



**OPIS ORYGINALNEGO DOKONANIA ARTYSTYCZNEGO  
W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA**

**Rodzaj dokonania artystycznego\***

\*wskazać rodzaj dokonania - przykładowo: reżyseria filmu, montaż filmu, scenariusz do filmu, zdjęcia do filmu, rola aktorska, produkcja filmowa, wystawa fotograficzna albo inne

Zdjęcia do filmu fabularnego

Data i miejsce premiery spektaklu lub rok produkcji filmu

Uroczysta premiera odbyła się 27 listopada 2019 roku w kinie Kultura w Warszawie. Film "Dariusz" został pokazany podczas 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Tytuł dokonania artystycznego w języku polskim i angielskim

„Dariusz”/ „Darius”

Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku polskim

Film w reżyserii Jerzego Gruzy to komedia »Dariusz«, opowiadająca o homoseksualnej relacji dwóch aktorów – starszego, który nie potrafi sprostać zasadom panującym we współczesnym show-biznesie, oraz młodego – bohatera reklam i komercyjnych produkcji. Film jest historią o tym, że w pewnym wieku nie można się wpasować we współczesność z bagażem spowodowanym natarczywą seksualnością.. Założyłem konsekwentne użycie progresywnej estetyki światła od rozświetlonych kadrów w pierwszych scenach, realizowanych w wysokim kluczu, do finalnej sceny zdejmowanej w niskim. W ostatecznej ocenie tego filmu reżyser umieścił podtytuł „Czarna komedia”, której zobrazowaniem był wyobcowany stan głównego bohatera. Ten przyjęty klucz świetlny nadawał dramaturgicznie widzowi komunikat o kondycji głównego bohatera. W ostatniej scenie stary aktor, schowany w cieniu swojego pokoju, pozostawiony sam sobie, dobiegał końca swoich dni, pogrążony w pomroku skąpych świateł mieszkania

Inspiracją do zastosowania takiego schematu narracyjnego był film „Cocoon” ze zdjęciami operatora Don Petermana, który aby wywołać u widza zdecydowane polepszenie się kondycji starszych ludzi, odmładzanych magicznie przez kokony obcych z odległej galaktyki, znajdujące się w basenie, pierwsze sceny oświetlał światłem z dominantą chłodną, niebieską, aby później w scenach finałowych przejść do światła cieplejszego, kiedy to odmłodzeni starzy ludzie zaczynają czuć się lepiej. Odwrotną eskalację światła zastosowałem w filmie „Dariuszu”

**Opis streszczający dokonanie artystyczne w języku angielskim**

The film directed by Jerzy Gruza is a comedy titled *Dariusz*, which tells the story of a homosexual relationship between two actors – an older one, who struggles to keep up with the rules of modern show business, and a younger one, who is the star of commercials and commercial productions. The film is a story about how, at a certain age, one cannot fit into modernity with the burden caused by insistent sexuality. I employed a consistent use of progressive lighting aesthetics, from brightly lit frames in the initial scenes, executed in high key, to the final scene shot in low key. In the final assessment of this film, the director added the subtitle "Black Comedy," which illustrated the alienated state of the main character. This chosen lighting key conveyed to the audience the main character's condition in a dramaturgical way. In the last scene, the old actor, hidden in the shadows of his room, left to his own devices, is nearing the end of his days, immersed in the gloom of the sparse lights of his apartment.

The inspiration for using such a narrative scheme was the film *Cocoon*, with cinematography by Don Peterman. To evoke a significant improvement in the condition of the elderly, who are magically rejuvenated by the cocoons of aliens from a distant galaxy found in a swimming pool, he lit the initial scenes with light dominated by cool, blue tones. Later, in the final scenes, he transitioned to warmer light as the rejuvenated elderly began to feel better. I applied the opposite escalation of light in the film *Dariusz*.

Data i podpis: 23.05.2024.....

