13.08.2019 r.

Łódź,

ZO/07a/LAB/2019

**Znak sprawy:**

**Specyfikacja Warunków Zamówienia (SWZ)**

**I. ZAMAWIAJĄCY**

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi,   
ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, bip.filmschool.lodz.pl; fax 042 674 81 39, e-mail: [zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl](mailto:zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl).

**II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest: Dostawa sprzętu audio.

**Zamówienie podzielone jest na pięć części.**

1. Szczegółowy opis wszystkich części przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1 do SWZ.
2. Główny przedmiot zamówienia wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)

[32351000-8](https://www.portalzp.pl/kody-cpv/szczegoly/akcesoria-do-sprzetu-dzwiekowego-i-wideo-2544) Akcesoria do sprzętu dźwiękowego i wideo

1. Szczegółowe zasady dotyczące odbioru przedmiotu zamówienia zostały określone we wzorze umowy.
2. Zamówienie realizowane jest w ramach projektu pn. „Nowe formy i technologie narracji: finansowanego ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu pod nazwą „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” (M.P. 120). Umowa o dofinansowanie   
   nr 023/RID/2018/19.

**III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania przedmiotu do 14 dni od dnia podpisania umowy.

**IV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY**

1. Oferta powinna być złożona na druku „FORMULARZ OFERTOWY” (załącznik nr 2) wraz z wymaganymi załącznikami.
2. Wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
3. Ofertę należy sporządzić w języku polskim z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W przypadku załączenia do oferty dokumentów sporządzonych w języku obcym, Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty tłumaczenie tych dokumentów na język polski, poświadczone przez Wykonawcę.
5. Treść oferty musi odpowiadać wymaganiom zawartym w treści Zapytania ofertowego. Oferta musi zawierać wymagane załączniki.
6. Wymagane dokumenty należy złożyć w formie oryginałów lub kopii poświadczonej   
   „ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” przez Wykonawcę (osoby uprawnione   
   do reprezentowania Wykonawcy).
7. We wszystkich przypadkach, gdzie mowa jest o pieczęciach, Zamawiający dopuszcza złożenie czytelnego zapisu o treści pieczęci zawierającego co najmniej oznaczenie nazwy firmy i siedziby.
8. Oferta i dokumenty sporządzone przez Wykonawcę muszą być podpisane (za podpis uznaje się własnoręczny podpis złożony w sposób umożliwiający identyfikację osoby).
9. W przypadku, gdy Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji Wykonawcy.
10. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
11. Zaleca się, aby wszystkie strony oferty były parafowane przez osobę podpisującą ofertę, ponumerowane i połączone ze sobą w sposób trwały.

**V. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY**

1. Formularz ofertowy wg wzoru – zał. nr 2 do SWZ,
2. Formularz cenowy wg wzoru- odpowiednio zał. nr 4a, 4b, 4c, 4d, 4e do SWZ,
3. Kserokopia wypisu z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniejszej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty.

**VI. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY**

1. Cena przedmiotu zamówienia podana w ofercie powinna być wyrażona w złotych polskich, jako cena brutto.
2. Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, określonym w niniejszym Zapytaniu Ofertowym.
3. Wykonawca określa cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w Formularzu ofertowym – załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego – ceny netto, kwoty podatku VAT oraz łącznej ceny brutto oferty.
4. Ceny muszą być: podane i wyliczone w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić   
   w górę).
5. Cena podana przez Wykonawcę ustalona jest na cały okres obowiązywania umowy   
   i nie podlega podwyższeniu.
6. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone wyłącznie w walucie krajowej (PLN).
7. Jeżeli Wykonawca złoży ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług   
   w zakresie dotyczącym wewnątrz wspólnotowego nabycia towarów, w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. Prawidłowe ustalenie stawki podatku VAT leży po stronie Wykonawcy. Należy przyjąć obowiązującą stawkę podatku VAT zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (t. j. Dz. U. 2017 r. poz. 2491 ze zm.).

**VII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT**

1. Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl, faksem na nr: 42 674 81 39, poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna   
   i Teatralna, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, Sekretariat Kanclerza **do dnia 21.08.2019 r. do godz. 10:00.**
2. Zamawiający dokona otwarcia ofert na niejawnym posiedzeniu w dniu 21.08.2019 r. o godz. 10:30.

**VIII. OCENA OFERT**

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie kryterium: cena 100%
2. Ocena punktowa zostanie dokonana zgodnie ze wzorem:

**najniższa cena oferowana brutto**

**Cena (C) = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ x 100 %**

**cena badanej oferty brutto**

1. Maksymalnie można uzyskać 100 punktów w kryterium **Cena (C).**

**IX. DODATKOWE INFORMACJE**

1. Dodatkowych informacji udzielają: Maria Kowalska-Bieniek, Karolina Misztal, Kamila Kapłaniak, adres email: zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl
2. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
3. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących złożonej oferty.
5. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie: bip.filmschool.lodz.pl

**X. ZAŁĄCZNIKI**

1. Opis przedmiotu zamówienia – Załącznik nr 1,
2. Formularz ofertowy – Załącznik nr 2,
3. Wzór umowy – Załącznik nr 3,
4. Formularz cenowy – Załącznik nr 4a, 4b, 4c, 4d, 4e.

**Załącznik nr 1 do SWZ**

**Znak sprawy: ZO/07a/LAB/2019**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest **Dostawa sprzętu audio**. Na przedmiot zamówienia Zamawiający wymaga min. 24 miesięcy gwarancji, jednak nie mniej niż gwarancja producenta.

**CZĘŚĆ I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Opis techniczny (minimalne wymagania) | Ilość |
| 1. | Mikrofon ambisoniczny | – mikrofon ambisoniczny – zawiera oprogramowanie converter Pro studio i ambisonic. – mikrofon z 19 wielokierunkowe kapsułki. – Idealny dla zespołów, podcasting, audio wizualny pracy i więcej. – 24-bit/48 kHz high-end audio rozdzielczości– – Łączność z komputerem przez USB  Przykładowy model: ZYLIA PRO | 2 |
| 2. | Mikrofon ambisoniczny | mikrofon ambisoniczny 360 stopni, do rejestracji doświadczeń 3d, 4-kapsułowy, zakres częstotliwości 20-2000 Hz, 15dBA  Przykładowy model: RODE NT-SF1 | 1 |
| 3. | Słuchawki | słuchawki Zamknięte, dynamiczne Pasmo przenoszenia: 5Hz - 35kHz Impedancja: 250 Ohm Nominalny SPL: 96 dB Nominalne zniekształcenia THD: <0.2% Maksymalna moc wejściowa: 100mW Izolacja otoczenia: 18dB (A) Wtyk: mini jack stereo pozłacany, adapter Jack 1/4" Przewód: min 3m  Przykładowy model: Beyerdynamic DT770 Pro 250 Ohm | 3 |
| 4. | Słuchawki | Profesjonalne słuchawki doskonale odwzorowujące dźwięk przestrzenny – impedancja – 300 Ohm – pasmo przenoszenia – 12-39000 Hz – SPL – 97 dB – przetworniki – dynamiczne, otwarte – nauszniki – wokółuszne – zniekształcenia harmoniczne THD – max 0,1%  Przykładowy model:  Sennheiser HD600 | 1 |
| 5. | Statywy | Studyjny statyw mikrofonowy, o regulowanej wysokość min 165-350cm, oraz regulowanej długość ramienia min. 125-205cm, posiadający solidną podstawa gwarantującą stabilność podczas użytkowania.  Przykładowy model:  SUPERLUX MS200 | 4 |
| 6. | Kable | wysokiej klasy kabel mikrofonowy 2 X 0,38 mm2 czarny Transmisja sygnału: Symetryczna Powłoka zewnętrzna: PVC Średnica powłoki: 7 mm Ilość kanałów: 1 Ilość przewodników: 2  Przykładowy model:  Sommer Cable Galileo – min. 20 m | 6 |
| 7. | Para stereo mikrofonów dookólnych | Para mikrofonów stereo: Charakterystyka kierunkowa: Dookólna, Zasada działania: Ciśnieniowa, Typ kapsuły: Wstępnie spolaryzowana, pojemnościowa, Pasmo przenoszenia: 10 Hz do 20 kHz, Pasmo przenoszenia, ± 2 dB: 10 Hz do 20kHz,Czułość nominalna ±2 dB przy 250 Hz: 40 mV/Pa; -28 dB re. 1 V/Pa, Ekwiwalentny poziom szumów, A-ważone: Typ. 15 dB(A) re. 20 µPa (maks. 17 dB(A)), Ekwiwalentny poziom szumów, ITU-R BS.468-4: Typ. 27 dB (maks. 29 dB), SNR, dla 1 kHz przy 1 Pa [94 dB SPL]: Typ. 79 dB(A), Całkowite zniekształcenia harmoniczne [THD]: < 1 % dla wartości szczytowej139 dB SPL peak, Zakres dynamiki: Typ. 121 dB, Maks. poziom SPL przed przesterem: 147 dB, Przełączalny tłumik: 0 dB / -20 dB, Impedancja wyjściowa: < 200 ohm, Maksymalna długość przewodu: 100m, Współczynnik tłumienia (CMRR): > 60 dB, Zasilanie: 48 V Phantom power (± 4 V), Pobór prądu: 2.8 mA, Złącze: XLR-3M. Pin 1: ekran, Pin 2: sygnał + faza, Pin 3: – faza, Kolor: Czarny, Waga: 163g, Średnica: od 16 do 19 mm, Średnica kapsuły: 16mm, Długość: 170 mm, Napięcie na wyjściu, RMS: >5V.  Przykładowy model:  DPA4006 | 1 |
| 8. | Mikroporty - zestaw bezprzewodowy | Zestaw bezprzewodowy składający się z - Odbiornika kamerowego - Małego przypinanego nadajnika typu bodypack - Miniaturowego mikrofonu na klipsie o charakterystyce kardioidalnej - zestawu kabli pozwalającego na podłączenie odbiornika (jack-jack, Jack - XLR) oraz podłączenie mikrofonu do nadajnika - zestawu mocowań umożliwiającego przypięcie mikrofonu i nadajnika do obiektu lub osoby oraz zamocowanie odbiornika na kamerze lub urządzeniu nagrywającym.  Przykładowy model:  mikroporty - zestaw produkcyjny | 1 |
| 9. | Profesjonalny przenośny rejestrator dźwięku, z wymiennymi modułami mikrofonowymi | Profesjonalny przenośny rejestrator dźwięku z wymiennymi modułami mikrofonowymi – moduł stereo (czułość co najmniej -41 dB, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 136 dB SPL) oraz mid-side (czułość co najmniej -37 dB, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 120 dB SPL) – podwójne wejście XLR – wyjścia liniowe oraz słuchawkowe typu jack – rejestracja do 96 kHz/24-bit – możliwość nagrywania co najmniej 6 ścieżek jednocześnie  Przykładowy model:  Zoom H6 | 1 |
| 10. | Bezprzewodowe nauszne słuchawki niewielkich rozmiarów  o referencyjnej jakości dźwięku, wyposażone  w technologię redukcji szumów i moduł Bluetooth | Bezprzewodowe nauszne słuchawki niewielkich rozmiarów  o referencyjnej jakości dźwięku, wyposażone w technologię redukcji szumów i moduł Bluetooth – pasmo przenoszenia co najmniej 10Hz – 22kHz – impendacja co najmniej 32 Ohmy – moduł redukcji szumów – co najmniej 15 godzin pracy na akumulatorze – wyposażone w technologię przesyłu dźwięku aptX  Przykładowy model:  słuchawki AKG N60NC BT | 1 |
| 11. | Bezprzewodowe nauszne słuchawki niewielkich rozmiarów o referencyjnej jakości dźwięku, wyposażone w technologię redukcji szumów | Bezprzewodowe nauszne słuchawki niewielkich rozmiarów  o referencyjnej jakości dźwięku, wyposażone w technologię redukcji szumów – pasmo przenoszenia co najmniej 10Hz – 22kHz – impendacja co najmniej 32 Ohmy – moduł redukcji szumów  Przykładowy model:  słuchawki AKG N60NC | 3 |
| 12. | Dwudrożny, aktywny monitor studyjny bliskiego pola | Dwudrożny, aktywny monitor studyjny bliskiego pola – pasmo przenoszenia 54Hz - 30kH – moc wyjściowa co najmniej 60W – wejścia typu Jack i XLR  Przykładowy model:  Yamaha HS5 | 1 |
| 13. | |  | | --- | | Profesjonalny przenośny rejestrator dźwięku,  z wymiennymi modułami mikrofonowymi | | |  | | --- | | "Profesjonalny przenośny rejestrator dźwięku z wymiennymi modułami mikrofonowymi – moduł stereo (czułość co najmniej -41 dB, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 136 dB SPL) oraz mid-side (czułość co najmniej -37 dB, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 120 dB SPL) – podwójne wejście XLR – wyjścia liniowe oraz słuchawkowe typu jack – rejestracja do 96 kHz/24-bit – możliwość nagrywania co najmniej 6 ścieżek jednocześnie". | | 1 |
| 14. | |  | | --- | | Mikser cyfrowy | | 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych, 8 wyjść XLR oraz 6 dodatkowych linii In/Out, wyjście słuchawkowe i sekcja Talk Back z wejściem mikrofonowym na złączu XLR, 32x 32-kanałowy interfejs audio USB 2.0 umożliwiający rejestrację i odtwarzanie sygnałów z komputera, Możliwość zdalnej kontroli poprzez protokół Ethernet za pośrednictwem komputerów PC oraz Mac., Ułatwiający podgląd parametrów pracy, kolorowy o wysokiej rozdzielczości wyświetlacz TFT min 5"Szyna główna LCR, 6 szyn matrix, wszystkie 16 szyn mix wyposażone w inserty, min. 6-pasmowy korektor parametryczny, pełne przetwarzanie dynamiki, Wirtualny rack wyposażony w 8 stereofonicznych wejść efektów, 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o nieograniczonym zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i zerowej latencji ogólnej (0,8 ms), min. dwa porty AES50 umożliwiające transmisję do 96 kanałów wyjściowych i do 96 kanałów wejściowych za pomocą cyfrowych sieci Cat5E wykorzystujących możliwości sieci Supermac firmy Klark Teknik, Złącze USB typu A na przednim panelu przeznaczone do zapisywania plików i nieskompresowanych nagrań oraz aktualizacji oprogramowania i wczytywania presetów , Złącza MIDI In/Out zapewniają możliwość sterowania innymi urządzeniami MIDI lub zdalnego przywoływania scen • Gwarancja min. 2 lata  Przykładowy model:  Mikser Cyfrowy Rack | 1 |

**CZĘŚĆ II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Opis techniczny (minimalne wymagania) | Ilość |
| 1. | Wzmacniacz, przetwornik analogowo-cyfrowy, router dźwięku | 8 wyjść cyfrowych stereo AES/EBU, 8 wejść w formacie ADAT lub SPDIF, 8 wyjść w formacie ADAT lub SPDIF, 2 wyjścia analogowe odsłuchowe 2 porty sieciowe, port synchronizacji WordClock, TimeCode, Video Sync, 2 sloty rozszerzeń na opcjonalne karty wejścia i/lub wyjścia, oferowane karty wejściowe analogowe mikrofonowo/ liniowe 8 kanałowe wersja Standard przetworniki PCM 24 bit 192 kHZ, wszystkie wejścia zdalnie sterowane, na karcie też wyjścia bezpośrednie w domenie analogowej – funkcja splitera mikrofonowego, wejściowe analogowe mikrofonowo/ liniowe 8 kanałowe wersja Premium przetworniki PCM 24 bit 192 kHZ ORAZ 1 bitowe DSD i DXD – format SACD i Blu Ray Audio – nagrania wysokiej definicji, na karcie też wyjścia bezpośrednie w domenie analogowej – funkcja splitera mikrofonowego, wyjściowe analogowe liniowe 8 kanałowe wersja Standard przetworniki PCM 24 bit 192 kHZ, wszystkie wyjścia zdalnie sterowane wyjściowe analogowe liniowe 8 kanałowe wersja Premium przetworniki PCM 24 bit 192 kHZ ORAZ 1 bitowe DSD i DXD – format SACD i Blu Ray , karta wejścia i wyjścia analogowego – na jednej karcie 8 wejść analogowych mikrofonowo-liniowych i 8 wyjść analogowych ( ta karta nie posiada funkcji  Przykładowy model:  HAPI z kartą AD premium | 1 |

**CZĘŚĆ III**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Opis techniczny (minimalne wymagania) | Ilość |
| 1. | Odsłuch | interface łączący AES3 i analog audio z systemem Ravenna  Przykładowy model:  odsłuch Ravenna słuchawkowy Qarion Headphone | 1 |

**CZĘŚĆ IV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Opis techniczny (minimalne wymagania) | Ilość |
| 1. | Mikrofony o charakterystyce kardioidalnej | Para mikrofonów kardioidalnych: Częstotliwość: 40Hz -- 18kHz Czułość 20 mV/Pa SPL 142 dB 48 voltsphantom Impedancja 100 Ohms 7 dBA  Przykładowy model:  Microtech Gefell M950 - 2 | 2 |

**CZĘŚĆ V**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Opis techniczny (minimalne wymagania) | Ilość |
| 1. | Kabel zgodny z technologią EtherSound na bębnie | Bęben kablowy z kablem sieciowym CAT5 30m.  Przykładowy model:  Adam Hall Cables k3 CDCAT 5030 | 2 |

**ZAŁĄCZNIK NR 2**

**........................................................... .......................................**

**(pieczęć Wykonawcy) (miejscowość i data)**

**Znak sprawy: ZO/07a/LAB/2019**

**Część …………..**

**OFERTA**

**Na** **Dostawę sprzętu audio, część ………**

1. Pełna nazwa i adres siedziby Wykonawcy.......................................................................................................................................

Telefon .............................................. Fax ...........................................................

REGON:............................................. NIP:..........................................................

Numer rachunku bankowego…………………………………………………………………….

1. CENA OFERTY

**cena brutto: ………............... zł / słownie : ………………………………………………………**

**...................................................................................................................zł w tym …% podatku VAT.**

1. Oświadczamy, że wykonamy zamówienie zgodnie z postanowieniami określonymi   
   w Specyfikacji Warunków Zamówienia.
2. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się Opisem przedmiotu zamówienia oraz wzorem umowy i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia na warunkach w nich określonych.
3. Oświadczamy, że wzór umowy, stanowiący **załącznik nr 3** do SWZ**,** został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na wymienionych w niej warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
4. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez 30 dni od dnia otwarcia ofert.
5. Wykonawca udziela Zamawiającemu pisemnej gwarancji na wykonanie przedmiotu umowy,   
    na ……..(min. 24 miesiące) od daty odbioru końcowego, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
6. Oferta została złożona na ....... stronach, podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr............do nr.............
7. Ze strony Wykonawcy osobą do kontaktów jest:

........................................................... .......................................................

/ imię i nazwisko/ tel./e-mail

1. Załącznikiem do niniejszej oferty jest kserokopia wypisu z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty oraz wypełniony formularz cenowy.

...................................................................................

Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

**ZAŁĄCZNIK NR 3**

## Znak sprawy:

ZO/07a/LAB/2019

## Umowa nr

W dniu r w Łodzi pomiędzy Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną   
i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi, ul. Targowa 61/63, zwaną w dalszej treści umowy Zamawiającym, reprezentowaną przez:

Kanclerza – mgr Igora Duniewskiego

przy kontrasygnacie Kwestor – mgr Iwony Kopeć

REGON -000275850 NIP 724-000-49-52

a:

zarejestrowaną w KRS pod nr

REGON NIP

reprezentowaną przez – , zwaną w dalszej

części Umowy Wykonawcą, została zawarta umowa nastepującej treści:

**§ 1**

1. Przedmiotem Umowy jest **Dostawa sprzętu audio.** Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1 do Umowy.
2. Zamówienie realizowane jest w ramach projektu pn. „Nowe formy i technologie narracji: finansowanego ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu pod nazwą „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” (M.P. 120). Umowa o dofinansowanie   
   nr 023/RID/2018/19.

**§2**

1. Ustala się następujące terminy realizacji przedmiotu Umowy:
2. Dostawa przedmiotu Umowy nastąpi **w terminie do 14 dni od dnia podpisania umowy.**
3. Dostawa przedmiotu Umowy odbędzie się transportem Wykonawcy na jego koszt   
   i ryzyko do siedziby Zamawiającego.
4. Zamawiającemu przysługuje prawo, w przypadku stwierdzenia niezgodności dostarczonego przedmiotu Umowy, w każdym momencie realizacji Umowy, do żądania jej niezwłocznej wymiany przez Wykonawcę na fabrycznie nowy, wolny od wad i dostarczenie do Zamawiającego.
5. Odbiór sprzętu nie wyłącza możliwości późniejszego zgłaszania przez Zamawiającego roszczeń z tytułu rękojmi, niezgodności ilościowej lub niezgodności jakościowej dostarczonego sprzętu   
   z zamówieniem.
6. W imieniu Zamawiającego odbioru dokonywać będzie Przedstawiciel Zamawiającego: ……………………………………………………………………………………………………...

**§ 3**

1. Zamawiający zobowiązuje się:
2. dokonać odbioru sprzętu dostarczonego zgodnie z Umową i załącznikami do niej,
3. dokonać zapłaty Wykonawcy odpowiedniego wynagrodzenia za wykonaną, zgodnie   
   z Umową i załącznikami do niej, dostawę w wysokości i na zasadach określonych   
   w Umowie,
4. informować Wykonawcę o występujących wadach dostarczonego przedmiotu Umowy, stwierdzonych podczas ich eksploatacji, a także brakach ilościowych lub niezgodnościach   
   z zamówieniem.
5. Nadzór nad niniejszą Umową z ramienia Zamawiającego sprawować będzie:……………………

……………………………………………………………………………………………………..

Osobie tej przysługuje prawo do dokonywania bieżących ustaleń dotyczących realizacji Umowy, ustalenia te nie mogą zmierzać do zmiany Umowy.

**§ 4**

1. Wykonawca zobowiązuje się do:
2. Dostawy przedmiotu Umowy zgodnie z postanowieniami Umowy;
3. dostawy przedmiotu Umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami, właściwymi normami   
   i zasadami wiedzy technicznej oraz należytą starannością, bezpieczeństwem, dobrą jakością   
   i właściwą organizacją, zainstalowanie i uruchomienie w miejscu wskazanym przez Zamawiającego, gotowego do pracy, bez dodatkowych kosztów;
4. dostawy przedmiotu Umowy fabrycznie nowego, najwyższej jakości, a także posiadającego wszelkie konieczne atesty, właściwe certyfikaty oraz oznakowanie zgodnie z wymaganiami postawionymi przez Zamawiającego;
5. Sprzęt posiada oznakowanie CE (jeśli dotyczy). Wykonawca zapewni pełną dokumentację standardowo dostarczaną przez producentów. Dokumentacja ta dostarczona będzie w języku polskim.
6. Nadzór nad niniejszą Umową z ramienia Wykonawcy sprawować będzie:……………………….

……………………………………………………………………………………………………...  
Osobie tej przysługuje prawo do dokonywania bieżących ustaleń dotyczących realizacji Umowy, ustalenia te nie mogą zmierzać do zmiany Umowy.

**§ 5**

Wykonawca zobowiązuje się powiadomić Zamawiającego drogą elektroniczną (wiadomość e-mail wysłana pod adres: zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl) o planowanym terminie dostawy przedmiotu Umowy. Dostawa realizowana będzie w dni robocze w godzinach pracy Zamawiającego,   
z wyłączeniem sobót i niedziel oraz innych dni wolnych.

**§ 6**

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie na kwotę brutto: **……………………………..…zł** (słownie: …………………………………………

…………………………....zł) w tym …% podatku VAT ………………………………..zł   
(słownie: …………………………………………….…zł), które obejmuje koszty ubezpieczenia, dostawy, montażu, opakowania. Kwota netto wynosi: ……………………………. zł.

1. Kwota określona w punkcie 1 zawiera wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy,   
   a w szczególności: koszty dostarczenia sprzętu zgodnie z Umową, montażu, uruchomienia, cenę sprzętu będącego przedmiotem Umowy, koszty sprzętu dostarczonego w zamian sprzętu wadliwego niezgodnego z opisem przedmiotu Umowy wskazanym w Załączniku nr 1, koszty zwrotu oraz koszty dostarczenia nowego sprzętu w postępowaniu reklamacyjnym oraz spełnienie innych obowiązków wymienionych w Umowie.
2. Za przedmiot Umowy Wykonawca wystawi jedną fakturę VAT. Zapłata nastąpi przelewem   
   na konto bankowe Wykonawcy wskazane w fakturze VAT.
3. Podstawą do wystawienia faktury, o której mowa w ust. 3, jest protokół odbioru dostawy wraz   
   z załącznikami, podpisany przez obie Strony umowy bez uwag i zastrzeżeń.
4. Termin zapłaty następuje w ciągu **30 dni** od daty wystawienia faktury.
5. W przypadku opóźnienia w zapłacie należności Zamawiający zapłaci ustawowe odsetki za każdy dzień zwłoki.
6. Za dzień zapłaty przyjmuje się datę obciążenia przez bank rachunku bankowego Zamawiającego.

**§ 7**

1. Strony rozszerzają odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady przedmiotu Umowy na cały okres gwarancji określony w punkcie 9 niniejszego paragrafu.
2. Wykonawca oświadcza ponadto, że będzie ponosił odpowiedzialność z tytułu udzielenia pisemnej gwarancji na poniższych warunkach.
3. Wykonawca oświadcza, że ponosi odpowiedzialność za szkody Zamawiającego i osób trzecich spowodowane istnieniem wad ukrytych sprzętu oraz za szkody powstałe przy usuwaniu tych wad.
4. Wykonawca oświadcza, iż zgłoszenia będą przyjmowane od poniedziałku do piątku w dni robocze w godzinach 8.00-16.00 przez serwis gwarancyjny Wykonawcy bądź producenta:

……………………………………………………………………………………………………

*(nazwa, adres, tel., fax, adres mail, nazwiska osób, którym należy zgłaszać wady w działaniu urządzeń)*

1. Wykonawca dokona bezpłatnej wymiany wadliwego przedmiotu Umowy na inny, równorzędny, wolny od wad. Wykonawca dostarczy nową kartę gwarancyjną dotyczącą przedmiotu Umowy,   
   a okres gwarancji liczony będzie od daty jej dostarczenia do siedziby Zamawiającego.
2. W przypadku niedokonania naprawy w ciągu 1dnia roboczego Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia sprzętu zastępczego o nie gorszych parametrach technicznych i użytkowych.
3. Wykonawca oświadcza, iż transport sprzętu podlegającego naprawie bądź sprzętu zastępczego będzie odbywał się na jego koszt.
4. Wykonawca udziela Zamawiającemu rękojmi na wykonanie przedmiotu Umowy zgodnie   
   z kodeksem cywilnym.
5. Wykonawca udziela Zamawiającemu pisemnej gwarancji na wykonanie przedmiotu Umowy,   
   na ……….(min. 24 miesiące) od daty odbioru końcowego, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
6. Bieg terminu rękojmi i gwarancji rozpoczyna się od dnia następnego, licząc od dokonania odbioru końcowego lub w przypadku stwierdzenia wad od dnia następnego po potwierdzeniu ich usunięcia.
7. Zamawiający może dochodzić roszczeń z tytułu rękojmi i gwarancji także po terminie określonym w ust. 9 i ust.10, jeżeli reklamował wady przed upływem tego terminu.
8. Jeżeli Wykonawca w okresie gwarancji nie usunie wad w terminie 14 dni od daty ich zgłoszenia przez Zamawiającego, to Zamawiający może zlecić usunięcie ich stronie trzeciej na koszt   
   i ryzyko Wykonawcy.

**§ 8**

1. Strony ustalają odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań umownych w formie kar umownych w następujących przypadkach i wysokościach:
2. za odstąpienie od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 10% wynagrodzenia netto wskazanego w § 6 punkt 1;
3. za opóźnienie w realizacji przedmiotu Umowy – w wysokości 0,01% wynagrodzenia netto wskazanego w § 6 punkt 1 za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia;
4. za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze – w wysokości 0,01% wynagrodzenia netto wskazanego w § 6 punkt 1 za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia ponad terminy wyznaczone w Umowie.
5. Jeżeli kara umowna nie pokryje poniesionej szkody, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego.
6. Postanowienia Umowy dotyczące kar umownych pozostają wiążące dla stron w przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron.

**§ 9**

1. Strony będą zwolnione z odpowiedzialności za niewypełnienie swoich zobowiązań zawartych   
   w Umowie, jeżeli okoliczności siły wyższej będą stanowiły przeszkodę w ich wypełnieniu.
2. Strona może powołać się na okoliczności siły wyższej tylko wtedy, gdy poinformuje ona o tym pisemnie drugą stronę w ciągu 3 dni kalendarzowych od powstania tych okoliczności.
3. Okoliczności zaistnienia siły wyższej muszą zostać udowodnione przez stronę, która się na nie powołuje.
4. Strony dopuszczają możliwość zmiany postanowień Umowy w następujących sytuacjach:
5. zmiana terminu dostawy z przyczyn nie leżących po stronie Wykonawcy, w przypadku wprowadzenia zmian w dostawie;
6. nastąpiła ustawowa zmiana stawki podatku VAT. W przypadku zmiany ustawowej stawki podatku VAT cena brutto nie ulegnie zmianie. W zależności od wysokości nowych (zmienionych stawek podatku VAT), podwyższeniu bądź obniżeniu ulegnie kwota netto wynagrodzenia Wykonawcy;
7. zmiana nazw, siedziby stron Umowy, numerów kont bankowych, innych danych identyfikacyjnych;
8. po podpisaniu Umowy doszło do wydłużenia okresu gwarancyjnego przez producenta;
9. zmiana osób odpowiedzialnych za kontakty i nadzór nad przedmiotem Umowy.

**§ 10**

1. Wykonawca może odstąpić od Umowy, jeżeli Zamawiający odmawia bez uzasadnionych przyczyn odbioru przedmiotu Umowy.
2. Zamawiający może odstąpić od Umowy, jeżeli:
3. zaistnieje istotna zmiana okoliczności powodująca, że wykonanie Umowy nie leży   
   w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy,
4. Wykonawca nie będzie wykonywał Umowy lub będzie ją wykonywał w sposób nienależyty,
5. Wykonawca opóźni realizację przedmiotu Umowy powyżej 7 dni ponad terminy określone   
   w zamówieniu.
6. Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej z podaniem uzasadnienia.

**§ 11**

1. Wszelkie spory powstałe na tle wykonania niniejszej Umowy będzie rozstrzygać właściwy sąd powszechny w Łodzi.
2. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie:
3. przepisy ustawy z 23 kwietnia 1964r. Kodeks Cywilny, w tym w szczególności przepisy regulujące dostawę (Dz. U. 2017, poz. 459 ze zm.) wraz z aktami wykonawczymi do tej ustawy,
4. inne powołane w Umowie bądź regulujące materię wskazaną w Umowie, chociażby nie były wyraźnie wskazane.
5. Niniejszą Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego oraz jeden dla Wykonawcy.
6. Załącznikami do niniejszej Umowy stanowiącymi jej integralną część stanowią:
7. oferta cenowa – Załącznik nr 1 do Umowy,
8. opis przedmiotu zamówienia – Załącznik nr 2 do Umowy.

**ZAMAWIAJĄCY: WYKONAWCA**