

STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Zagadnienia narracji wizualnej w formatach szerokoekranowych

W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA

Niniejszą pracę teoretyczną, będącą komentarzem do dokonania artystycznego podzieliłem na 3 części. W pierwszej opisuję formaty szerokoekranowe ze szczególnym uwzględnieniem formatu anamorfotycznego. W drugiej części przedstawiam własne wnioski dotyczące pracy z anamorfozą w filmie **Legiony**. W trzeciej części podaję przykłady możliwości zastosowania opcji szerokiego ekranu w kilku popularnych kamerach zarówno wyższej jak i niższej klasy. Zdecydowałem się na taki układ bowiem uważam, że bez przypomnienia podstawowych faktów dotyczących formatu anamorfotycznego wnioski jakie wysnuwam w drugiej części nie byłyby w pełni zrozumiałe.

W pierwszej części najpierw przedstawię pojęcia i terminy którymi będę się posługiwał w dalszej części pracy. Przeszłość ma współczesne konsekwencje – dlatego pojęcia i terminy przedstawię uwzględniając kontekst historyczny powstania formatu anamorfotycznego. W tej fazie pojawią się już pierwsze wnioski i uwagi dotyczące pracy z anamorfozą, bowiem nawet starsze modele obiektywów anamorfotycznych oferują unikalną definicję obrazu, co dziś, przy bardzo technicznym obrazie oferowanym przez nowoczesne kamery cyfrowe – jest cechą bardzo poszukiwaną. Następnie przypomnę okoliczności i podstawowe fakty dotyczące powstania formatu anamorfotycznego i jego techniczną specyfikację.

W drugiej części, w oparciu o własne doświadczenia wynikające z realizacji filmów realizowanych w anamorfozie, w szczególności filmu **Legiony**, przedstawię szczególne uwarunkowania dotyczące używanej przeze mnie optyki anamorfotycznej i rozważę zagadnienia dotyczące narracji wizualnej oferowane przez ten format. Dokonam porównania z szerokoekranowym formatem sferycznym. Zwrócę uwagę na zalety i wady obu formatów szerokoekranowych. Przedstawię możliwe sposoby ewaluacji oferowanych opcji i zaproponuję sposób przetestowania kamer i obiektywów.

Trzecia część, to skompilowany przeze mnie zestaw informacji dotyczących opcji szerokiego formatu oferowanych przez współczesne kamery cyfrowe.

Data i podpis: 20.09.2024 J. Swopka