

**OPIS ORYGINALNEGO DOKONANIA ARTYSTYCZNEGO
W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA**

Rodzaj dokonania artystycznego*

**wskazać rodzaj dokonania - przykładowo: reżyseria filmu, montaż filmu, scenariusz do filmu, zdjęcia do filmu, rola aktorska, produkcja filmowa, wystawa fotograficzna albo inne*

Scenariusz i reżyseria filmu dokumentalnego pt. „Gdy powieje harmattan”

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

13 maja 2024, Millennium Docs Against Gravity, Warszawa

Tytuł dokonania artystycznego w języku polskim i angielskim


**Kreatywne sposoby pokazywania przeszłości w filmie dokumentalnym
na przykładzie filmu pt.: „Gdy powieje harmattan”
Creative Methods of Representing the Past in Documentary Film:
A Case Study of „When Harmattan Blows”**

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku polskim

Celem niniejszej rozprawy doktorskiej jest analiza kreatywnych sposobów prezentowania przeszłości w filmie dokumentalnym. We wstępie, stanowiącym jednocześnie pierwszy rozdział pracy, uzasadniam potrzebę podjęcia tego tematu. W rozdziale drugim znajduje się próba usystematyzowania istniejących technik przedstawiania przeszłości wraz z subiektywnym wyborem filmów, w których te techniki zostały zastosowane. Trzeci rozdział odwołuje się do metod i środków artystycznych wykorzystanych do zilustrowania przeszłości w moich poprzednich filmach. Następnie, w rozdziale czwartym, kompleksowo analizuję proces twórczy oraz poszczególne etapy powstawania filmu pt. „Gdy powieje harmattan” pod kątem poszukiwania rozwiązań pozwalających przywołać konkretne wydarzenia z przeszłości głównej bohaterki. Pisemny komentarz do pracy doktorskiej kończy podsumowanie i bibliografia, a w załączniku znajdują się linki do filmu oraz dodatkowych materiałów audiowizualnych.

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku angielskim

The objective of this doctoral dissertation is to analyze creative methods of representing the past in documentary film. In the introduction, which also serves as the first chapter of this study, I justify the need to explore this topic. The second chapter seeks to systematize existing techniques for portraying the past, along with a subjective selection of films in which these techniques have been applied. The third chapter examines the artistic methods and means used to illustrate the past in my previous films. Subsequently, the fourth chapter provides a comprehensive analysis of the creative process and the various stages of developing the film "When Harmattan Blows", with a particular focus on exploring strategies that facilitate the reconstruction and evocation of specific past events from the protagonist's life. The written commentary concludes with a summary and bibliography, while the appendix contains links to the film and supplementary audiovisual materials.



Data i podpis: 9 października 2024 r.