

**Uczelniana Komisja ds. Stopni**

**Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej**

**Z a p r a s z a**

dnia **5 grudnia 2024 roku, o godz. 15.30**

**na publiczna obronę pracy doktorskiej**

**mgr Mateusza Łasowskiego**

**„Analiza stworzenia i wykonania roli Josefa Fritzla w spektaklu „Podróż zimowa”**

**E. Jelinek w reż. Mai Kleczewskiej w oparciu o ustawienia hellingerowskie.**

**Genialny sposób pracy, czy może ryzykowne zatracenie się aktora i kompletny brak higieny psychicznej?”**

Obrona odbędzie się w formie hybrydowej łączącej stacjonarne posiedzenie w Sali Senatu Uczelni wraz z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej zapewniających kontrolę jej przebiegu i rejestrację

Promotor: dr hab. Michał Staszczak

Recenzenci: dr hab. Olga Katafiasz, AST im. ST. Wyspiańskiego w Krakowie

dr hab. Błażej Peszek, AST im. ST. Wyspiańskiego w Krakowie

*Streszczenie rozprawy oraz recenzje pracy zostały zamieszczone na stronie internetowej Uczelni pod adresem: BIP, Awanse naukowe, Uczelniana Komisja ds. Stopni.*

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a9FrgNfKWoIobR0QRMvB8SSgYUdefAUHZ077RolUOEcs1%40thread.tacv2/1732620929042?context=%7b%22Tid%22%3a%2294b963fa-8866-4150-adac-0722df66eee2%22%2c%22Oid%22%3a%228c20131b-7111-45b5-a1f4-8b081c347b59%22%7d