08.07.2020 r.

Łódź,

ZO/08/LAB/2020

**Znak sprawy:**

**Specyfikacja Warunków Zamówienia (SWZ)**

**I. ZAMAWIAJĄCY**

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi,
ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, bip.filmschool.lodz.pl; fax 042 674 81 39, e-mail: zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl.

**II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest: **Dostawa oprogramowania do produkcji filmowej.**

1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1 do SWZ.
2. Główny przedmiot zamówienia wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)

[48000000-8](https://www.portalzp.pl/kody-cpv/szczegoly/akcesoria-do-sprzetu-dzwiekowego-i-wideo-2544) Pakiety oprogramowania i systemy informatyczne

1. Szczegółowe zasady dotyczące odbioru przedmiotu zamówienia zostały określone we wzorze umowy.
2. Zamówienie realizowane jest w ramach projektu pn. „Nowe formy i technologie narracji: finansowanego ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu pod nazwą „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” (M.P. 120). Umowa o dofinansowanie
nr 023/RID/2018/19.

**III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania przedmiotu do 7 dni od daty wyboru najkorzystniejszej oferty
w przedmiotowym postępowaniu.

**IV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY**

1. Oferta powinna być złożona na druku „FORMULARZ OFERTOWY” (załącznik nr 2) wraz z wymaganymi załącznikami.
2. Wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
3. Ofertę należy sporządzić w języku polskim z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W przypadku załączenia do oferty dokumentów sporządzonych w języku obcym, Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty tłumaczenie tych dokumentów na język polski, poświadczone przez Wykonawcę.
5. Treść oferty musi odpowiadać wymaganiom zawartym w treści Zapytania ofertowego. Oferta musi zawierać wymagane załączniki.
6. Wymagane dokumenty należy złożyć w formie oryginałów lub kopii poświadczonej
„ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” przez Wykonawcę (osoby uprawnione
do reprezentowania Wykonawcy).
7. We wszystkich przypadkach, gdzie mowa jest o pieczęciach, Zamawiający dopuszcza złożenie czytelnego zapisu o treści pieczęci zawierającego co najmniej oznaczenie nazwy firmy i siedziby.
8. Oferta i dokumenty sporządzone przez Wykonawcę muszą być podpisane (za podpis uznaje się własnoręczny podpis złożony w sposób umożliwiający identyfikację osoby).
9. W przypadku, gdy Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji Wykonawcy.
10. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
11. Zaleca się, aby wszystkie strony oferty były parafowane przez osobę podpisującą ofertę, ponumerowane i połączone ze sobą w sposób trwały.

**V. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY**

1. Formularz ofertowy wg wzoru – zał. nr 2 do SWZ,
2. Formularz cenowy wg wzoru – zał. nr 3 do SWZ
3. Kserokopia wypisu z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniejszej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty.

**VI. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY**

1. Cena przedmiotu zamówienia podana w ofercie powinna być wyrażona w złotych polskich, jako cena brutto.
2. Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, określonym w niniejszym Zapytaniu Ofertowym.
3. Wykonawca określa cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w Formularzu ofertowym – załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego – ceny netto, kwoty podatku VAT oraz łącznej ceny brutto oferty.
4. Ceny muszą być: podane i wyliczone w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić w górę).
5. Cena podana przez Wykonawcę ustalona jest na cały okres obowiązywania umowy
i nie podlega podwyższeniu.
6. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone wyłącznie w walucie krajowej (PLN).
7. Jeżeli Wykonawca złoży ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług w zakresie dotyczącym wewnątrz wspólnotowego nabycia towarów, w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie
z obowiązującymi przepisami.
8. Prawidłowe ustalenie stawki podatku VAT leży po stronie Wykonawcy. Należy przyjąć obowiązującą stawkę podatku VAT zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (t. j. Dz. U. 2020 r. poz. 106 ze zm.).

**VII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT**

1. Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl, faksem na nr: 42  674 81 39, poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, Sekretariat Kanclerza **do dnia 16.07.2020 r. do godz. 10:00.**
2. Zamawiający dokona otwarcia ofert na niejawnym posiedzeniu w dniu 16.07.2020 r. o godz. 10:30.

**VIII. OCENA OFERT**

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie kryterium: cena 100%
2. Ocena punktowa zostanie dokonana zgodnie ze wzorem:

 **najniższa cena oferowana brutto**

**Cena (C) = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ x 100 %**

 **cena badanej oferty brutto**

1. Maksymalnie można uzyskać 100 punktów w kryterium **Cena (C).**

**IX. DODATKOWE INFORMACJE**

1. Dodatkowych informacji udzielają: Maria Kowalska-Bieniek, Kamila Kapłaniak,
Karolina Misztal - adres email: zamowieniapubliczne@filmschool.lodz.pl
2. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
3. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących złożonej oferty.
5. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie: bip.filmschool.lodz.pl

**X. ZAŁĄCZNIKI**

1. Opis przedmiotu zamówienia – Załącznik nr 1,
2. Formularz ofertowy – Załącznik nr 2,
3. Formularz cenowy- Załącznik nr 3,
4. Klauzula informacyjna RODO – Załącznik nr 4.

**Załącznik nr 1 do SWZ**

**Znak sprawy: ZO/08/LAB/2020**

 **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest **„Dostawa oprogramowania do produkcji filmowej”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Opis techniczny (minimalne wymagania) | Ilość |
| 1. | Pakiet oprogramowania do postprodukcji materiałów video 360 3D | Oprogramowanie służące do zaawansowanego stitchingu i korekcji materiałów VR niezależnie od rodzaju i typu kamery rejestrującejMistika VR, jedno stanowisko, roczna subskrypcja | 1 |
| 2. | Pakiet oprogramowania do zaawansowanej postprodukcji materiałów video 360 3D | Oprogramowanie służące do zaawansowanej postprodukcji, stitchingu i korekcji materiałów VR niezależnie od rodzaju i typu kamery rejestrującejMistika Boutique, jedno stanowisko, roczna subskrypcja | 1 |
| 3. | Oprogramowanie do postprodukcji i coloringu materiałów video | Oprogramowanie służące do edycji i zaawansowanej profesjonalnej korekcji barwnej materiału filmowego, w tym zestitchowanego materiału 360 3DDaVinci Resolve Studio 16 | 2 |
| 4. | Oprogramowanie do skalowania i poprawiania obrazu video w oparciu o algorytmy deep learning | Oprogramowanie do skalowania i poprawiania obrazu video w oparciu o algorytmy deep learningTopaz Labs Video Enhance AI | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5. | Oprogramowanie do tworzenia wirtualnych obiektów przestrzennych w czasie rzeczywistym w środowisku wirtualnej rzeczywistości | Oprogramowanie do tworzenia wirtualnych obiektów przestrzennych w czasie rzeczywistym w środowisku wirtualnej rzeczywistościTilt Brush | 1 |
| 6. | Oprogramowanie służące rejestracji obrazu w technikach stopmotion | Oprogramowanie służące rejestracji obrazu w technikach stopmotionDragonframe + padUSB (wersja edukacyjna) | 1 |
| 7. | Pakiet aplikacji do postprodukcji video umożliwiający obróbkę VFX materiałów video i video 360 3D | Pakiet aplikacji do postprodukcji video umożliwiający obróbkę VFX materiałów video i video 360 3D w szczególności z zaawansowanymi algorytmami trackowania i maskowania videoBoris FX Bundle: Mocha 2020, Saphire, Continuum ― jedno stanowisko, roczna subskrypcja, licencja edukacyjna | 2 |
| 8. | Pakiet aplikacji do zaawansowanej postprodukcji video umożliwiający obróbkę VFX materiałów video i video 360 3D | Pakiet aplikacji do zaawansowanej postprodukcji video umożliwiający obróbkę VFX materiałów video i video 360 3D, w szczególności umożliwiający tworzenie i animowanie modeli 3D, compositing i efekty cząsteczkowePakiet aplikacji firmy the Foundry: Nuke Studio, Mari, Modo, Cara VR, Katana - Education Collective (licencja edukacyjna) | 1 |
| 9. | Oprogramowanie do zaawansowanego trackingu 3D | Dedykowane oprogramowanie do zaawansowanego trackingu video i trackingu 3DPF track ― licencja akademicka  | 1 |

**ZAŁĄCZNIK NR 2 do SWZ**

**........................................................... .......................................**

 **(pieczęć Wykonawcy) (miejscowość i data)**

**Znak sprawy: ZO/08/LAB/2020**

**FORMULARZ OFERTOWY**

**„Dostawa oprogramowania do produkcji filmowej”**

1. Pełna nazwa i adres siedziby Wykonawcy.......................................................................................................................................

Telefon .............................................. Fax ...........................................................

REGON:............................................. NIP:..........................................................

Numer rachunku bankowego…………………………………………………………………….

1. CENA OFERTY

 **cena brutto: ………............... zł / słownie : ………………………………………………………**

**...................................................................................................................zł w tym ………… % podatku VAT.**

1. Oświadczamy, że wykonamy zamówienie zgodnie z postanowieniami określonymi
w Specyfikacji Warunków Zamówienia.
2. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się Opisem przedmiotu zamówienia i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia na warunkach w nich określonych.
3. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez 30 dni od dnia otwarcia
 ofert.
4. Oferta została złożona na ....... stronach, podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr............ do nr.............
5. Ze strony Wykonawcy osobą do kontaktów jest:

 ........................................................... .......................................................

 / imię i nazwisko/ tel./e-mail

1. Załącznikiem do niniejszej oferty jest kserokopia wypisu z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty oraz wypełniony formularz cenowy.

...................................................................................

Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

**Załącznik nr 3 do SWZ**

**Znak sprawy: ZO/08/LAB/2020**

**FORMULARZ CENOWY**

**„Dostawa oprogramowania do produkcji filmowej”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Przedmiot zamówienia | Ilość | Cena ofertowa brutto |
| 1. | Mistika VR Professional Edition, jedno stanowisko, roczna subskrypcja | 1 |  |
| 2. | Mistika Boutique Professional Immersive Edition, jedno stanowisko, roczna subskrypcja | 1 |  |
| 3. | DaVinci Resolve Studio 16 | 2 |  |
| 4. | Topaz Labs Video Enhance AI | 1 |  |
| 5. | Tilt Brush | 1 |  |
| 6. | Dragonframe + padUSB (wersja edukacyjna) | 1 |  |
| 7. | Boris FX Bundle: Mocha 2020, Saphire, Continuum ― jedno stanowisko, roczna subskrypcja, licencja edukacyjna | 2 |  |
| 8. | Pakiet aplikacji firmy the Foundry: Nuke Studio, Mari, Modo, Cara VR, Katana (licencja edukacyjna) | 1 |  |
| 9. | PF Track (licencja akademicka) | 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **SUMA:** |  |

Data: …………………………

...................................................................................

Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

**ZAŁĄCZNIK nr 4 do SWZ**

**NR SPRAWY: ZO/08/LAB/2020**

Klauzula informacyjna z art. 13 RODO związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119
z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi z siedzibą przy ul. Targowej 61/63,
w Łodzi (kod pocztowy: 90-323), tel.: 422755800.
2. *Inspektor ochrony danych w PWSFTviT:* iod@filmschool.lodz.pl
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn. „Dostawa oprogramowania do produkcji filmowej”nr ZO/08/LAB/2020, prowadzonym w trybie zapytania ofertowego.
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia
29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), dalej „ustawa Pzp”;
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
6. Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem
w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. Posiada Pani/Pan:
9. na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
10. na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych;
11. na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
12. prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
13. Nie przysługuje Pani/Panu:
14. w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
15. prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
16. na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.