), wydruk atramentowy, fot. 1 110 x 60,
fot. 2 i 3 60 x 87 cm,
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO” Słubice 2012,



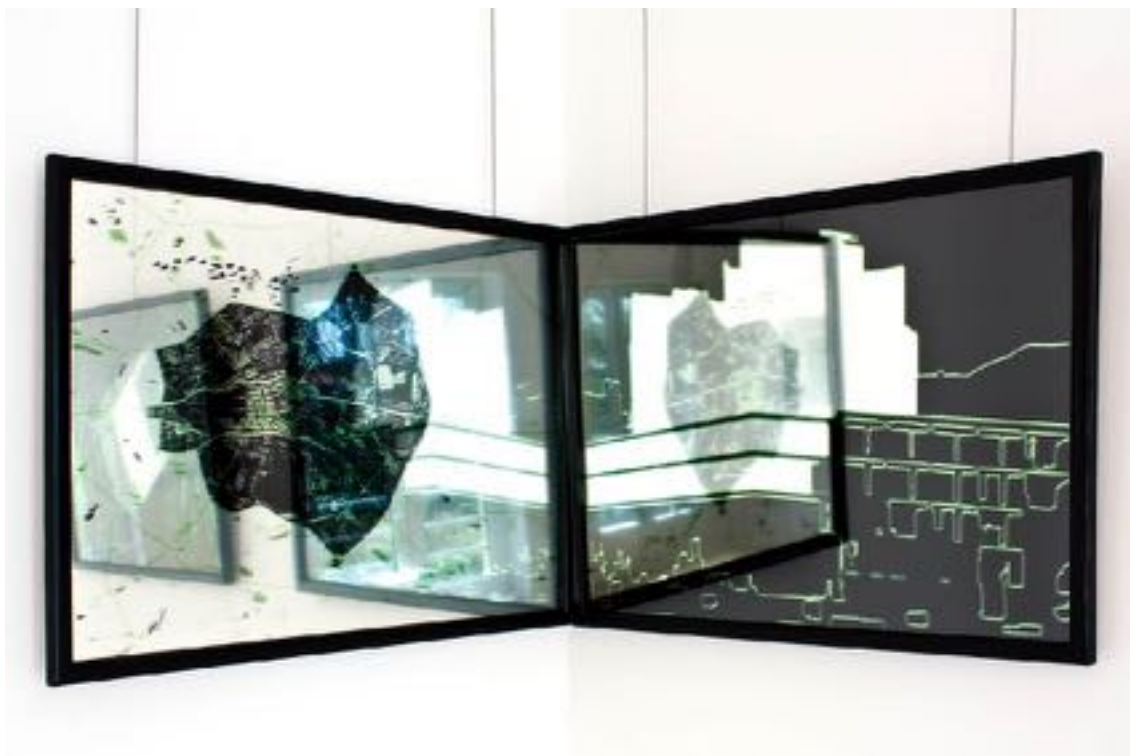
Po drugiej stronie, 2011
Fotografia (technika cyfrowa), instalacja (czerwona linia),
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO” Słubice 2012,

Przejsć przez, 2010/2011 r.

- Fotografia transparentna, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 33x42 cm
- Realizacja publiczna: Galeria „OKNO” Słubice, 2012 r.
Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.;
Fabryka Sztuk, Tczew



Przejsć przez..., 2011-2012,
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy na folii, lustro, 30 x 42 cm,
ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 rr.



Przejsć przez..., 2011-2012,
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy na folii, lustro, 30 x 42 cm,
ekspozycja narożnik ściany, Galeria „OKNO” Słubice 2012 r.



Przejsć przez..., 2011-2012,
Fotografia (technika cyfrowa), wydruk atramentowy na folii, lustro, 30 x 42 cm,
ekspozycja narożnik ściany, Galeria „OKNO” Słubice 2012 r.

Obecność, 2010 r.

- Fotografia transparentna, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy
33x42 cm

- Realizacja publiczna: Galeria ŻAK Gdańsk 2010 r.

Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.,

Centrum Sztuki Współczesnej - „Znaki Czasu”, Toruń 2018 r.



Obecność, 2010

Fotografia - instalacja (technika cyfrowa), wydruki atramentowe
solwentowe, plexi 100x150 cm

Ekspozycja: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” Toruń 2018 r.



Głębia przezroczystości, z cyklu Obecność 2006
 Fotografia - instalacja (wydruk cyfrowy transparentny), box, lustro, szkło, 30x40 cm
 Ekspozycja: Galeria ŻAK, Gdańsk 2010 r.

Głębia Przezroczystości, 2008 r.

- Fotografia transparentna naklejana na plexi (technika cyfrowa), wydruk atramentowy około 33x42 cm

- Realizacja publiczna:

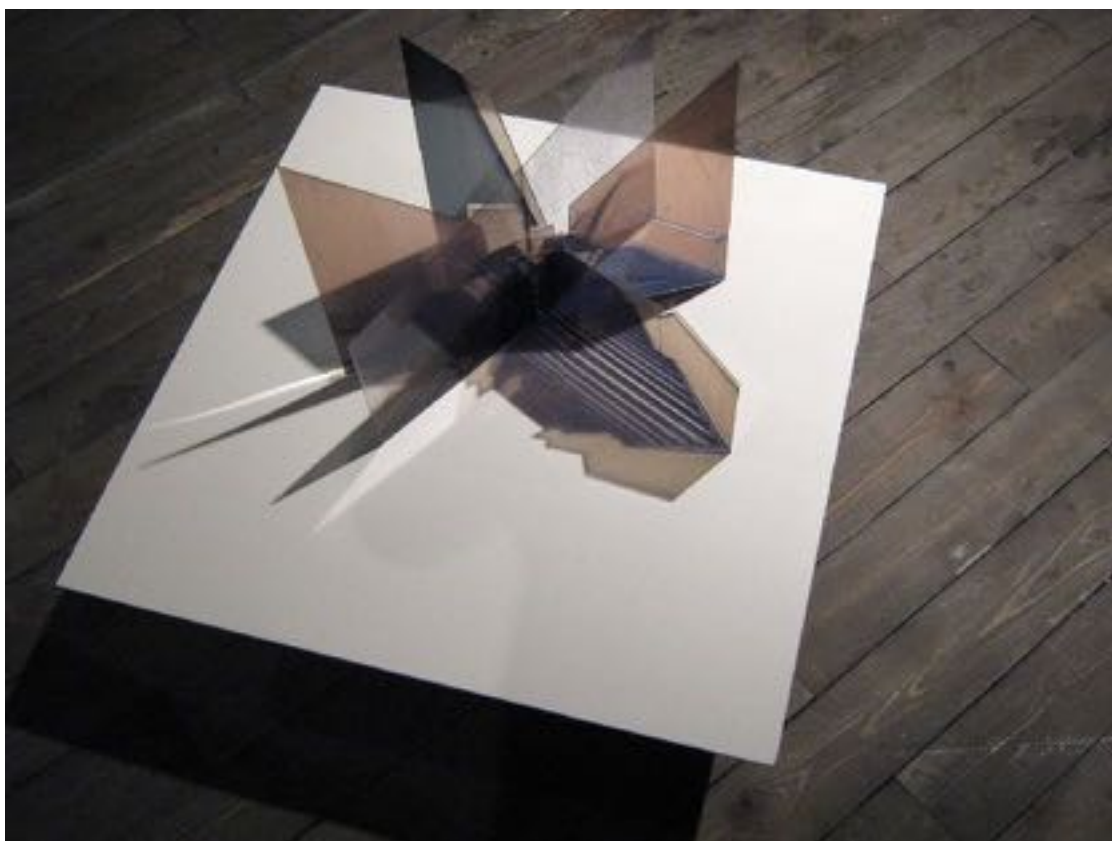
Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu - Stary Browar, Poznań



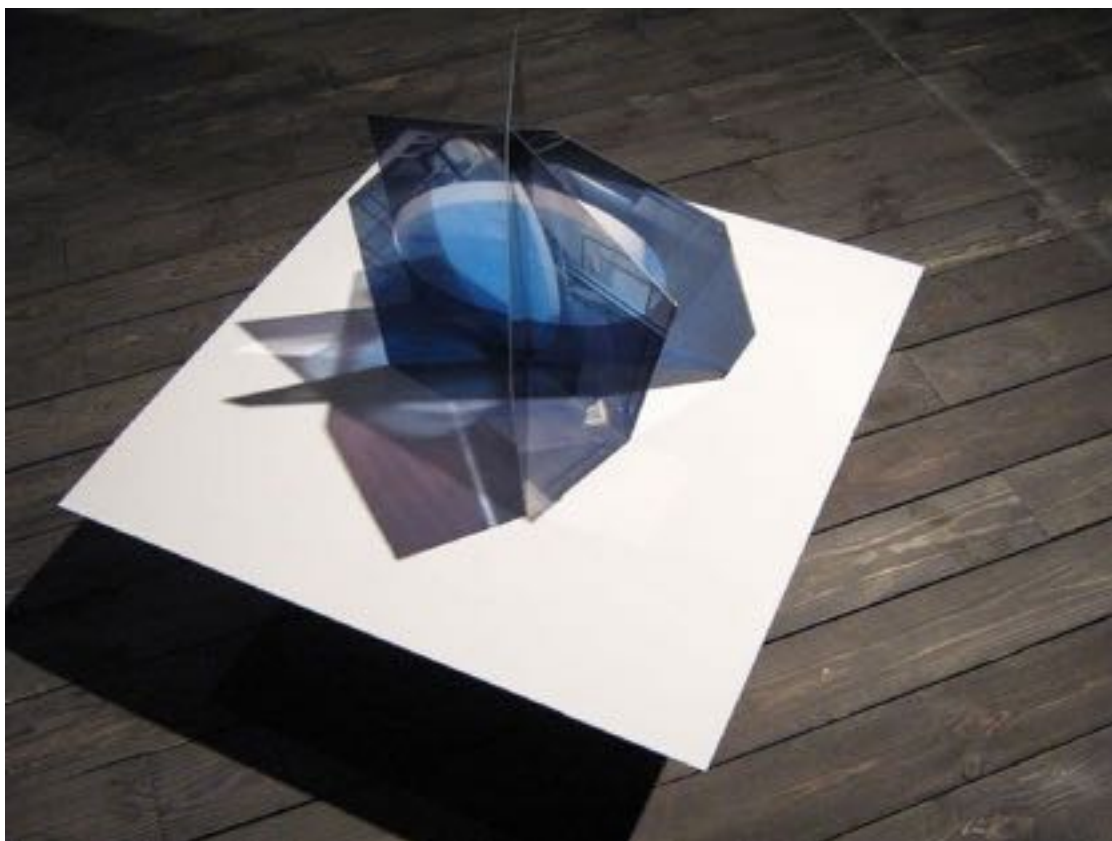
Głębia Przezroczystości 2008

Fotografia - instalacja (technika cyfrowa), wydruki atramentowe solwentowe, plexi 30x40 cm

Ekspozycja: Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Stary Browar, Poznań 2008



Głębia Przewroczystości 2008
 Fotografia - instalacja (technika cyfrowa), wydruki atramentowe solwentowe,
 plexi 30x40 cm
 Ekspozycja: Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Stary Browar, Poznań 2008 r.



Głębia Przejroczystości 2008
 Fotografia - instalacja (technika cyfrowa), wydruki atramentowe solwentowe,
 plexi 30x40 cm
 Ekspozycja: Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Stary Browar, Poznań 2008 r.

Dom, 2004 r.

- Fotografia transparentna, lustro (technika cyfrowa), wydruk atramentowy 33x42 cm
- Realizacja publiczna: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004
Galeria, Foto-Medium-Art, Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko 2004 r.
Galeria „Katowice2” ZPAF, Katowice 2006 r.
Galeria „OKNO”, Słubice 2007 r.
Galeria ŻAK Gdańsk 2010 r.

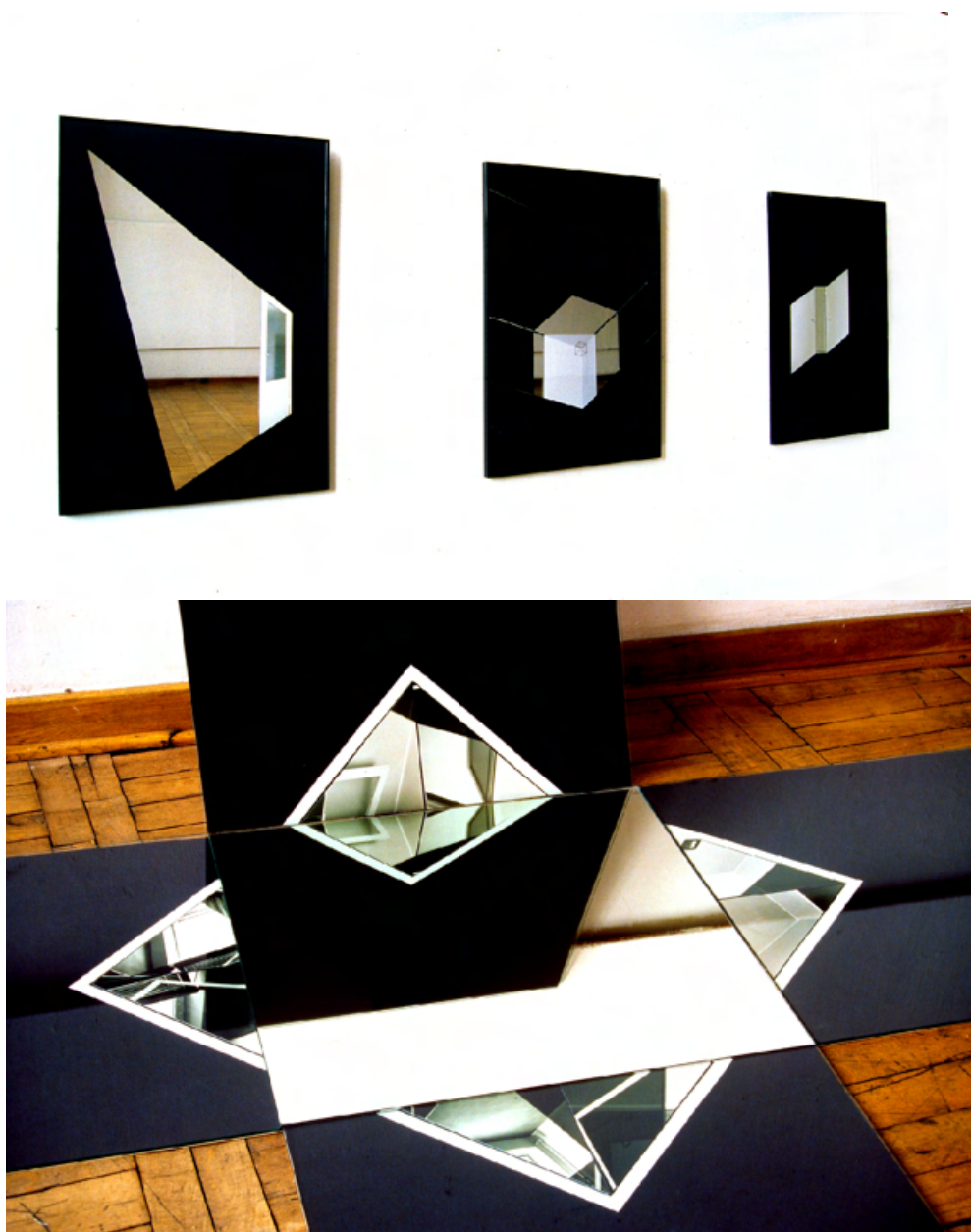


Dom, 2004

Fotografia - instalacja (wydruk cyfrowy), lustro, szkło, (powiększenia) 30x40 cm
Ekspozycja: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004 r.

Q - bis - m, 2003 - 2004 r.

- Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton, (powiększenia) 50x70 cm, (instalacja) 150x150 cm
- Realizacja publiczna: Festiwal sztuki fotograficznej w Nantes, Francja 2004r
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004
Galeria, Foto-Medium-Art, Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko 2004 r.
Galeria „Katowice2” ZPAF, Katowice 2006 r.
Galeria „OKNO”, Słubice 2007 r.



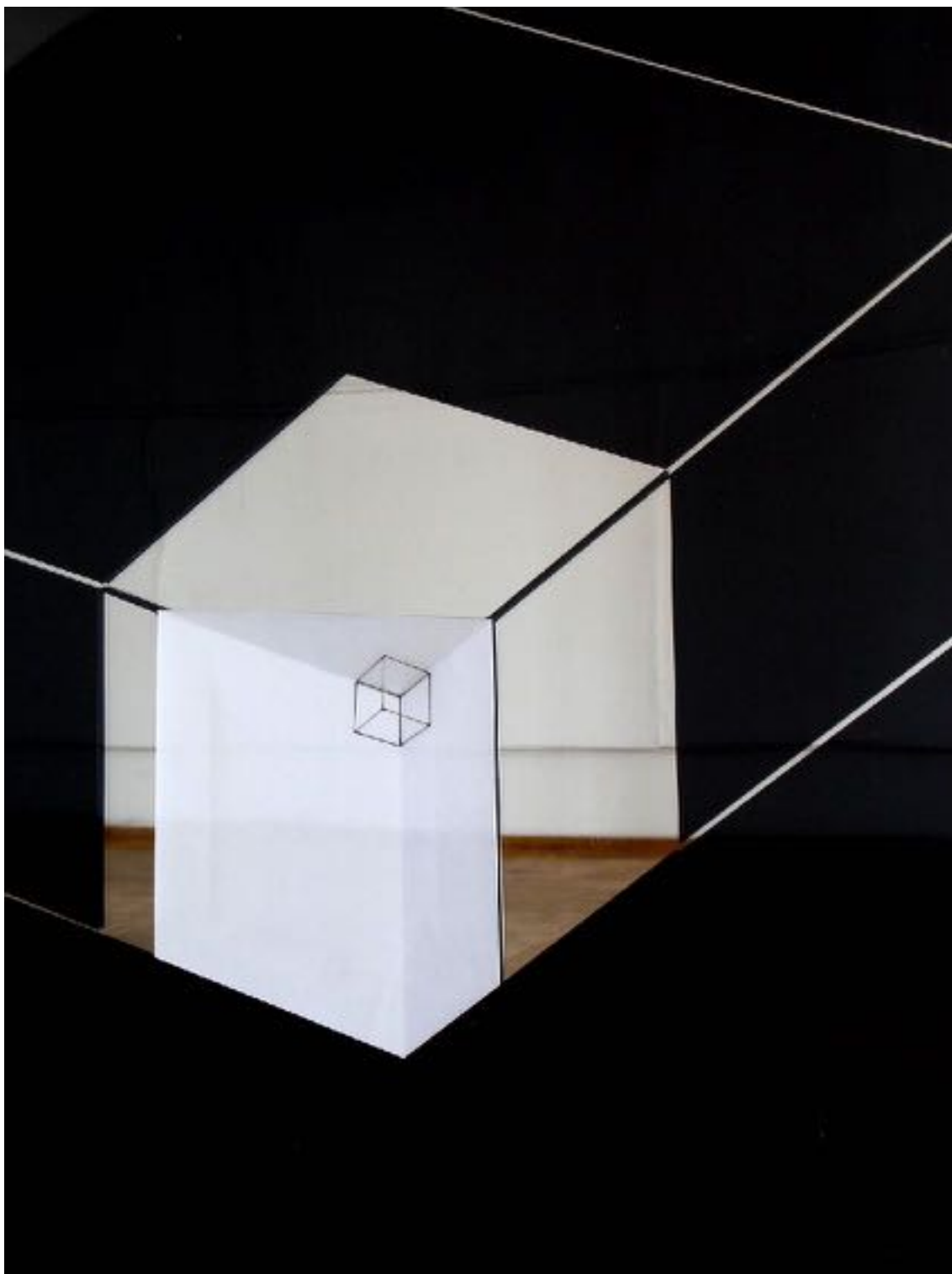
Q-BIS-M, 2003-2004

Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton,
(powiększenia) 50x70 cm, (instalacja) 150x150 cm
Ekspozycja: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004 r.



Q-B/S-M, 2003-2004

Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton, (powiększenia) 50x70 cm,
Ekspozycja: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004 r.



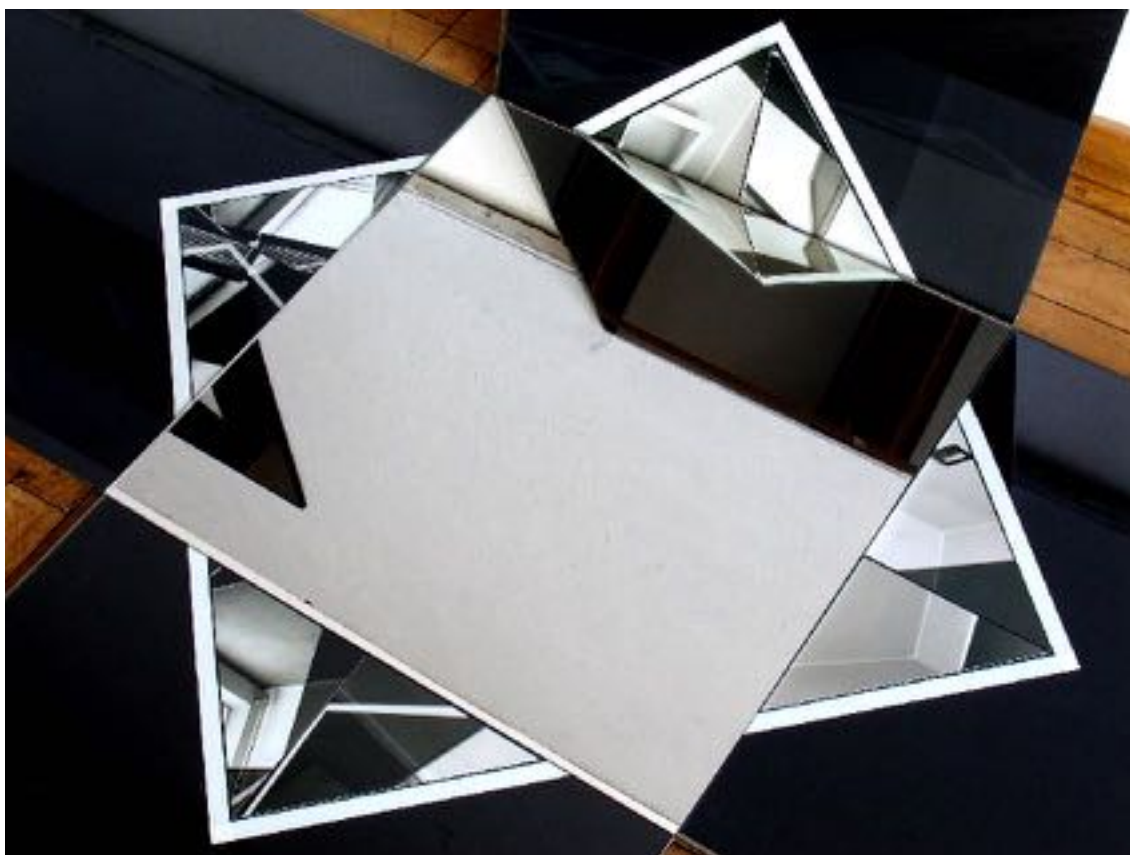
Q-BIS-M, 2003-2004

Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton, (powiększenia) 50x70 cm,
Ekspozycja: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004 r.



Q-BIS-M, 2003-2004

Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton, (powiększenia) 50x70 cm,
Ekspozycja: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004 r.



Q-BIS-M, 2003-2004

Fotografia - instalacja (technika srebrowa), lustro, szkło, karton, (instalacja) 150x150 cm
 Ekspozycja: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2004 r.

3. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ I ARTYSTYCZNEJ

3.1 WYKAZ OPUBLIKOWANYCH ROZDZIAŁÓW

w monografiach naukowych

Publikacja w trakcie realizacji (przewidywana na 2023 rok):

1. ***Sztuki plastyczne, a odczuwanie architektury poprzez miejską tkankę***
(rozdział w tomie monograficznym „Perspektywy Ponowoczesności”)

Publikacja zgłoszona po udziale w „Ogólnopolskiej Konferencji naukowej”,
Miasto - Kultura, historia, społeczeństwo, która odbyła się 25 czerwca 2022
roku.

Organizator: Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Katedra Porównawczych Studiów
Cywilizacji UJ. Instytut Językoznawstwa I Literaturoznawstwa Uniwersytetu
Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach.

Publikacja planowana w formie tomu monograficznego, recenzowanego
zgodnie z przyjętymi standardami (procedura double blind) i opublikowana
w open accessie w multiformacie w serii "Perspektywy Ponowoczesności".

Może być także utworzony numer czasopisma "Facta Ficta. Journal of Theory,
Narrative & Media".

Publikacje zrealizowane:

2. ***Architektura i jej wymiar we współczesnej fotografii***
(rozdział w tomie monograficznym „Horyzonty Fotografii 1839 - 2019”)

„Śląsk” Wydawnictwo naukowe, Katowice 2021. Janusz Musiał (redakcja
naukowa)) ISBN 978-83-8183-112-3

3. ***Miasto i jego ukryty wymiar w sztuce***

(rozdział w: Czasopismo Międzynarodowe „Images”, kwartalnik naukowy
o charakterze monograficznym)

"Images" v. XII, nr 21 Special Issue: Cinema and City Life. Poznań 2013
The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual
Communication, ISSN 17 31-450X

Czasopismo „Images” ukazuje się na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej
UAM w Poznaniu. Od 2011 jego współwydawcą jest Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi.

3.2 WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE
W POLSCE I ZAGRANICĄ

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Wibracje natury i człowieka (osiągnięcie artystyczne habilitacyjne)

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder) 2021 r.

FESTIWAL NOWEJ SZTUKI LABIRYNT 2021

KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)

Festiwal Nowej Sztuki
Festival of New Art
Festival Neuer Kunst

Słubice - Frankfurt (O)
22-24.10.2021

Wibracje | Vibrations | Vibrationen

wystawy // Exhibitions // Ausstellungen // instalacje // Installations // Installationen
performance // wykłady // Lectures // Vorträge // warsztaty // Workshops

LABIRYNT

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2021 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder) |

ISBN: 978-83-913197-4-1

Gazeta Słubicka, nr 10/2021, 15 października 2021, ISSN 14-26-5699

Wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury, ul. 1 Maja 1, 69-100 Słubice

Redakcja: Urząd Miejski, ul. Akademicka 1, 69-100 Słubice

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/files/katalog-labirynt-2021.pdf>

<http://www.labirynt.slubice.eu/labirynt2021/wibracje-natury-i-czlowieka/>

https://slubice.pl/wp-content/uploads/2021/10/GS_10_2021_sAll.pdf

<https://gorzow.tvp.pl/56538474/festiwal-nowej-sztuki-labirynt-w-slubicach-i-frankfurcie-nad-odra>

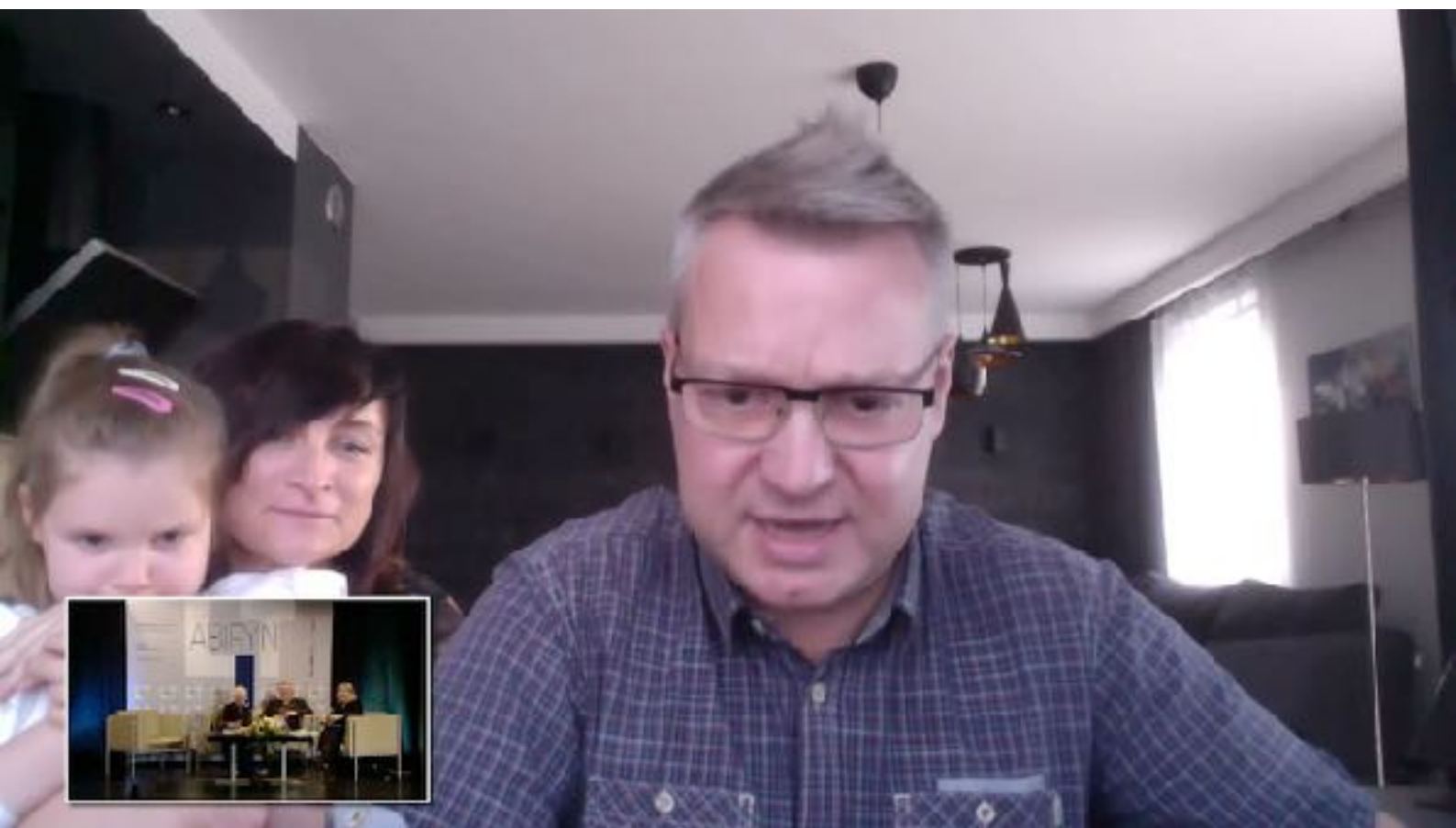
Zobaczyć Antropocen *(osiągnięcie artystyczne habilitacyjne)*

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.

ZOBACZYĆ ANTROPOCEN 2020

KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2020 r.

ISBN: 978-83-913197-6-5

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, Słubfurt e.V.,

Güldendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder) ISBN: 978-83-913197-6-5

Publikacje internetowe:

http://labirynt.slubice.eu/2020/katalog_labirynt_2020.pdf

<http://www.labirynt.slubice.eu/2020/zobaczyc-antropocen.html>

Przenikanie natury (osiągnięcie artystyczne habilitacyjne)

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2019 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK,

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder)

ISBN: 978-83-913197-7-6

Miesięcznik Społeczno-Kulturalny KREATYWNI ISSN: 2564-9583

Festiwal Sztuki Nowej lAbiRynT 2019 :Galeria OKNO / Remigiusz Koniecko

<https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej-labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko>

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2019/przenikanie-natury.html>

http://labirynt.slubice.eu/2019/katalog/Katalog_lAbiRynT_2019_PL-DE.pdf

<https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej-labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko>

Anatomia miasta

Autorska wystawa,

Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej Toruń 2018 r.

Publikacje internetowe:

<https://csw.torun.pl/edukacja/22-06-2018-wernisaz-wystaw-droga-mleczna-agnieszki-fiejki-anatomia-miasta-remigiusza-koniecko-25673/>

<https://kulturalnytorun.pl/wystawy-droga-mleczna-anatomia-miasta/>

<https://visittorun.com/pl/wydarzenie/agnieszka-fiejka-remigiusz-koniecko>

Wystaw się w CSW! Nagroda Dyrektora Wacława Kuczmy

Pokonkursowa wystawa,

Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń 2017

Publikacje internetowe:

<https://csw.torun.pl/edukacja/3-03-2017-wernisaz-wystawy-laureatow-konkursu-fotograficznego-wystaw-sie-csw-fotorelacja-20426/>

<https://zpaf.pl/aktualnosci/2-wystawy-laureaci-csw-torun/>

<https://rynekisztuka.pl/wydarzenie/x-edycja-konkurs-fotograficzny-wystaw-sie-w-csw/>

<https://csw.torun.pl/edukacja/wystaw-sie-csw-wyniki-20111/>

WERNISAŻ WYSTAW SIĘ W CSW / 3 MARCA 2017

KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Obrazy architektury

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,
Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2016 r.

Publikacja internetowa:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2016/obrazy-architektury.html>

Konstrukcje w przestrzeni II

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.

Publikacja:

Katalog Galerii PhotoZona Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu

Wydawnictwo zawiera przedstawienia wszystkich dwunastu zrealizowanych w 2016 roku wystaw wraz z dedykowanymi im esejami o charakterze krytyczno-teoretycznym autorstwa Pana Andrzeja Więckowskiego.

Publikacja internetowa: <http://made-in-photo.com/remigiusz-konieczkonstrukcje-w-przestrzenigaleria-photozona/>

KONSTRUKCJE W PRZESTRZENI W GALERII PHOTOZONA
KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Konstrukcje w przestrzeni

Autorska wystawa fotografii,

Wykład: Ukryty wymiar architektury w sztuce

Realizacja publiczna: Nowa Kolonia Artystów, Gdańsk 2016 r.

Publikacja internetowa:

<http://www.kolonia-artystow.pl/article/remigiusz-koniecko/389>

<https://sztuka-trojmiasta.pl/zapowiedz/remigiusz-koniecko-konstrukcje-w-przestrzeni/>

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Archirytm

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.

Publikacja: Katalog wystawy; nakład własny

Publikacja internetowa: <http://www.cwr dw.tczew.pl/index.php?p=4,14,0&item=2c2198a1b0946f70>

Ukryty wymiar architektury

Autorska wystawa fotografii wraz z warsztatami i wykładem z fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2012 r.

Architektura i dialog, Słubice 2012 r

Warsztat z dziedziny fotografii, który składał się z dwóch części:

Części teoretycznej – tj. wykładu pt. „Architektura i dialog”, którego celem było ukazanie relacji pomiędzy sztuką i architektoniczną przestrzenią, będącą dla artystów punktem wyjścia dla dalszych rozważań nad własną twórczością.

Części praktycznej – w której zostały poruszone zagadnienia związane z fotografowaniem architektury oraz cyfrowej edycji wykonanych fotografii.

Publikacja: Katalog wystawy; wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury

Publikacja internetowa: <http://www.galeriaokno.pl/index.php?id=archiwum&numer=115&page=2>

Głębia przezroczystości

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria „ŻAK”, Gdańsk 2010 r.

Publikacja:

Katalog wystawy - nakład własny

K.P. Współistnienie człowieka i miejsca; Gazeta Wyborcza Trójmiasto, 11.08.2010

Radio Gdańsk / Publikacja internetowa: Gdańsk 2010

Foto Kurier: <http://www.foto-kurier.pl/co-gdzie-kiedy/pokaz-950-glebia-przezroczystosci.html>

Kultura Trójmiasto: http://kultura.trojmiasto.pl/info_imp.php?id_imp=168911

Portal Pomorza: <http://www.portalpomorza.pl/wydarzenia/1/3959?eventsDate=2010-09-01>

Debiuty 2009

Kuratorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Ośrodek Kultury Łęgowo, 2009 r.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Gdańsk, 2009 r.

Publikacja: Katalog wystawy Wydawca: Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji Gminy Pruszcz Gdański z siedzibą w Łęgowie

Nieskończoność iluzji

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Městské muzeum - Galerie Zázvorka, Nové Mesto nad Mětuji, Czechy 2008 r.

Publikacja:

Chadimovy Fotodrby - 113.; wydawca: Jiří Chadima,

Katalog wystawy, wydawca: Městské muzeum - Galerie Zázvorka

Oszukiwanie oka

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko 2008 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Labirynt Dziesiąty”

Katalog Labirynt „Rzecz o kłodzkim festiwalu sztuki współczesnej”

Magazyn Foto - „10 Labirynt - Oszukiwanie Oka”; Nr 10/2008

Pixelandia 2

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria Foto-Medium-Art, Kłodzko 2007 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Pikselandia”, wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Publikacja Internetowa: http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/pikselandia.html

Pixelandia

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Poznawani, Nove Mesto Metuji, Czechy 2007 r.

Galeria Foto-Medium-Art, Kłodzko 2006 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Pikselandia”, wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Publikacja Internetowa: http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/pikselandia.html

Przestrzenie formalne

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2007 r.

Publikacja: Katalog wystawy, wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury

Publikacja internetowa:

<http://www.galeriaokno.pl/index.php?id=archiwum&numer=6&nazwa=R3.jpg&page=#galeria6>

Przygoda 04 - Obszary medium

Zbiorowa wystawa ASP w Gdańsku „Obszary medium”,

Realizacja publiczna: Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2006 r.

Publikacja: Katalog wystawy: Przygoda 04 - Obszary medium;

wydawca: Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

Publikacja internetowa: <http://www.pgs.pl/pol/Poziom-0/Archiwum-wydarzen/2007/Przygoda-4.-Obszary-medium.-Fotografia-w-gdanskiej-ASP-21.03.-9.04.-2007>

Przygoda IV

Zbiorowa wystawa ASP w Gdańsku, Łódzki Dom Kultury,

Realizacja publiczna: Galeria FF-Forum Fotografii, Łódź 2006 r.

PRZESTRZENIE FORMALNE
KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Czarne i Białe

Wystawa w dialogu artystycznym: Janusz Musiał i Remigiusz Koniecko,
Realizacja publiczna: Galeria GM, Pardubice, Czechy 2006 r.

Przestrzenie egzystencji

Zbiorowa wystawa fotografii,
Realizacja publiczna: Galeria „Katowice 2” ZPAF, Katowice 2006 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Przestrzenie egzystencji”;
wydawca: Związek Polskich Artystów Fotografików, Okręg Śląski,
Fotograficzny Biuletyn; „Przestrzenie egzystencji” Nr 06/2006(55);
wydawca: Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu,
Wystawa zalicza się do działalności projektu KOPALNIA OBRAZU, który
odbywa się pod patronatem: Związku Polskich Artystów
OKRĘG ŚLĄSKI - GALERIA ZPAF KATOWICE.
Publikacja internetowa:
<http://www.januszmusial.republika.pl/kopalnia%20obrazu/kopalnia.html>

Miasto zmysłowe

Zbiorowa wystawa,
Realizacja publiczna: Mediateca, Wrocław 2005 r.

Publikacja: Magazyn Foto, nr. 7/2005; wydawca: Kengraf Mirosław Kiapśnia

5+1

Zbiorowa wystawa fotografii w ramach polsko-czeskiej wymiany artystycznej,
Realizacja publiczna: Kłodzki Ośrodek Kultury / Polska – Czechy 2004r.

Publikacja:
Folder do wystawy; wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Q-BIS-M II

Zbiorowa wystawa fotografii,
Realizacja publiczna: Festiwal sztuki fotograficznej w Nantes, Nantes, Francja
2004 r.

Autorzy: Jan Berdyszak, Michał Jakubowicz, Wojciech Kamiński, Remigiusz
Koniecko, Vítězslav Krejčí, Andrzej Lachowicz, Jerzy Olek, Pavel Rejtar, Tadeusz
Sawa-Borysławski, Josef Thér, Stefan Wojnecki, Janusz Wroński

Publikacja: katalog wystawy 8e quinzaine photo-graphique nantaise,
wydawca: La réalisation de cet ouvrage a été assurée par les éditions joca
seria 72 rue de la Bourdonnais 44100 Nantes, Francja
Arteon - magazyn o sztuce, nr 12(56)
Tadeusz Sawa Borysławski „Festiwal otwartej drogi”,
Publikacja Internetowa:
Q-bis-m; http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/qbism.html,

Odczuwanie przestrzeni

Autorski wykład multimedialny,

Realizacja publiczna: Galeria, Foto-Medium-Art, Kłodzki Ośrodek Kultury,
Kłodzko 2003 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Labirynt”, wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Publikacja Internetowa: http://www.fotomedium.pl/foto_konferencje/labirynt_2004.html

Q-BIS-M

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria, Foto-Medium-Art, Kłodzki Ośrodek Kultury,
Kłodzko 2003 r.

Autorzy: Jan Berdyszak, Michał Jakubowicz, Wojciech Kamiński, Remigiusz Koniecko, Vitězslav Krejčí, Andrzej Lachowicz, Jerzy Olek, Arkadiusz Piętak, Pavel Rejtar, Tadeusz Sawa-Borysławski, Josef Thér, Stefan Wojnecki, Janusz Wroński

Publikacja: „Uczestnictwo we wspólnocie”; 16.06.2013

http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/uczestnictwo_we_wspolnocie.html

Możliwość

Zbiorowa wystawa fotografii,

Udział w Międzynarodowym projekcie warsztatów fotograficznych realizowanym od 1985 r. (72 spotkanie)

Autorzy: Jean de Breyne, Alexej Konicek, Remigiusz Koniecko, Martina Kramer

Realizacja publiczna: Galeria Foto-Medium-Art, Stary Gierałtów 2003 r.

Publikacja: „Uczestnictwo we wspólnocie”; 16.06.2013

http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/uczestnictwo_we_wspolnocie.html

W blasku słońca

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Dom Darmstadt, Płock 2000 r.

Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A. Macieszy

Publikacja: Katalog wystawy, wydawca: nakład własny

Mój Płock

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: „XX Doroczna wystawa fotografii”; Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A Macieszy, Książnica Płocka, Płock 2000 r.

Publikacja: Katalog wystawy, Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A Macieszy, wydawca: Książnica Płocka

„Warto rano wstać”; Gazeta wyborcza Płock - wydanie styczniowe

Płocki Pejzaż

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Dom Darmstadt, Płock 1999 r.

Publikacja: Katalog wystawy, Urząd Miasta Płock - Dom Darmstadt

„Płockie i sudeckie pejzaże”; Tygodnik Płocki - wydanie majowe, Nr 78/24 (1999)

3.3 INFORMACJA O WYSTĄPIENIACH NA KONFERENCJACH NAUKOWYCH

.....

Sztuki plastyczne, a odczuwanie architektury poprzez miejską tkankę

25 czerwca 2022 r.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Miasto - Kultura, Historia, Społeczeństwo”

Organizator konferencji: Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Afiliacja: Wyższa Szkoła Bankowa w Gdańsku

Tytuł naukowy: doktor w dziedzinie Sztuki

Profil badawczy: dyscyplina Sztuki filmowe i teatralne

Publikacja pokonferencyjna w trakcie realizacji.

Załącznik nr 5

Projekt artystyczny, a krańcowy obraz planety w kontekście zmian społecznych

11 marca 2022 r.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Krańcowość, skrajność, radykalność”

Organizator konferencji Patryk: Daniel Garkowski, dyrektor CUETiZ
Centrum Usług, Edukacji, Terapii i Zdrowia

Afiliacja: Wyższa Szkoła Bankowa w Gdańsku

Tytuł naukowy: doktor doktor w dziedzinie Sztuki

Profil badawczy: dyscyplina Sztuki filmowe i teatralne

Załącznik nr 6

3.4 INFORMACJA O UCZESTNICTWIE W PROGRAMACH EUROPEJSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH

.....

3.4.1 Europejski Projekt Atelier of Crafts - Erasmus+, 14-20 maj 2018 Agreement Nr: 2017-1-IT01-KA202-006088

Confirmation of participation - Erasmus+ (KA2) Strategic Partnership
Certificate that Remigiusz Koniecko from TEB-Edukacja sp. z o.o. (POLAND)
took part in the 1ST CR.E.ATE INTERNATIONAL TRAINING WORKSHOP (C1)
IN YECLA (SPAIN)

Europejskie Atelier Rzemiosła - Cr.E.Ate zostało utworzone ze
wsparcie środków z Unii Europejskiej w ramach programu Erasmus+, akcja
KA2 Współpraca na rzecz innowacji i dobrych praktyk.

Projekt został wdrożony przez 5 partnerów: ECIPA UMBRIA Scrl (Koordynator
Projektu, Włochy), IES CASTILLO PUCHE (Hiszpania), TEB Edukacja (Polska),
RMMT (Łotwa), Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Rhône-CMA (Francja).

CREATE EDUCATIONAL MODEL

KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Podczas 18-miesięcznej realizacji, projekt Cr.E.Ate miał na celu stawianie teorii, wskazanie metod i opracowanie wytycznych operacyjnych dotyczących modelu „Atelier Rzemiosła”, które mogą być udostępniane i rozpowszechniane w całej Europie.

Pełniona funkcja:

Członek zespołu badawczego projektu mającego na celu zbadanie i wymianę dobrych praktyk standardów nauczania zawodowego, mających na celu wspólne opracowanie wytycznych tego, co dosłownie oznacza „PRACOWNIA RZEMIOSŁA”.

W zakresie badań były uwzględnione następujące sektory: wellness i uroda, projektowanie i rzemiosło artystyczne, grafika i projektowanie stron internetowych.

Celem zespołu badawczego była identyfikacja kluczowych czynników udanej edukacji zawodowej, gdzie teoria-laboratorium-doświadczenie w firmie jest dobrze skalibrowane, aby nabywać kompetencje techniczno-zawodowe i przygotowywać uczących się do pracy.

Publikacja internetowa:

<http://www.atelierofcrafts.com/2018/05/08/160/>

<http://www.atelierofcrafts.com>

Załącznik nr 7



Praca nad projektem, Hiszpania, 2018 r.

3.4.2 Europejski Projekt Atelier of Crafts - Erasmus+, 04-16 listopad 2018
Agreement Nr: 2017-1-IT02-KA202-006088

Druga część projektu edukacyjnego „PRACOWNIA RZEMIOSŁA”

Wypracowany model edukacyjny w pierwszym projekcie, który można zastosować w różnych typach szkół i w różnych sytuacjach edukacyjnych został przetestowany we Włoszech w Perugii, w którym uczestniczyło 70 uczniów z różnych krajów europejskich, w tym moi uczniowie z Technikum fotografii TEB Edukacja z Gdańska.

CR.E.ATE - WPŁYW NA ŻYCIE ZAWODOWE I OSOBISTE NAUCZYCIELI
KLIKNIJ ABY ODTWORZYĆ FILM (POTRZEBNE POŁĄCZENIE INTERNETOWE)



Pełniona funkcja:

Członek zespołu badawczego projektu mającego na celu zbadanie i wymianę dobrych praktyk standardów nauczania zawodowego, mających na celu wspólne opracowanie wytycznych tego, co dosłownie oznacza „PRACOWNIA RZEMIOSŁA”.

W drugiej części projektu funkcja rozszerzyła się o nadzorowanie współpracy pomiędzy firmami, a stażystami.

Odbycie stażu przez uczniów we włoskich przedsiębiorstwach zapewniło dokładną analizę wszystkich aspektów, które charakteryzują środowisko VET (edukacja zawodowa), a dodatkowo wytworzyła się potrzeba uczestniczenia firmy w procesie rozwoju Artcraft w zakresie jakości, kreatywności i know-how. W tej części projektu zostały omówione, bez względu na kryzys gospodarczy i rewolucję technologiczną, wartości pracy oraz zarówno osoba, jak i edukacja pracownika.

Ewaluacja projektu:

Uczniowie, nauczyciele i firmy wyrazili pozytywne opinie na temat eksperymentów w listopadzie 2018 roku. Dane ponownie opracowane przez dr Cristinę Gasparri, nauczycielkę ze Scuola dei Mestieri, mówią jasno, model działał dobrze, a każdy z zaangażowanych podmiotów (uczniów, trenerów i firmy) wyraził bardzo wysoką ocenę w tym zakresie.

Publikacja internetowa:

<http://www.atelierofcrafts.com/2018/05/08/160/>

<http://www.atelierofcrafts.com>

Załącznik nr 8

3.4.3 Międzynarodowy projekt „Słubfurt e.V”

Projekt międzynarodowy realizowany od 2005 r.

Współpraca od 2005 roku w zakresie programu wystawienniczego polsko-niemieckiego festiwalu fotografii i multimedialności „IAbiRynT”.

Publikacja internetowa:

<https://nowa-amerika.eu/pl/informacje-2/>

3.4.4 Photo Project Hansa - Różnorodność, która łączy...

Udział w fotograficznym projekcie międzynarodowym polegającym na koordynacji fotograficznego projektu uczniów uczestniczących w Innowacji pedagogicznej: Fotografia i film.

Wyróżnienie fotografii ucznia Antoniego Borsuka i zakwalifikowanie do wystawy w Rydze oraz publikacji w kalendarzu.

Tytuł projektu fotograficznego: Różnorodność, która łączy.

Organizator: Youth Art School Bleiwäsche e.V.

Współorganizator: Państwowe Stowarzyszenie Usług Oświaty Kulturalnej/ Młodzieżowe Szkoły Artystyczne e.V. (LKD NRW) i Krajowe Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Młodzieży NRW (LKJ)

Sponsor: Ministerstwo ds. Dzieci, Rodziny, Uchodźców i Integracji Kraju Związkowego NRW

Partner do współpracy: YouthHansa Brilon, City of Brilon, International YouthHansa

Grupa fotograficzna Brilon: Pięciu lokalnych uczestników i uchodźców w wieku od 16 do 24 lat

Pomysł projektu i prowadzący: Alfons Steffens

Zdjęcia miast hanzeatyckich: Brilon, Dorsten, Gdańsk (PL), Hildesheim, Korbach, Lubeka, Lüneburg, Medebach, Münster, Paderborn, Ryga (LV), Rostock, Rügen, Soest, Stargard (PL), Wiekij Nowgorod (RU), Wismar

O projekcie:

Pierwotnie w 2020 roku podczas 40. Międzynarodowych Dni Hanzy Nowożytnej w Brilonie miały odbyć się spotkania z licznymi gośćmi ze 111 miast hanzeatyckich z 15 krajów Europy, a zebrane „różnorodne” wrażenia miały zostać utrwalone fotograficznie. Niestety ten wspaniały festiwal musiał zostać odwołany z powodu rozprzestrzeniającej się pandemii Koronawirusa, a koncepcja tego projektu musiała zostać dostosowana do nowej sytuacji. Dzięki wsparciu miasta Brilon i YouthHansa, spotkania odbyły się cyfrowo. Dotarły do nas liczne zdjęcia z Rosji, Polski, Łotwy i Niemiec, które grupa fotograficzna Brilon ułożyła w tematyczne tableau i widoki miast - zawsze na tle uwidocznienia jednoczącej różnorodności wielkiej społeczności hanzeatyckiej.

Publikacja internetowa:

<https://www.facebook.com/hanseheimathandgemacht>

<https://www.hanse.org/die-hanse-heute/aktives-netzwerk/youthhansa/internationales-fotoprojekt-vielfalt-die-verbindet/>

<https://brilon-totallokal.de/2021/08/03/ausstellung-zur-vielfalt-der-hanse/>



Wystawa prac foto w Art School Bleiwäsche e.V., 2021 r.

3.4.5 Międzynarodowy projekt warsztatów fotograficznych

Uczestnictwo we wspólnocie

Udział w projekcie międzynarodowym realizowanym od 1985 r.

Współtworzony przez kilkuset autorów z różnych stron świata.

Prace wykonane są w ramach warsztatów fotograficznych, posiadają ustandaryzowany format 18x24 cm, techniki różne, na ogół fotograficzne.

Możliwość (72 spotkanie), Lipiec 2003

Autorzy: Jean de Breyne, Alexej Konicek, Remigiusz Koniecko, Martina Kramer
Galeria Foto-Medium-Art, Stary Gierałtów

Publikacja internetowa:

http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/uczestnictwo_we_wspolnocie.html

3.5 INFORMACJA O UDZIALE W ZESPOŁACH BADAWCZYCH

MOSTY NAUKI. BUDOWANIE MIĘDZYNARODOWYCH RELACJI PARTNERSKICH W OPARCIU O 250. ROCZNICĘ OGŁOSZENIA REGUŁY TITIUSA - BODEGO

Oddelegowanie Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 6 w Gdańsku z ramienia Prezydent Miasta Gdańsk Pani Aleksandry Dulciewicz do udziału w międzynarodowym projekcie badawczym w składzie:

Koordynator ogólny projektu: dr Przemysław Zientkowski

Koordynator (ZSO nr 6): Ewa Wosińska-Selter, Beata Słomion

Członek (ZSO nr 6): Dariusz Szymikowski (historyk)

Członek (ZSO nr 6): dr Remigiusz Koniecko

Pełniona funkcja: odpowiedzialny za odszukanie wg. wskazań zespołu, historycznie ważnych miejsc oraz ich fotograficzną dokumentację wraz grupą uczniów.



Praca fotograficznego zespołu uczniowskiego, Gdańsk 2022 r.

Projekt realizowany od września 2022 roku do grudnia 2023 roku przez miejską Bibliotekę Publiczną w Chojnicach w partnerstwie z Centrum Badań Historycznych Polskiej Akademii nauk w Berlinie oraz Katedrę Badań nad edukacją Estetyczną na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Projekt zakłada zbudowanie „mostów” - relacji partnerskich pomiędzy miastami (polityczne i społeczne) oraz instytucjami nauki (naukowe), związanymi z Johannem Danielem Titusem. Wybitnym oświeceniowym naukowcem. Urodzonym w Chojnicach, kształcącym się w Gdańsku (w ówczesnym Ateneum) i Lipsku, który najwybitniejszych odkryć w zakresie matematyki, astronomii i nauk przyrodniczych dokonał w Wittenberdze, gdzie na tamtejszym Uniwersytecie pełnił funkcję Rektora.

W ramach projektu ma być utworzony: Szlak turystyczny, paszport (drukowany dwujęzyczny przewodnik), książka dla dzieci (dwujęzyczna), film dokumentalny promujący Titusa i cztery miasta partnerskie: Chojnice, Gdańsk, Lipsk i Wittenberga.

3.6 WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

.....

Indywidualna Nagroda Dyrektora Wacława Kuczmy, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu”, Toruń 2017

V edycja Konkursu Fotograficznego WYSTAW SIĘ W CSW - przyznanie indywidualnej nagrody dyrektora w postaci autorskiej wystawy fotografii w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu” w Toruniu..

Podziękowanie

Za codzienny trud przekazywania uczniom wiedzy oraz za zaangażowanie w życie szkoły Teb Edukacja w Gdańsku, Gdańsk 2017 r.

List Gratulacyjny

Za organizację instalacji fotograficznej „Archirytm” w Fabryce Sztuk w Tczewie od Prezesa Zarządu Regionalnego Stowarzyszenia Naukowo Edukacyjnego, Tczew 2013 r.

Podziękowania za zaangażowanie

Od Zespołu Szkół Budowlanych w Gdańsku za przygotowanie uczniów do udziału do konkursie w 2016: „ARCHITEKTURA Z DUSZĄ NA POMORZU” I i II Miejsce oraz 3 wyróżnienia dla uczniów Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku i Technikum TEB Edukacja. Maciej Kosycarz – przewodniczący jury.

Podziękowania za zaangażowanie

Od Zespołu Szkół Energetycznych w Gdańsku za przygotowanie uczniów do udziału w: II Międzyszkolnym konkursie na Grafikę Komputerową, Film i Fotografii III Miejsce dla Joanny Michalkiewicz z Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku, Gdańsk 2013

Nagroda Dyrektora

Za wyróżniające osiągnięcia w pracy dydaktycznej, wychowawczej oraz opiekuńczej z Okazji Dnia Edukacji Narodowej w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 6 w Gdańsku, Gdańsk 2012 r.

Wyróżnienie fotografii

„Zdjęcie roku”, najlepszej całorocznej pracy dla Remigiusz Koniecko wybrane przez Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A Macieszy, Płock 2000 r.

Publikacja:

Warto rano wstać, Gazeta Wyborcza Płock - wydanie styczniowe 2000 r.
„Płocki pejzaż”, Katalog wystawy, wydawca: Urząd Miasta Płock - Dom Darmstadt, 2000 r. „O liść dębu”, Tom poezji, publikacja fotografii, Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Władysława Broniewskiego, wydawca: Książnica Płocka im. Władysława Broniewskiego w Płocku, ISBN 83-88028-08-1, Płock 2000 r.

4. OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE I ORGANIZACYJNE POPULARYZUJĄCE NAUKĘ I SZTUKĘ

4.1 WPROWADZENIE

Doświadczenie dydaktyczne zacząłem zdobywać tuż po ukończeniu studiów magisterskich w 2006 roku - początkowo w Liceum Plastycznym w Malborku, Policealnych Szkołach Fotografii AP Edukacja i Profesja, Technikum Fotografii i Multimediów TEB Edukacja, oraz Technikum Fotografii Pomorskich Szkół Rzemiosł.



Wystawa fotografii „Galeria Projektu”, uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku, 2020 r.

Tworząc plan pracy dydaktycznej w programie nauczania priorytetowo traktuję zajęcia warsztatowe, których zadaniem jest przybliżenie młodzieży zagadnień związanych ze sztuką fotografii i filmu od strony praktycznej i teoretycznej. Odnosząc się do zagadnień programu, główny nacisk kładę na:

- Zastosowanie fotografii, filmu i technik wideo w środkach masowej komunikacji.
- Koncepcja i formalne środki wypowiedzi artystycznej w fotografii i filmie.
- Fotografia współczesna, różne strategie i koncepcje artystyczne.
- Techniki rejestrowania obrazu fotograficznego i wideo; zasady działania sprzętu do analogowego i cyfrowego zapisu obrazu.
- Podstawy obróbki obrazu filmowego z wykorzystaniem technik cyfrowych.
- Podstawy obróbki obrazu fotograficznego z wykorzystaniem technik tradycyjnych np. (pracę w ciemni optycznej i studio fotograficznym) oraz cyfrowych (Adobe Photoshop).
- Dobór właściwych środków wyrazów dla uzyskania określonych efektów artystycznych.



Wystawa fotografii „Codzienność”, uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 6 W Gdańsku i Technikum Fotografii TEB Edukacja, Gdańsk Metropolia, 2018 r.

W wyniku nauczania programu uczniowie są zobligowani do: stworzenia serii prac fotograficznych, krótkiej etiudy filmowej lub filmu dokumentalnego odpowiadając na zadane tematy wynikające z programu nauczania.

W trakcie nauki, główny nacisk kładę na to, aby uczniowie potrafili wykazać się kreatywnym myśleniem wyrażając własne poglądy artystyczne oraz dokonać analizy różnorodnych zjawisk artystycznych przy logicznym ich wykorzystaniu.

Popularyzując naukę i sztukę, udało mi się w roku 2016 opracować i wdrożyć na stałe do programu nauczania „Innowację pedagogiczną”, która została zaakceptowana uchwałą Rady Pedagogicznej Szkoły: Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 6 w Gdańsku. Jej adresatami są uczniowie klasy 1 i 2 liceum 3 i 4 – letniego. Czas realizacji innowacji obejmuje 2 lata tj. 4 semestry. Niniejsza innowacja ma na celu szerzenie idei kreatywności z wykorzystaniem sztuk filmowych. Ma ona zachęcać i motywować uczniów do budowania własnej wypowiedzi artystycznej, bazującej na odpowiednich środkach wyrazu i poprawnej kompozycji obrazu.

Wykorzystuje w sposób aktywny pracę z uczniami i organizuję również cykl wystaw w stworzonej na terenie szkoły „Galerii Projektu”, gdzie uczniowie mogą prezentować najlepsze swoje prace z zakresu fotografii, grafiki i wideo.



Konkurs: „Architektura z duszą na Pomorzu”
 Maciej Kosycarz – przewodniczący jury, polski fotoreporter związany z Gdańskiem
 i Pomorzem,

Dodatkowym sposobem na aktywizację twórczości uczniów jest zachęcanie ich do udziału w konkursach i wydarzeniach artystycznych, wraz z promocją ich twórczości poza terenem szkoły - organizując wystawy publiczne.

Jednym z takich osiągnięć. Było zajęcie prawie wszystkich miejsc w dwóch kategoriach konkursu „Architektura z duszą na Pomorzu”, oraz 3 wyróżnień dla uczniów otrzymanych z rąk Świętej Pamięci Macieja Kosycarza.

Z myślą o urozmaiceniu zajęć szkolnych, organizuję również spotkania ze znanymi twórcami jak np. z reżyserem obrazu Maciejem Bielesem (2013-2016), który zasłynął między innymi z realizacji filmów dokumentalnych o wolontariacie realizowanych dla TVP 2 oraz filmu fabularnego w koprodukcji polsko-brazylijskiej *Finding Josef*.

Podczas Studiów Doktoranckich, wraz z Grzegorzem Cwalińskim byłem także współorganizatorem w Ośrodku Kultury w Cieplewie warsztatów oraz przeglądu filmów animowanych autorstwa studentów Szkoły Filmowej w Łodzi „Walki w Klatkach” (2013-2015). W ciągu trwania festiwalu studenci i wykładowcy Łódzkiej Szkoły Filmowej jak np. Profesor Krzysztof Rynkiewicz - spotykali się z uczniami aby opowiedzieć o tajnikach tworzenia animacji. Podczas imprezy, młodzież wykonywała reportaże fotograficzne i filmowe oraz uczestniczyła w plenerach fotograficznych.



Przegląd filmów animowanych „Walki w klatkach”, OKSiBP Cieplewo, 2014 r.

Kolejnym etapem w zdobywaniu doświadczenia dydaktycznego było rozpoczęcie pracy w roku 2020, jako adiunkt-badawczo-dydaktyczny w Wyższej Szkole Bankowej na Wydziale IT i Nowych Technologii na kierunku Multimedia i Grafika. Prowadzę tam zajęcia z zakresu sztuk filmowych w tym fotografii, zarówno na studiach licencjackich stacjonarnych jak i niestacjonarnych.

Dodatkowo pełnię także funkcję opiekuna pracowni fotograficznej, co umożliwiło mi doposażyć pracownię w niezbędny sprzęt do bieżących zadań dydaktycznych.

Od 2021 roku współorganizuję także zajęcia na uczelnianym kole naukowym w zakresie fotografii i filmu.

Od początku współpracy z WSB, recenzuje i prowadzę prace licencjackie na kierunku Multimedia i Grafika.

Obecnie, jako współorganizator i kurator jestem w trakcie przygotowywania wystawy fotograficznej studentów WSB w galerii „Sztuka Wyboru” w Gdańsku, która jest planowana na 16 grudnia 2022 roku.

4.2 AUTORSKA INNOWACJA PEDAGOGICZNA

„FOTOGRAFIA I FILM” LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE NR 6 W GDAŃSKU

Zakres innowacji:

Adresatami innowacji są uczniowie klasy 1 i 2 liceum 3 i 4 – letniego. Zajęcia innowacyjne odbywać się będą w ramach np. zajęć obowiązkowych jak i nieobowiązkowych, jako element godziny lekcyjnej, raz w tygodniu.

Niniejsza innowacja ma na celu szerzenie idei kreatywności z wykorzystaniem sztuk plastycznych i jej dziedziny jaką jest fotografia i film. Ma ona zachęcać i motywować uczniów do budowania własnej wypowiedzi artystycznej, bazującej na odpowiednich środkach wyrazu i poprawnej kompozycji obrazu.

Motywacja wprowadzenia innowacji:

Innowacja „Fotografia i film” jest moją odpowiedzią na wzrost roli fotografii i filmu w dzisiejszym świecie jako wiodącym medium autoprezentacji, a także wyjście naprzeciw wymogom edukacyjnym.

I. Wstęp

Fotografia w dzisiejszym świecie jest wiodącym medium autoprezentacji. Jej rozwój technologiczny spowodował łatwość w wykonywaniu zdjęć praktycznie przez każdego amatora. Jednak tak wielka popularność fotografii, rodzi podstawowy problem odnoszący się do jakości wykonywanych zdjęć zarówno pod względem technicznym jak i koncepcyjnym.

II. Założenia ogólne

Główne założenia pracy na innowacyjnych zajęciach:

- zajęcia prowadzone w formie wykładu umożliwiającego poznanie podstawowych zagadnień z fotografii, grafiki i filmu oraz ćwiczeń rozwijających wiedzę i umiejętności praktyczne.
- umieszczając fotografię w możliwie szerokim aspekcie sztuki, a przede wszystkim traktowaniu jej jako środka wyrazu w autorskiej wypowiedzi - ma ona stymulować do kreowania własnych doświadczeń i przemyśleń w swobodnym i twórczym myśleniu.
- wdrożenie pracy metodą projektu, oraz aby realizacja programu odbywała się w oparciu o pracownię multimedialną wyposażoną w odpowiednie oprogramowanie do obróbki graficznej obrazów cyfrowych i wideo wraz z urządzeniami drukującymi, aparatami fotograficznymi i kamerami wideo. W programie nauczania priorytetowo traktowane będą zajęcia warsztatowe w studio fotograficznym, których zadaniem będzie przybliżenie zagadnień związanych z fotografią, filmem i grafiką od strony praktycznej i teoretycznej.

III. Cele innowacji

Głównym celem innowacji jest wyposażenie uczniów - adeptów fotografii w taką wiedzę i umiejętności, które pozwolą mu na samodzielną pracę w zawodzie fotografa, grafika, który będzie się specjalizował także w filmowaniu. Aby w pełni być przygotowanym do tego zawodu uczniowie będą posługiwać się nowoczesnymi metodami rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego.

IV. Metody i formy

Zajęcia prowadzone w formie: słownej pogadanki, metody obserwacji i pokazu ilustracji, ekspresji plastycznej, a także wykładu umożliwiającego poznanie podstawowych zagadnień z fotografii, grafiki i filmu oraz ćwiczeń rozwijających wiedzę i umiejętności praktyczne.

V. Przewidywane osiągnięcia (korzyści wdrożenia innowacji)

Uczniowie:

1. Zdobywają wiedzę w sposób kreatywny, gdyż analizując wybrane tematy fotografii, uczniowie nauczą się jak budować własną wypowiedź artystyczną, bazującą na odpowiednich środkach wyrazu i poprawnej kompozycji obrazu. Uczniowie posiadają także wiedzę na temat wykonywania i montowania krótkich filmów poklatkowych i wideo.
2. Wykorzystują możliwości jakie daje profesjonalne wyposażenie sali takie jak: studio fotograficzne oraz profesjonalny sprzęt oświetleniowy wraz z cyfrowym aparatem fotograficznym; specjalistyczne super wydajne komputery do grafiki i wideo oraz profesjonalną drukarkę fotograficzną typu ploter do formatu A2.
3. W wyniku nauczania będą potrafili stworzyć serię prac fotograficznych, krótkie etiudy filmowe lub filmy dokumentalne odpowiadając na zadane tematy wynikające z programu nauczania.
4. Bez trudności stworzą za pomocą programów graficznych serię materiałów reklamowych z zakresu grafiki użytkowej i DTP
5. Co najważniejsze tworząc swoje dzieła pod okiem profesjonalisty, będą mogli wykazać się kreatywnym myśleniem, wyrażając własne poglądy artystyczne oraz dokonać analizy różnorodnych zjawisk artystycznych.

Nauczyciel:

1. Wykorzystuje w sposób aktywny pracę z uczniami organizując cykl w stworzonej na terenie szkoły Galerii Projektu, gdzie uczniowie będą mogli prezentować najlepsze swoje prace z zakresu fotografii, grafiki i wideo

VI. Tematyka zajęć

Zagadnienia zostały opracowane w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego dla licealnego etapu edukacyjnego. Odnosząc się do zagadnień programu, uczniowie poznają: zastosowanie fotografii, grafiki

użytkowej i technik wideo w środkach masowej komunikacji; wykorzystanie formalnych środków wypowiedzi artystycznej w fotografii, grafice i filmie; techniki rejestrowania obrazu fotograficznego i wideo w oparciu o zasady działania sprzętu analogowego i cyfrowego; podstawy tworzenia projektów graficznych i materiałów reklamowych z wykorzystaniem technik cyfrowych (Corel Draw); podstawy obróbki obrazu fotograficznego z wykorzystaniem technik cyfrowych (Adobe Photoshop).

Przewidziano realizację następujących bloków tematycznych:

Podstawy kompozycji obrazu fotograficznego

Rola fotografii w kulturze

Rodzaje układów kompozycyjnych

Zastosowanie koloru w fotografii

Zasada złotego podziału przy kadrowaniu aparatem fotograficznym

Technika wykonywania zdjęcia

Budowa i zasada działania lustrzanki jednoobiektywowej

Rodzaje obiektywów fotograficznych i ich zastosowanie

Rodzaje naświetleń obrazu cyfrowego i ich regulacja

Fotografia studyjna - atelierowa

Instruktaż obsługi i ustawienia lamp oświetleniowych na planie zdjęciowym

Omówienie zastosowania na planie fotograficznym różnego typu teł

Wykonywanie zdjęć na planie fotograficznym z zastosowaniem teł

Realizacja różnorodnych tematów fotograficznych w atelier fotograficznym

Podstawowe techniki oświetleniowe w studio fotograficznym np. Low key;

High key i Middle key

Analiza fotografii - temat i kompozycja wykonanych fotografii

Zarządzanie barwą w fotografii i fotograficzny druk atramentowy

Drukarki fotograficzne atramentowe - technologie druku

Papiery fotograficzne - rodzaje i zastosowanie

Zarządzanie barwą i profile ICC - jak zadbać o dobre kolory

Drukowanie zdjęć z Adobe Photoshop

Cyfrowa edycja zdjęcia w programach graficznych

Konfiguracja przestrzeni roboczej

Przybornik programu do edycji zdjęć

Zgodność kolorów na ekranie i wydruku

Mapy bitowe i grafika wektorowa oraz modele barw RGB i CMYK

Kadrowanie zdjęć i zaznaczanie prostokątne

Definiowanie wielkości i rozdzielczości obrazu

Transformacja i przekształcanie zdjęć

Zaawansowana edycja zdjęcia w programach graficznych
Dopasowania poziomów i kolorów zdjęć
Korekcja odcieni skóry w zdjęciach RGB
Konwersja zdjęć do skali szarości
Praca z warstwami zdjęcia cyfrowego
Maski warstw obrazów cyfrowych
Korekcja zdjęcia w module Camera RAW
Podstawy montażu filmu wideo
Zdjęcia seryjne, czyli jak zrobić wideo poklatkowe
Obsługa programu do montażu filmu
Importowanie materiału filmowego do programu graficznego montaż filmu
Stosowanie efektów i przejść wideo i podkładanie napisów i dźwięku do filmu
Eksportowanie animacji do pliku filmowego

VII. Ewaluacja

W celu uzyskania informacji zwrotnej nauczyciel przeprowadzi:

- ankietę dotyczącą satysfakcji oraz nabytych umiejętności przeprowadzonych zajęć
- rozmowy indywidualne i grupowe z uczniami,

Szczegółowa analiza wyników ankiety, przeprowadzonych rozmów oraz wyników klasyfikacji pozwoli ocenić stopień realizacji zamierzonych celów. Działania te pomogą wyciągnąć wnioski, zaplanować pracę i ewentualnie zmodyfikować metody pracy. Podjęta zostanie także decyzja o ewentualnej kontynuacji innowacji w tej grupie.

VIII. Spodziewane efekty

W wyniku nauczania uczeń będzie potrafił stworzyć serię prac fotograficznych, krótkiej etiudy filmowej lub filmu dokumentalnego odpowiadając na zadane tematy wynikające z programu nauczania. Bez trudności stworzy za pomocą programów graficznych serię materiałów reklamowych z zakresu grafiki użytkowej i DTP. Co najważniejsze tworząc swoje dzieła pod okiem profesjonalisty, będzie mógł się wykazać kreatywnym myśleniem, wyrażając własne poglądy artystyczne oraz dokonać analizy różnorodnych zjawisk artystycznych.

IX. Podsumowanie

Niniejsza innowacja ma na celu zaprezentowanie korzyści płynących z powyżej zaprezentowanego programu nauczania, gdyż kończąc szkołę uczeń będzie miał wiele możliwości dalszego kształcenia lub pracy w tym kierunku jak i innych np.; operatora filmowego, grafika komputerowego, architekta wnętrz czy projektanta komunikacji wizualnej, gdyż w dzisiejszych realiach liczy się wszechstronność stosowania różnych środków wyrazu, a fotografia łączy je wszystkie.

4.3 AUTORSKI PROJEKT PRZEDMIOTU AKADEMICKIEGO

FOTOGRAFIA JAKO TERAPIA ZGŁOSZONY NA RADZIE WYDZIAŁU / KIERUNKU PEDAGOGIKA WSB W GDAŃSKU

Wstęp

Fundamentalne zmiany ontologiczne społeczeństwa późno-nowoczesnego, wyrażają się między innymi w ekspansji kultury wizualnej, przyciągając uwagę badaczy. Fotografia w dzisiejszym świecie jest wiodącym medium autoprezentacji. Jej rozwój technologiczny spowodował łatwość w wykonywaniu zdjęć praktycznie przez każdego amatora.

W wyniku takich przemyśleń pragnę zaproponować wykorzystanie potencjału interakcji z obrazem i procesu tworzenia obrazu w obszarze terapeutycznym, gdyż posługiwanie się fotografią jako medium do wspierania ludzi w ich osobistym rozwoju jest zjawiskiem coraz bardziej powszechnym (Akeret, 1973; Walker, 1984; Weiser, 1999; Morgovsky, 2007).

Motywacja wprowadzenia przedmiotu

Propozycja wprowadzenia przedmiotu Fotografia jako terapia pedagogiczna, jest moją odpowiedzią na wzrost roli fotografii w dzisiejszym świecie jako wiodącym medium autoprezentacji, a także wyjście naprzeciw wymogom edukacyjnym Wyższej Szkoły Bankowej w Gdańsku.

Dodatkowym atutem tego projektu jest fakt, że uczelnia posiada zaplecze techniczne w postaci profesjonalnej pracowni fotograficznej. Sytuacja taka, stwarza możliwość uzupełnienia zajęć prowadzonych w formie wykładu, o aspekt praktyczny.

Tematyka zajęć

Rola fotografii w kontekście historycznym oraz społeczno-kulturowym. Działania terapeutyczne wykorzystujące fotografię: fotoanaliza, czytanie obrazów, fotokomunikacja, fototerapia. Ćwiczenia jakie można wykorzystać w pracy indywidualnej i grupowej. Aspekty praktyki pedagogicznej uwzględniające fotografię.

Cele przedmiotu

Celem przedmiotowych ćwiczeń jest promowanie autoekspresji, dostarczanie środków komunikacji werbalnej i niewerbalnej, jak również oferowanie sposobów uporządkowania myślenia, wspierania i rejestrowania pozytywnych zmian.

Zaproponowane ćwiczenia będą przedstawiać narzędzia możliwe do wykorzystania w procesach samopoznania i autorefleksji, stanowiących podstawę rozwoju osobistego.

Według proponowanej koncepcji - ćwiczenia będą mogły być skierowane do pracowników socjalnych, terapeutów zajęciowych, pielęgniarek zajmujących się problematyką zdrowia psychicznego, nauczycieli, osób pracujących z młodzieżą czy zajmujących się aktywizacją.

Metody i formy zajęć / Zakres ćwiczeń (projekt wstępny)

Zajęcia prowadzone w formie: słownej pogadanki, metody obserwacji i pokazu ilustracji, ekspresji plastycznej, a także wykładu umożliwiającego poznanie podstawowych zagadnień z fotografii jako medium do wspierania ludzi oraz ćwiczeń rozwijających wiedzę i umiejętności praktyczne. Forma pracy: praca grupowa jednolita.

Proponowany zakres ćwiczeń terapeutyczno-fotograficznych we wstępnym zamierzeniu ma ukierunkować odbiorcę na dialog z własnymi odczuciami i wrażeniami wywołanymi poprzez elementy i sytuacje przedstawione na zdjęciu (np. pięciomodułowy model technik fototerapii Judy Weiser). Ma również odegrać znaczącą rolę w myśleniu o tym, kim można być, jak przedstawić sprawy intymne, w jaki sposób mówić o historii kulturowej, kim możemy się stać, jak zmienić nasze życie i wizerunek, w jaki sposób postrzegamy siebie oraz jak szukać własnej tożsamości.

Techniki fototerapii przedstawione studentom mogą się odwoływać do: analizy samodzielnie wykonanego zdjęcia (lub archiwum własnego, kolekcji itp.), analizie portretu, autoportretu, albumu rodzinnego, czy fotoprojektacji będącej nadawaniem znaczeń dowolnie wybranej fotografii - wizualnej narracji.

Propozycja przykładowych ćwiczeń:

SPOŁECZNO-KULTUROWE KONTEKSTY FOTOGRAFII, (prawda czy fikcja, zmienny kontekst, subiektywna mapa znaczeń, studium i punctum,
TECHNIKI FOTOTERAPEUTYCZNE (fotografia autoformatywna „SFOTOGRAFUJ...”, „REINTERPRETACJE” , „ALARM”, „SPONTANICZNY AUTOPORTRET”, „WIZUALNY REBUS”, AUTOANALIZA SWOT,
FOTOGRAFIA W PERSPEKTYWIE PEDAGOGICZNEJ („GŁOSY WIZUALIZUJĄCE”, „FOTO-NOWELA”, „FOTO-WIERSZ”, „AUTOPREZENTACJA”
- przygotowanie dziecka do wypowiedzi, „TRYPTYK”

Powyższy (wstępny projekt) zakresu ćwiczeń pozwoli studentowi zrozumieć od strony teoretycznej jak i praktycznej realizację celów terapeutycznych przez autopsję.

Pomimo wspólnej metodologii projekcji obrazowej, wprowadzenie przedmiotu fototerapii nie będzie konkurencją dla już istniejących przedmiotów z zakresu arteterapii, gdyż odwołują się one do różnych aspektów osobistej symboliki – arteterapia jest związana z manifestowaniem przeżyć wewnętrznych, a Fototerapia wiąże się z uznawaniem wartości, norm, poglądów itp., narzucanych z zewnątrz, za własne.

Przykład ćwiczenia fotograficznego: Autoportret - jak widzę siebie?

Proponując studentom wykonanie fotograficznego autoportretu Jak widzę siebie?, jedna ze studentek wykonała fotografię opisującą ją samą (fot. nr 1), która była dla autorki czymś więcej niż tylko przedstawieniem siebie. Osoba ta posiadając pewien negatywny zasób emocjonalnych doświadczeń względem siebie, przedstawiła wyobrażenie własnego „ja” w przyszłości. To ćwiczenie skłoniło autorkę do autorefleksji i analizy swojego stanu emocjonalnego obecnego oraz takiego jaki by chciała uzyskać w przyszłości. W przykładzie drugim (fot. nr 2) studentka nie była w stanie określić oczekiwań wobec własnej tożsamości zarówno dziś jak i w przyszłości. Pomimo tego, zdobyła wiedzę i refleksję odnoszącą się do tego stanu - i zdała sobie sprawę z procesu kształtowania jej osobowości. W tym celu, wykonała fotografię swojej podobizny jako portretu osoby - bez imienia i nazwiska - w ramie umieszczonej w muzeum z podpisem: „Autor nie znany”. Niesamowitym środkiem wyrazu, była pikselizacja zdjęcia, tak jakby obraz dopiero powstawał i był w procesie reprodukcji.

Powyższe przykłady ukazują trafność przedstawionego zadania z zakresu fotografii jako terapii. Sądzę, że bardzo istotnym elementem jest kontynuacja danego projektu w pewnym okresie czasu (min. 1 semestru do 2), co pozwoli autorowi na rozwinięcie pierwotnego zamysłu, tak aby mógł on nabrać nowych znaczeń w trakcie jego realizacji. Do tego potrzebna jest konsultacja wykonanych prac z prowadzącym tak, aby odpowiednio ukierunkować i zrozumieć projekt.



Fot. Nr 1 / Magdalena B. studentka 1 semestru,
WSB - Multimedia i grafika, 2020/21



„BEZ NAZWY”
AUTOR NIEZNANY
1900-1910
1900-1910

Fot. Nr 2 / Kinga C. studentka 1 semestru, WSB - Multimedia i grafika, 2020/21

4.4 PRZYKŁADOWE ĆWICZENIA DLA PROWADZONYCH PRZEDMIOTÓW EDUKACYJNYCH

WYŻSZA SZKOŁA BANKOWA W GDAŃSKU
WYDZIAŁ: INFORMATYKI I NOWYCH TECHNOLOGII
KIERUNEK: MULTIMEDIA I GRAFIKA

W programie zajęć ze studentami, realizuję ćwiczenia z dziedziny sztuk filmowych. Stworzony program nauczania, ma na celu wyposażać studenta w teoretyczne i praktyczne umiejętności z zakresu fotografii i filmu.

Umieszczając fotografię w możliwie szerokim aspekcie sztuki, a przede wszystkim traktowaniu jej jako środka wyrazu w autorskiej wypowiedzi - ma ona stymulować studenta do kreowania własnych doświadczeń i przemyśleń w swobodnym i twórczym myśleniu.

Realizacja programu odbywa się w oparciu o pracownię multimedialną wyposażoną w odpowiednie oprogramowanie do obróbki graficznej obrazów cyfrowych i wideo wraz z urządzeniami drukującymi, aparatami fotograficznymi i kamerami wideo. W programie nauczania priorytetowo traktowane są zajęcia warsztatowe w studio fotograficznym.

Przykładowe zagadnienia problemowe oraz ćwiczenia dla przedmiotów w ramach prowadzonych przeze mnie zajęć ze studentami na kierunku Multimedia i Grafika: „Podstawy fotografii”, „Warsztaty fotograficzne”, „Fotografia cyfrowa”, „Fotografia jako komunikacja wartości”, „Fotografia specjalna i prasowa”, „Społeczny wymiar fotografii”:

Fotografia i historia (Utrwalanie obrazów światła; Pionierzy fotografii; Dagerotypia, Kalotypia i Architektura; Rewolucja przemysłowa; Fotografia jako analiza rzeczywistości; Upowszechnienie fotografii; Fotografia i ambicje artystyczne; Fotografia i sztuka; Przestrzeń w fotografii; Fotografia i reklama; Fotografia i dokument społeczny).

Fotografia i sztuka (Koncepcja w fotografii; Narracja w fotografii; Przestrzeń w fotografii; Przestrzeń i konstrukcja; Przestrzeń i iluzja; Przestrzeń i instalacja)

Fotografia i architektura (Architektura i fotografia dokumentalna; Architektura i fotografia współczesna; Fotografia, architektura i przestrzeń; Fotografia, architektura i instalacja; Fotografia, architektura i iluzja; Sztuka ziemi; Sztuka w przestrzeni publicznej, Sztuka ulicy).

Fotografia i komunikacja wartości (Rola nowych technologii komunikacyjnych w społeczeństwie; Wyobraźnia wizualna i socjologia; Zwrot wizualny w naukach społecznych;; Fotografia i jej subiektywny charakter;)

W wyniku nauczania programu studenci zobligowani będą do:

Stworzenia serii prac fotograficznych oraz filmu wideo i poklatkowego odpowiadając na zadane tematy wynikające z programu nauczania. Przy tworzeniu dzieła studenci powinni wykazać się kreatywnym myśleniem wyrażając własne poglądy artystyczne oraz dokonać analizy różnorodnych zjawisk artystycznych przy logicznym ich wykorzystaniu.

Ćwiczenie 1

Zadanie o charakterze kreacji fotograficznej wykorzystującej warsztat fotograficzny. Zagadnienia do realizacji zadań z przedmiotu: „Podstawy fotografii”:

1. „Moje otoczenie - przestrzeń widziana inaczej”

* Temat osiągany jest poprzez obserwację i wybór interesującego fragmentu rzeczywistości - otoczenia i jego przestrzenną interpretację za pomocą fotograficznej kreacji.



Maciej Chudysiewicz / WSB Gdańsk - Kierunek: Multimedia i grafika, 2020/21

2. „Autoportret - jak widzę siebie?”

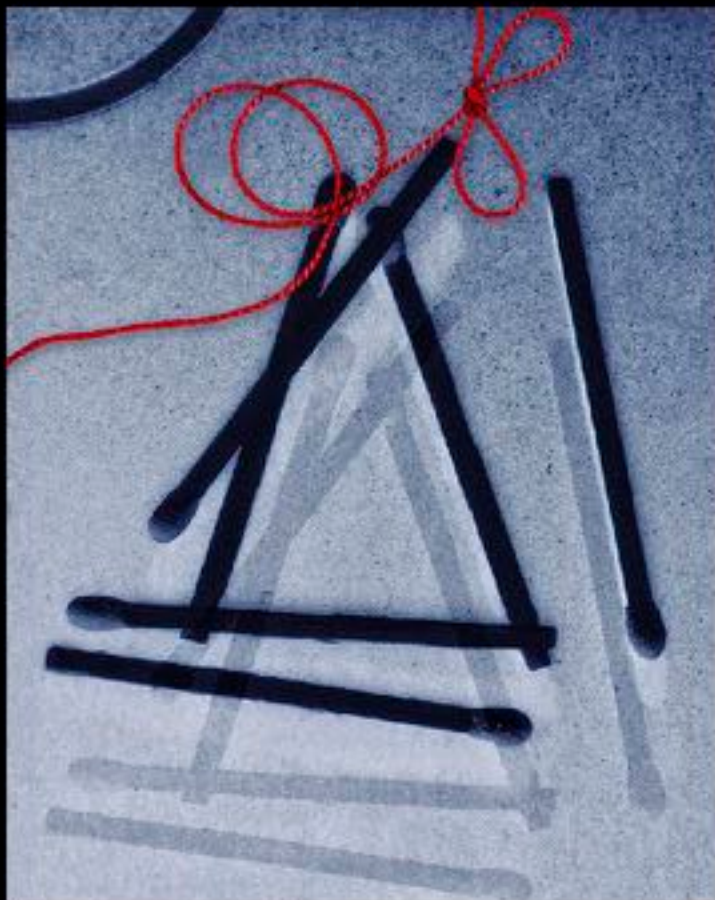
* Temat osiągnąć jest poprzez stworzenie swojego wizerunku według własnej samooceny, odnosząc się do własnej tożsamości za pomocą fotograficznej kreacji.



Weronika Czarnuch / WSB Gdańsk - Kierunek: Multimedia i grafika, 2020/21

3. „Dyptyk - temat własny”

* Temat realizowany poprzez opanowanie umiejętności zestawiania dwóch zdjęć o różnej treści tak, aby powstały obraz ze złożenia (dwóch zdjęć) nabrał nowego znaczenia.



Anastazja Butkiewicz / WSB Gdańsk - Kierunek: Multimedia i grafika, 2020/21

Ćwiczenie 2

Zadanie o charakterze kreacji fotograficznej wykorzystującej warsztat fotograficzny. Zagadnienia do realizacji zadań z przedmiotu:
„Fotografia jako komunikacja wartości”:

1. „Interpretując Toscaniego”

* Wykonanie kampanii społecznej „Interpretując Toscaniego” (cover fotograficzny). Polega na zinterpretowaniu jednego z rozdziałów książki „Reklama uśmiechnięte ścierwo” Oliviera Toscaniego - praca w grupach.



Wiktoria Naruszko / WSB Gdańsk - Kierunek: Multimedia i grafika, 2020/21

Ćwiczenie 3

Zadanie o charakterze kreacji fotograficznej wykorzystującej warsztat fotograficzny. Zagadnienia do realizacji zadań z przedmiotu:
„Fotografia jako komunikacja wartości”:

1. „Pomiędzy bielą, a czernią”

* Wykonanie fotografii wykorzystując technikę studyjną fotografowania na tle softboxu. Dowolny temat (cykl 5 fotografii)



Fot. nr. 1 Monika Maślakiewicz, Patrycja Okrój, Artur Rojda, Piotr Mickiewicz;
Fot. nr. 2 Joanna Stawiarska Katarzyna Załucka Julia Sierzputowska
WSB Gdańsk - Kierunek: Multimedia i grafika, 2020/21

4.5 WYKAZ OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW I STUDENTÓW

W ZAKRESIE SZTUK FILMOWYCH

Grudzień, 2022 r.

„Wystawa prac studentów kierunku Multimedia i grafika komputerowa Wyższej Szkoły Bankowej w Gdańsku”

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,
Realizacja publiczna: Galeria „Sztuka Wyboru”, Gdańsk 2022 r.
Link do strony: <http://sztukawyboru.eu/>

Marzec, 2020 r.

Photo Project Hansa - „Różnorodność, która łączy...”

Kwalifikacja konkursowych prac fotograficznych „Spokój i ruch” Antoniego Borsuka w międzynarodowym projekcie Photo Project Hansa - Różnorodność, która łączy...

Organizator:

Młodzieżowa Szkoła Artystyczna Bleiwäsche e.V. Współorganizator: State Association of Cultural Education Services / Youth Art Schools e.V. (LKD NRW) i Krajowe Stowarzyszenie Kulturalnej Edukacji Młodzieży NRW (LKJ)
Sponsorowane przez: Ministerstwo ds. Dzieci, Rodziny, Uchodźców i Integracji w NRW Partner do współpracy: YouthHansa Brilon, City of Brilon, International YouthHansa Grupa fotograficzna Brilon: Pięciu uczestników lokalnych i uchodźców w wieku od 16 do 24 lat Pomysł na projekt i prowadzący: Alfons Steffens Zdjęcia miast hanzeatyckich: Brilon, Dorsten, Gdańsk (PL), Hildesheim, Korbach, Lübeck, Lüneburg, Medebach, Münster, Paderborn, Ryga (LV), Rostock, Rüthen, Soest, Stargard (PL), Wielikij Nowgorod (RU),

Publikacja internetowa:

<https://www.facebook.com/hanseheimathandgemacht>

<https://www.hanse.org/die-hanse-heute/aktives-netzwerk/youthhansa/internationales-fotoprojekt-vielfalt-die-verbindet/>

<https://brilon-totallokal.de/2021/08/03/ausstellung-zur-vielfalt-der-hanse/>

Grudzień, 2019 r.

„Codziennosc” / Kuratorska wystawa fotografii

Edycja I - VI Liceum Ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku,

Motywy wystawy była szeroko rozumiana „Codziennosc”, do której uczniowie odnieśli się w ponad 80 fotografiach, a wykazując się kreatywnym myśleniem wyrazili własne poglądy na bardzo wysokim poziomie artystycznym.

Edycja II - Technikum fotografii i multimediiów TEB Edukacji w Gdańsku,

Publikacja: <http://zso6.edu.gdansk.pl/pl/art/wystawa-fotografii.18026.html>

Maj 2016 r.

„Architektura z duszą na Pomorzu”

I i II Miejsce oraz 3 wyróżnienia dla uczniów

Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku i Technikum TEB Edukacja

Maciej Kosycarz – przewodniczący jury, polski fotoreporter związany z Gdańskiem i Pomorzem, Arkadiusz Staniszewski – współautor albumów Gdańskich fotografii archiwalnych oraz wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Leszek Krutulski – Pracownia Fotografii Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Aleksandra Siatecka – fotograf z Gdyni, historyk sztuki i architektury.

Czerwiec 2013 r.

Podziękowania za zaangażowanie i przygotowanie uczniów do udziału w:

II Międzyszkolnym konkursie na Grafikę Komputerową, Film i Fotografie

III Miejsce dla Joanny Michalkiewicz

Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku

Czerwiec 2013 r.

„Gdańsk moje miasto”

III Miejsce dla Joanny Michalkiewicz

II Międzyszkolny konkurs na Grafikę Komputerową, Film i Fotografie

Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku

Maj 2013 r.

„Warsztaty fotografii” - wykład oraz wystawa z zakresu fotografii i filmu

Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji Gminy Pruszcz Gdański z siedzibą w Łęgowie

Publikacja Internetowa - Telewizja Północ

Maj 2013 r.

„Gdańsk jakiego nie znacie”

I Miejsce dla Pawła Siwy

Wojewódzki Konkurs Fotograficzny

Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku

Marzec 2013 r.

„Fotografia roku - Sparta Wrocław”

III Miejsce dla Joanny Michalkiewicz

Liceum ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku

Październik 2012 r.

„Odkrywamy Talenty Pomorza”

Konkurs przeznaczony dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych z terenu województwa pomorskiego zainteresowanych celami i tematyką konkursu. Udział uczniów z Liceum Ogólnokształcącego nr 6 w Gdańsku w finale 4 Edycji.

Publikacja internetowa: <http://www.talentypomorza.pl>

Kwiecień 2012 r.

„Architektura i dialog” - wykład oraz wystawa z zakresu fotografii i filmu

Warsztat z dziedziny fotografii Warsztat składał się z dwóch części:

Części teoretycznej – tj. wykładu pt. „Architektura i dialog”, którego celem będzie ukazanie relacji pomiędzy sztuką i architektoniczną przestrzenią, będącą dla artystów punktem wyjścia dla dalszych rozważań nad własną twórczością.

Części praktycznej – w której zostaną poruszone zagadnienia związane z fotografowaniem architektury oraz cyfrowej edycji wykonanych fotografii tj. transformacji i przekształcania perspektywy zdjęć, dopasowywania poziomów i kolorów fotografii, kadrowania i zapisywanie fotografii do druku.

Galeria „OKNO” Słubice 2012.04

Publikacja: Katalog wystawy; wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury

Publikacja internetowa: <http://www.galeriaokno.pl/index.php?id=archiwum&numer=115&page=2>

Galeria „OKNO” Słubice 2012.04

www.galeriaokno.pl/index.php?id=archiwum&page=2

Wrzesień 2012 r. / Październik 2011 r.

„Fotografia i sztuka” - wykład oraz wystawa z zakresu fotografii i filmu

Multimedialny wykład zorganizowany w Cetniewie dla uczniów 6 Liceum Ogólnokształcącego w Gdańsku
Cetniewo (Sala konferencyjna)

Wrzesień 2012 r. / Październik 2011 r.

„Aparat fotograficzny jako drugie oko”

Warsztaty fotograficzne w VI LO - wykład oraz wystawa z zakresu fotografii i filmu

ZSO nr 6, Gdańsk

Październik od 2011 do 2012 r.

„Galeria Projektu”

Stworzenie strony internetowej, która powstała w celu prezentacji fotografii, grafiki i działań multimedialnych dla kreatywnych uczniów szkół gimnazjalnych i licealnych.

ZSO nr 6, Gdańsk

Publikacja internetowa: www.galeria.vilogdansk.pl

Październik 2010-2011 r.

„Szlakiem Filmowej Łodzi” - wykład oraz wystawa z zakresu fotografii i filmu Współorganizacja wraz z Grzegorzem Cwalińskim wyjazdu Liceum Plastycznego w Malborku - mającego na celu przybliżenie uczniom polskiej kinematografii i animacji, która na przestrzeni dekad kształtowała się min. w mieście Łódź. Uczniowie odwiedzili Łódzką Szkołę Filmową i Wytwórnę Filmów Animowanych "Semafor" oraz Muzeum Kinematografii.

Udział uczniów z Liceum Plastycznego w warsztatach filmowych w Wytwórni Filmów Animowanych „SEMAFOR” październik 2010. Uczniowie tworzyli animację pod opieką Krzysztofa Brzozowskiego, który był jednym z twórców oscarowego „Piotrusia i Wilka”. Niebywałą atrakcją było również zwiedzanie Muzeum Kinematografii.

Wrzesień 2010-2013 r.

„Odkrywamy Talenty Pomorza”

Konkurs przeznaczony dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych z terenu województwa pomorskiego zainteresowanych celami i tematyką konkursu.

Udział uczniów z Liceum Plastycznego w Malborku (2 i 3 klasa pl) w finale 4 Edycji.

Publikacja internetowa: <http://www.talentypomorza.pl>

Marzec 2010 r.

„Światłem malowane”

Wojewódzki konkurs fotograficzny

W Pałacu Młodzieży im. Obrońców Poczty Polskiej odbyła się gala Wojewódzkiego Konkursu Fotograficznego "Światłem malowane" oraz otwarcie wystawy prac. Laureatką konkursu została Monika Kuleta, Róża Pocałujko (3 apl), Liceum Plastyczne w Malborku.

Październik 2009 r.

„Muzealne spotkania z fotografią”

Międzynarodowy konkurs fotografii w Muzeum Koszalińskim

Wyróżnienie dla Magdaleny Pater (3 apl) Liceum Plastyczne w Malborku, której prace „W zamkowej przestrzeni” prezentowane były w kilku placówkach w kraju i zagranicą.

Publikacja: Katalog wystawy

Publikacja internetowa: <http://www.pser.px.pl/mszf/archiwum/2009.html>

Czerwiec-Październik 2009 r.

„Debiuty”

Kuratorska wystawa fotografii

Edycja I - Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji Gminy Pruszcz Gdański z siedzibą w Łęgowie

Edycja II - Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna Gdańsk

Wydawca:

Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji Gminy Pruszcz Gdański z siedzibą w Łęgowie

Publikacja: Katalog wystawy

Publikacja Internetowa Gdańsk 2016 r.

5. BIBLIOGRAFIA I ZAŁĄCZNIKI

5.1 BIBLIOGRAFIA

.....

1. Ewa Rewers red., *Miasto w sztuce – sztuka miasta*, Universitas, Kraków 2010
2. William S. Johnson, Mark Rice, Carla Williams, *A History of Photography. From 1839 to the present*, George Eastman House, Rochester, NY, Koln, New York 2010
3. Barbara Osińska, *Sztuka i czas*, WSiP, Warszawa 1988
4. Wolfgang Kemp, *Historia fotografii: od Daguerre’a do Gursky’ego*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2014
5. Ian Jeffrey, *Jak czytać fotografię. Lekcje Mistrzów*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2014
6. Jacek Dominiczak, *Miasto dialogiczne*, cz. III: Architektura czasu, „Architektura” 2002, nr 12
7. Marek Bieńczyk, *Przezroczystość*, „Znak”, Kraków 2007
8. Christian Norberg-Schulz, *Bycie, przestrzeń i architektura*, przeł. Barbara Gadomska, „Murator”, Warszawa 2000
9. Ben van Berkel, Caroline Bos, *Niepoprawni wizjonerzy*, przeł. Hanna Szulczewska, „Murator”, Warszawa 2000
10. Jan Berdyszak, *Kilka doświadczeń z fotografią efemeryczną*, Prace naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, Częstochowa 2003
11. Dorota Folga-Januszewska, *Słownik pojęć Jana Berdyszaka* [online], <<http://magazyn.o.pl/2001/02/15/slownik-pojec-jana-berdyszaka/>> [dostęp: styczeń 2001]
12. Justyna Niewiara, *Na granicy sztuki i architektury*, „Architektura & Biznes” 2004, nr 3

13. Charlotte Cotton, *Fotografia jako sztuka współczesna*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2010
14. Katarzyna Bojarska, *Zawieszenie(w) historii*, Instytut Badań Literackich PAN, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2013
15. Arkadiusz Bednarczuk, *Świat natury w fotografii Iikka Halso*, Centrum Kultury Zamek - Galeria PF, Poznań
16. Boris von Brauchitsch, *Mała historia fotografii*, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004,
17. Heike Munder, Adam Budak, *Bewithed, Bothered and Bewilderd*, Migros Museum Für Gegenwartskunst, Zurich, Łaźnia Center For Contemporary Art, Gdańsk 2003
18. Jerzy Olek, *7 od/za/słon iluzji*, Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań 2013
19. Józef Robakowski, *Kąty energetyczne*, Kolekcja Andzelm Gallery, Ząbki 2007
20. Małgorzata Boguni-Borowska i Piotr Sztompka, *Fotospołeczeństwo, Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, Znak, Kraków 2012

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

Jako osiągnięcie artystyczne zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt. 2 lit c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) zgłaszam i wykazuję osiągnięcie artystyczne składające się z czterech projektów artystycznych w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne:

1 projekt artystyczny: *Przenikanie natury*, 2019 r.

Cykl fotograficzny:

4 x fotografia cyfrowa (wydruk pigmentowy) 60x42 cm

2 x fotografia cyfrowa – instalacja wydruk atramentowy 30x42 cm

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

2 projekt artystyczny: *Niemówność ucieczki spod praw wszechświata*, 2019 r

Cykl: fotografia, instalacja, obiekt - rzeźba

1 x fotografia cyfrowa (wydruk Hp Latex satyna) 100x70 cm,

1 x instalacja: sztuczna trawa, sylwetka człowieka z liści 180x70 cm

1 x instalacja: obiekt - rzeźba: wisząca 100x50 cm

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r

3 projekt artystyczny: *Zobaczyć antropocen*, 2020 r.

Cykl: fotografia, instalacja, wideo

3 x fotografia cyfrowa - tryptyk, (wydruk Hp Latex satyna), 3 x 50x50 cm

1 x fotografia cyfrowa (wydruk Hp Latex satyna), 100x70 cm

1 x fotografia cyfrowa (wydruk Hp Latex satyna), 50x70 cm

1 x instalacja: obiekt 40x50 cm

1 x Instalacja: fotografia - podświetloną tablicę led, 40x30 cm

1 x wideo poklatkowe, czas trwania: 1 min, format MOV - HD 1920x2020

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

4 projekt artystyczny: *Wibracje natury i człowieka*, 2021 r.

Cykl: fotografia, malarstwo, instalacja

5 x fotografia cyfrowa (wydruk pigmentowy) 60x42 cm

1 x obraz, płótno, akryl 100x70 cm - instalacja: czerwone jajko

1 x instalacja: *Objętość kuli*: balon z wodą, rzeźba - obiekt

Ekspozycja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder)

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Publikacja w trakcie realizacji (przewidywana na 2023 rok):

1. *Sztuki plastyczne, a odczuwanie architektury poprzez miejską tkankę* (rozdział w tomie monograficznym „Perspektywy Ponowoczesności”)

Publikacja zgłoszona po udziale w „Ogólnopolskiej Konferencji naukowej”, Miasto - Kultura, historia, społeczeństwo, która odbyła się 25 czerwca 2022 roku.

Organizator: Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ. Instytut Językoznawstwa I Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach.

Publikacja planowana w formie tomu monograficznego, recenzowanego zgodnie z przyjętymi standardami (procedura double blind) i opublikowana w open accessie w multiformacie w serii "Perspektywy Ponowoczesności".

Może być także utworzony numer czasopisma "Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative & Media".

Publikacje zrealizowane:

2. *Architektura i jej wymiar we współczesnej fotografii*

(rozdział w tomie monograficznym „Horyzonty Fotografii 1839 - 2019”)

„Śląsk” Wydawnictwo naukowe, Katowice 2021. Janusz Musiał (redakcja naukowa))

ISBN 978-83-8183-112-3

3. *Miasto i jego ukryty wymiar w sztuce*

(rozdział w: Czasopismo Międzynarodowe „Images”, kwartalnik naukowy o charakterze monograficznym)

"Images" v. XII, nr 21 Special Issue: Cinema and City Life. Poznań 2013

The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, ISSN 17 31-450X

Czasopismo „Images” ukazuje się na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu. Od 2011 jego współwydawcą jest Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi.

2. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Przed uzyskaniem stopnia doktora

Archirytm

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Fabryka Sztuk, Tczew 2013 r.

Publikacja: Katalog wystawy; nakład własny

Publikacja internetowa:

<http://www.cwrdw.tczew.pl/index.php?p=4,14,0&item=2c2198a1b0946f70>

Ukryty wymiar architektury

Autorska wystawa fotografii wraz z warsztatami i wykładem z fotografii, Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2012 r.

Architektura i dialog, Słubice 2012 r

Warsztat z dziedziny fotografii, który składał się z dwóch części:

Części teoretycznej – tj. wykładu pt. „Architektura i dialog“, którego celem było ukazanie relacji pomiędzy sztuką i architektoniczną przestrzenią, będącą dla artystów punktem wyjścia dla dalszych rozważań nad własną twórczością.

Części praktycznej – w której zostały poruszone zagadnienia związane z fotografowaniem architektury oraz cyfrowej edycji wykonanych fotografii.

Publikacja: Katalog wystawy; wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury

Publikacja internetowa:

<http://www.galeriaokno.pl/index.php?id=archiwum&numer=115&page=2>

Głębia przezroczystości

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria „ŻAK”, Gdańsk 2010 r.

Publikacja:

Katalog wystawy - nakład własny

K.P. Współlistnienie człowieka i miejsca; Gazeta Wyborcza Trójmiasto, 11.08.2010

Radio Gdańsk / Publikacja internetowa: Gdańsk 2010

Foto Kurier: <http://www.foto-kurier.pl/co-gdzie-kiedy/pokaz-950-glebia-przezroczyosci.html>

Kultura Trójmiasto: http://kultura.trojmiasto.pl/info_imp.php?id_imp=168911

Portal Pomorza: <http://www.portalpomorza.pl/wydarzenia/1/3959?eventsDate=2010-09-01>

Debiuty 2009

Kuratorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Ośrodek Kultury Łęgowo, 2009 r.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Gdańsk, 2009 r.

Publikacja: Katalog wystawy Wydawca: Ośrodek Kultury Sportu i Rekreacji Gminy Pruszcz Gdański z siedzibą w Łęgowie

Nieskończoność iluzji

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Městské muzeum - Galerie Zázvorka, Nové Mesto nad Mětuji, Czechy 2008 r.

Publikacja:

Chadimovy Fotodrby - 113.; wydawca: Jiří Chadima,

Katalog wystawy, wydawca: Městské muzeum - Galerie Zázvorka

Oszukiwanie oka

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko 2008 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Labirynt Dziesiąty”

Katalog Labirynt „Rzecz o kłodzkim festiwalu sztuki współczesnej”

Magazyn Foto - „10 Labirynt - Oszukiwanie Oka”; Nr 10/2008

Pixelandia 2

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria Foto-Medium-Art, Kłodzko 2007 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Pikselandia”, wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Publikacja Internetowa: http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/pikselandia.html

Pixelandia

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Poznawani, Nove Mesto Metuji, Czechy 2007 r.

Galeria Foto-Medium-Art, Kłodzko 2006 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Pikselandia”, wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Publikacja Internetowa: http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/pikselandia.html

Przestrzenie formalne

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2007 r.

Publikacja: Katalog wystawy, wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury

Publikacja internetowa:

<http://www.galeriaokno.pl/index.php?id=archiwum&numer=6&nazwa=R3.jpg&page=#galeria6>

Przygoda 04 - Obszary medium

Zbiorowa wystawa ASP w Gdańsku „Obszary medium”,

Realizacja publiczna: Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2006 r.

Publikacja: Katalog wystawy: Przygoda 04 - Obszary medium;

wydawca: Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

Publikacja internetowa: <http://www.pgs.pl/pol/Poziom-0/Archiwum->

[wydarzen/2007/Przygoda-4.-Obszary-medium.-Fotografia-w-gdanskiej-ASP-21.03.-9.04.-2007](http://www.pgs.pl/pol/Poziom-0/Archiwum-wydarzen/2007/Przygoda-4.-Obszary-medium.-Fotografia-w-gdanskiej-ASP-21.03.-9.04.-2007)

Przygoda IV

Zbiorowa wystawa ASP w Gdańsku,

Łódzki Dom Kultury,

Realizacja publiczna: Galeria FF-Forum Fotografii, Łódź 2006 r.

Czarne i Białe

Wystawa w dialogu artystycznym: Janusz Musiał i Remigiusz Koniecko,

Realizacja publiczna: Galeria GM, Pardubice, Czechy 2006 r.

Przestrzenie egzystencji

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria „Katowice 2” ZPAF, Katowice 2006 r.

Publikacja: Katalog wystawy „Przestrzenie egzystencji”;

wydawca: Związek Polskich Artystów Fotografików, Okręg Śląski,

Fotograficzny Biuletyn; „Przestrzenie egzystencji” Nr 06/2006(55);

wydawca: Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu,

Wystawa zalicza się do działalności projektu KOPALNIA OBRAZU, który odbywa się pod patronatem: Związku Polskich Artystów

OKRĘG ŚLĄSKI - GALERIA ZPAF KATOWICE.

Publikacja internetowa:

<http://www.januszmusial.republika.pl/kopalnia%20obrazu/kopalnia.html>

Miasto zmysłowe

Zbiorowa wystawa,

Realizacja publiczna: Mediateca, Wrocław 2005 r.

Publikacja: Magazyn Foto, nr. 7/2005; wydawca: Kengraf Mirosław Kiapśnia

5+1

Zbiorowa wystawa fotografii w ramach polsko-czeskiej wymiany artystycznej,

Realizacja publiczna: Kłodzki Ośrodek Kultury / Polska – Czechy 2004r.

Publikacja: Folder do wystawy; wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Q-BIS-M II

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Festiwal sztuki fotograficznej w Nantes, Nantes, Francja 2004 r.

Autorzy: Jan Berdyszak, Michał Jakubowicz, Wojciech Kamiński, Remigiusz

Koniecko, Vítězslav Krejčí, Andrzej Lachowicz, Jerzy Olek, Pavel Rejtar, Tadeusz Sawa-Borysławski, Josef Thér, Stefan Wojnecki, Janusz Wroński

Publikacja: katalog wystawy 8e quinzaine photo-graphique nantaise, wydawca: La réalisation de cet ouvrage a été assurée par les éditions joca seria 72 rue de la Bourdonnais 44100 Nantes, Francja

Arteon - magazyn o sztuce, nr 12(56)

Tadeusz Sawa Borysławski „Festiwal otwartej drogi”,

Publikacja Internetowa: http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/qbism.html,

Odczuwanie przestrzeni

Autorski wykład multimedialny,

Realizacja publiczna: Galeria, Foto-Medium-Art, Kłodzki Ośrodek Kultury,

Kłodzko 2003 r.

Publikacja:

Katalog wystawy „Labirynt”, wydawca: Kłodzki Ośrodek Kultury

Publikacja Internetowa:

http://www.fotomedium.pl/foto_konferencje/labirynt_2004.html

Q-BIS-M

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria, Foto-Medium-Art, Kłodzki Ośrodek Kultury,

Kłodzko 2003 r.

Autorzy: Jan Berdyszak, Michał Jakubowicz, Wojciech Kamiński, Remigiusz

Koniecko, Vítězslav Krejčí, Andrzej Lachowicz, Jerzy Olek, Arkadiusz Piętak, Pavel

Rejtar, Tadeusz Sawa-Borysławski, Josef Thér, Stefan Wojnecki, Janusz Wroński

Publikacja: „Uczestnictwo we wspólnocie”; 16.06.2013

http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/uczestnictwo_we_wspolnocie.html

Możliwość

Zbiorowa wystawa fotografii,

Udział w Międzynarodowym projekcie warsztatów fotograficznych realizowanym od 1985 r. (72 spotkanie)

Autorzy: Jean de Breynne, Alexej Konicek, Remigiusz Koniecko, Martina Kramer

Realizacja publiczna: Galeria Foto-Medium-Art, Stary Gieraltów 2003 r.

Publikacja: „Uczestnictwo we wspólnocie”; 16.06.2013

http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/uczestnictwo_we_wspolnocie.html

W blasku słońca

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Dom Darmstadt, Płock 2000 r.

Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A. Macieszy

Publikacja: Katalog wystawy, wydawca: nakład własny

Mój Płock

Zbiorowa wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: „XX Doroczna wystawa fotografii”; Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A. Macieszy, Książnica Płocka, Płock 2000 r.

Publikacja: Katalog wystawy, Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. A. Macieszy, wydawca: Książnica Płocka

„Warto rano wstać”; Gazeta wyborcza Płock - wydanie styczniowe 2000 r.

Płocki Pejzaż

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Dom Darmstadt, Płock 1999 r.

Publikacja: Katalog wystawy, Urząd Miasta Płock - Dom Darmstadt

„Płockie i sudeckie pejzaże”; Tygodnik Płocki - wydanie majowe, Nr 78/24 (1999)

Pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora, a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

Wibracje natury i człowieka (osiągnięcie artystyczne habilitacyjne)

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder) 2021 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2021 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK

Słubfurt e.V., Güldendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder) |

ISBN: 978-83-913197-4-1

Gazeta Słubicka, nr 10/2021, 15 października 2021, ISSN 14-26-5699

Wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury, ul. 1 Maja 1, 69-100 Słubice

Redakcja: Urząd Miejski, ul. Akademicka 1, 69-100 Słubice

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/files/katalog-labirynt-2021.pdf>

<http://www.labirynt.slubice.eu/labirynt2021/wibracje-natury-i-czlowieka/>

https://slubice.pl/wp-content/uploads/2021/10/GS_10_2021_sAll.pdf

<https://gorzow.tvp.pl/56538474/festiwal-nowej-sztuki-labirynt-w-slubicach-i-frankfurcie-nad-odra>

Zobaczyć Antropocen (osiągnięcie artystyczne habilitacyjne)

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2020 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2020 r.

ISBN: 978-83-913197-6-5

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, Słubfurt e.V., Guldendorfer

Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder) ISBN: 978-83-913197-6-5

Publikacje internetowe:

http://labirynt.slubice.eu/2020/katalog_labirynt_2020.pdf

<http://www.labirynt.slubice.eu/2020/zobaczyc-antropocen.html>

Przenikanie natury (osiągnięcie artystyczne habilitacyjne)

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2019 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK,

Słubfurt e.V., Guldendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder)

ISBN: 978-83-913197-7-6

Miesięcznik Społeczno-Kulturalny KREATYWNI ISSN: 2564-9583

Festiwal Sztuki Nowej lAbiRynT 2019 :Galeria OKNO / Remigiusz

Koniecko ¹
<https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej-labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko>

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2019/przenikanie-natury.html>

http://labirynt.slubice.eu/2019/katalog/Katalog_lAbiRynT_2019_PL-DE.pdf

<https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej-labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko>

Anatomia miasta

Autorska wystawa,

Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej Toruń 2018 r.

Publikacje internetowe:

<https://csw.torun.pl/edukacja/22-06-2018-wernisaz-wystaw-droga-mleczna-agnieszki-fiejki-anatomia-miasta-remigiusza-koniecko-25673/>

<https://kulturalnytorun.pl/wystawy-droga-mleczna-anatomia-miasta/>

<https://visittorun.com/pl/wydarzenie/agnieszka-fiejka-remigiusz-koniecko>

Wystaw się w CSW! Nagroda Dyrektora Wacława Kuczmy

Pokonkursowa wystawa,

Realizacja publiczna: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń 2017

Publikacje internetowe:

<https://csw.torun.pl/edukacja/3-03-2017-wernisaz-wystawy-laureatow-konkursu-fotograficznego-wystaw-sie-csw-fotorelacja-20426/>

<https://zpa.f.pl/aktualnosci/2-wystawy-laureaci-csw-torun/>

<https://rynekisztuka.pl/wydarzenie/x-edycja-konkurs-fotograficzny-wystaw-sie-w-csw/>

<https://csw.torun.pl/edukacja/wystaw-sie-csw-wyniki-20111/>

Obrazy architektury

Autorska wystawa fotografii, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt,

Realizacja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2016 r.

Publikacja internetowa:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2016/obrazy-architektury.html>

Konstrukcje w przestrzeni II

Autorska wystawa fotografii,

Realizacja publiczna: Galeria Photo Zona, Wrocław 2016 r.

Publikacja: Katalog Galerii PhotoZona Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu

Wydawnictwo zawiera przedstawienia wszystkich dwunastu zrealizowanych w 2016 roku wystaw wraz z esejami krytyczno-teoretycznym Pana Andrzeja Więckowskiego. Publikacja internetowa: <http://made-in-photo.com/remigiusz-konieckokonstrukcje-w-przestrzenigaleria-photozona/>

Konstrukcje w przestrzeni

Autorska wystawa fotografii,

Wykład: Ukryty wymiar architektury w sztuce

Realizacja publiczna: Nowa Kolonia Artystów, Gdańsk 2016 r.

Publikacja internetowa:

<http://www.kolonia-artystow.pl/article/remigiusz-koniecko/389>

<https://sztuka-trojmiasta.pl/zapowiedz/remigiusz-koniecko-konstrukcje-w-przestrzeni/>

3. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Sztuki plastyczne, a odczuwanie architektury poprzez miejską tkankę

25 czerwca 2022 r.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Miasto - Kultura, Historia, Społeczeństwo”

Organizator konferencji: Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Afiliacja: Wyższa Szkoła Bankowa w Gdańsku

Tytuł naukowy: doktor, dziedzina Sztuki

Profil badawczy: dyscyplina Sztuki filmowe i teatralne

Publikacja pokonferencyjna w trakcie realizacji.

Projekt artystyczny, a krańcowy obraz planety w kontekście zmian społecznych

11 marca 2022 r.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Krańcowość, skrajność, radykalność”

Organizator konferencji Patryk: Daniel Garkowski, dyrektor CUETiZ

Centrum Usług, Edukacji, Terapii i Zdrowia

Afiliacja: Wyższa Szkoła Bankowa w Gdańsku

Tytuł naukowy: doktor, dziedzina Sztuki

Profil badawczy: dyscyplina Sztuki filmowe i teatralne

4. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Europejski Projekt Atelier of Crafts - Erasmus+, 14-20 maj 2018

Agreement Nr: 2017-1-IT01-KA202-006088

Confirmation of participation - Erasmus+ (KA2) Strategic Partnership

Certificate that Remigiusz Koniecko from TEB-Edukacja sp. z o.o. (POLAND) took part in the 1ST CR.E.ATE INTERNATIONAL TRAINING WORKSHOP (C1) IN YECLA (SPAIN)

Europejskie Atelier Rzemiosła – Cr.E.Ate zostało utworzone ze wsparciem środków z Unii Europejskiej w ramach program Erasmus+, akcja KA2 Współpraca na rzecz innowacji i dobrych praktyk.

Projekt został wdrożony przez 5 partnerów: ECIPA UMBRIA Scral (Koordynator Projektu, Włochy), IES CASTILLO PUCHE (Hiszpania), TEB Edukacja (Polska), RMMT (Łotwa), Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Rhône-CMA (Francja).

Podczas 18-miesięcznej realizacji, projekt Cr.E.Ate miał na celu stawianie teorii, wskazanie metod i opracowanie wytycznych operacyjnych dotyczących modelu "Atelier Rzemiosła", które mogą być udostępniane i rozpowszechniane w całej Europie.

Pełniona funkcja:

Członek zespołu badawczego projektu mającego na celu zbadanie i wymianę dobrych praktyk standardów nauczania zawodowego, mających na celu wspólne opracowanie wytycznych tego, co dosłownie oznacza „PRACOWNIA RZEMIOSŁA”.

W zakresie badań były uwzględnione następujące sektory: wellness i uroda, projektowanie i rzemiosło artystyczne, grafika i projektowanie stron internetowych.

Celem zespołu badawczego była identyfikacja kluczowych czynników udanej edukacji zawodowej, gdzie teoria-laboratorium-doświadczenie w firmie jest dobrze skalibrowane, aby nabywać kompetencje techniczno-zawodowe i przygotowywać uczących się do pracy.

Publikacja internetowa:

<http://www.atelierofcrafts.com/2018/05/08/160/>

<http://www.atelierofcrafts.com>

Druga część projektu edukacyjnego „PRACOWNIA RZEMIOSŁA”

Wypracowany model edukacyjny w pierwszym projekcie, który można zastosować w różnych typach szkół i w różnych sytuacjach edukacyjnych został przetestowany we Włoszech w Perugii, w którym uczestniczyło 70 uczniów z różnych krajów europejskich, w tym moi uczniowie z Technikum fotografii TEB Edukacja z Gdańska.

Pełniona funkcja:

Członek zespołu badawczego projektu mającego na celu zbadanie i wymianę dobrych praktyk standardów nauczania zawodowego, mających na celu wspólne opracowanie wytycznych tego, co dosłownie oznacza „PRACOWNIA RZEMIOSŁA”.

W drugiej części projektu funkcja rozszerzyła się o nadzorowanie współpracy pomiędzy firmami, a stażystami.

Odbycie stażu przez uczniów we włoskich przedsiębiorstwach zapewniło dokładną analizę wszystkich aspektów, które charakteryzują środowisko VET (edukacja zawodowa), a dodatkowo wytworzyła się potrzeba uczestniczenia firmy w procesie rozwoju Artercraft w zakresie jakości, kreatywności i know-how. W tej części projektu zostały omówione, bez względu na kryzys gospodarczy i rewolucję technologiczną, wartości pracy oraz zarówno osoba, jak i edukacja pracownika.

Ewaluacja projektu:

Uczniowie, nauczyciele i firmy wyrazili pozytywne opinie na temat eksperymentów w listopadzie 2018 roku. Dane ponownie opracowane przez dr Cristinę Gasparri, nauczycielkę ze Scuola dei Mestieri, mówią jasno, model działał dobrze, a każdy z zaangażowanych podmiotów (uczniów, trenerów i firmy) wyraził bardzo wysoką ocenę w tym zakresie.

Publikacja internetowa:

<http://www.atelierofcrafts.com/2018/05/08/160/>

<http://www.atelierofcrafts.com>

Międzynarodowy projekt „Slubfurt e.V”

Projekt międzynarodowy realizowany od 2005 r.

Współpraca od 2005 roku w zakresie programu wystawienniczego polsko-niemieckiego festiwalu fotografii i multimediiów „lAbiRynT”.

Publikacja internetowa:

<https://nowa-amerika.eu/pl/informacje-2/>

Photo Project Hansa - Różnorodność, która łączy...

Udział w fotograficznym projekcie międzynarodowym polegającym na koordynacji fotograficznego projektu uczniów uczestniczących w Innowacji pedagogicznej: Fotografia i film.

Wyróżnienie fotografii ucznia Antoniego Borsuka i zakwalifikowanie do wystawy w Rydze oraz publikacji w kalendarzu.

Tytuł projektu fotograficznego: Różnorodność, która łączy.

Organizator: Youth Art School Bleiwäsche e.V.

Współorganizator: Państwowe Stowarzyszenie Usług Oświaty Kulturalnej/ Młodzieżowe Szkoły Artystyczne e.V. (LKD NRW) i Krajowe Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Młodzieży NRW (LKJ)

Sponsor: Ministerstwo ds. Dzieci, Rodziny, Uchodźców i Integracji Kraju Związkowego NRW

Partner do współpracy: YouthHansa Brilon, City of Brilon, International YouthHansa

Grupa fotograficzna Brilon: Pięciu lokalnych uczestników i uchodźców w wieku od 16 do 24 lat

Pomysł projektu i prowadzący: Alfons Steffens

Zdjęcia miast hanzeatyckich: Brilon, Dorsten, Gdańsk (PL), Hildesheim, Korbach, Lubeka, Lüneburg, Medebach, Münster, Paderborn, Ryga (LV), Rostock, Rüthen, Soest, Stargard (PL), Welikij Nowgorod (RU), Wismar

Publikacja internetowa:

<https://www.facebook.com/hanseheimathandgemacht>

<https://www.hanse.org/die-hanse-heute/aktives-netzwerk/youthhansa/internationales-fotoprojekt-vielfalt-die-verbindet/>

<https://brilon-totallokal.de/2021/08/03/ausstellung-zur-vielfalt-der-hanse/>

Międzynarodowy projekt warsztatów fotograficznych

Uczestnictwo we wspólnocie

Udział w projekcie międzynarodowym realizowanym od 1985 r. Współtworzony przez kilkuset autorów z różnych stron świata. Prace wykonane są w ramach warsztatów fotograficznych, posiadają ustandaryzowany format 18x24 cm, techniki różne, na ogół fotograficzne.

Możliwość (72 spotkanie), Lipiec 2003

Autorzy: Jean de Breyne, Alexej Konicek, Remigiusz Koniecko, Martina Kramer

Galeria Foto-Medium-Art, Stary Gieraltów

Publikacja internetowa:

http://www.fotomedium.pl/foto_projekty/uczestnictwo_we_wspolnocie.html

5. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Mosty nauki. Budowanie międzynarodowych relacji partnerskich w oparciu

o 250. rocznicę ogłoszenia reguły Titiusa - Bodego

Oddelegowanie Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 6 w Gdańsku z ramienia Prezydenta Miasta Gdańsk Pani Aleksandry Dulciewicz do udziału w międzynarodowym projekcie badawczym w składzie:

Koordynator ogólny projektu: dr Przemysław Zientkowski

Koordynator (ZSO nr 6): Ewa Wosińska-Selter, Beata Słomion

Członek (ZSO nr 6): Dariusz Szymikowski (historyk)

Członek (ZSO nr 6): dr Remigiusz Koniecko

Pełniona funkcja: odpowiedzialny za odszukanie wg. wskazań zespołu, historycznie ważnych miejsc oraz ich fotograficzną dokumentację wraz grupą uczniów.

Projekt realizowany od września 2022 roku do grudnia 2023 roku przez miejską Bibliotekę Publiczną w Chojnicach w partnerstwie z Centrum Badań Historycznych Polskiej Akademii nauk w Berlinie oraz Katedrę Badań nad edukacją Estetyczną na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

dr. Remigiusz Koniecko

(podpis wnioskodawcy)