

Mariusz Kuś

Abstract of the Doctoral Dissertation

Scandinavian Gothic as a Stylistic Trend in Cinema

A Cinema of Mystery Where Landscape and Space Become the Antagonist

- Based on an Analysis of the Editing of the Film *Valley of Shadows* (*Skyggenes Dal*, Norway)

In this dissertation, I analyze two key issues related to the editing of Jonas Matzow Gulbrandsen's film *The Valley of Shadows* (*Skyggenes dal*, Norway). The first issue concerns the construction of dramatic conflict between the protagonist and the surrounding space, particularly how natural phenomena become the direct antagonist of the film character. I explore the stylistic resources used in the film, providing examples of editing techniques from selected films where space acts as the antagonist. *Valley of Shadows* exemplifies the Scandinavian Gothic style, which I trace back to its origins, examining its influence on the final reception of the analyzed movie.

The second issue I investigate is the impact of editing on the genre conventions that define a particular type of film. *Valley of Shadows* is a hybrid of film genres, blending psychological cinema and horror. In this part of the thesis, I describe the process of achieving the right balance between sequences that align with different genre conventions. Subsequent chapters address the development of the editing structure and outline the specifics of production in making this film. I illustrate the evolution of the editing structure of *Valley of Shadows* through the examination of two different versions of the film. Furthermore, I analyze the film's dramatic narrative using Joseph Campbell's theory of the 'hero's journey'. In the final chapter, I draw conclusions and make inferences related to the editing of Jonas Matzow Gulbrandsen's feature-length debut, *The Valley of Shadows*.

Mariusz Kuś

Streszczenie rozprawy Doktorskiej

Skandynawski gotyk jako nurt stylistyczny w kinie.

Kino tajemnicy, gdzie krajobraz i przestrzeń stają się antagonistą

– w oparciu o analizę montażu filmu *Dolina cieni* (norw. *Skyggenes Dal*)

W pracy podejmuję dwa problemy związane z montażem filmu Jonasa Matzowa Gulbrandsena - *Dolina cieni* (norw. *Skyggenes dal*). Pierwszym z nich jest przyjrzenie się sposobom budowania konfliktu dramaturgicznego pomiędzy bohaterem a otaczającą go przestrzenią. Omawiam sposoby w jaki zjawiska naturalne występujące w przyrodzie stają się bezpośrednim antagonistą bohatera filmowego. Przeprowadzam analizę środków stylistycznych użytych w filmie na przykładzie zabiegów montażowych zastosowanych w wybranych filmach, gdzie przestrzeń jest antagonistą. Film *Dolina cieni* wpisuje się w nurt tzw. gotyku skandynawskiego. Przedstawiam jego genealogię, oraz oddziaływanie na finalną recepcję filmu.

Drugą kwestią, którą zajmuję się w mojej pracy, jest wpływ montażu na konwencje gatunkową, jaka definiuje określony film. *Dolina cieni* jest hybrydą gatunków filmowych, będących połączeniem kina psychologicznego i horroru. W tej części pracy opisuję proces budowania właściwego balansu pomiędzy sekwencjami odwołującymi się do różnych konwencji gatunkowych. W kolejnych rozdziałach zajmuję się problematyką powstawania struktury montażowej oraz przedstawiam specyfikę realizacyjną powstawania filmu. Prezentuję ewolucję struktury montażowej *Doliny cieni* na przykładzie dwóch odmiennych wersji filmu. Przeprowadzam analizę narracji dramaturgicznej filmu opartą na teorii „podróży bohatera” przedstawioną przez Josepha Campbella. W końcowym rozdziale wyciągam wnioski i konkluzje związane z montażem pełnometrażowego debiutu Jonasa Matzowa Gulbrandsena - *Dolina cieni*.