

OPIS KOMENTARZA PISEMNEGO W POSTĘPOWANIU WS. NADANIA STOPNIA DOKTORA

Anna Jadowska

Figura starej kobiety we współczesnym filmie polskim. Komentarz pisemny do osiągnięcia artystycznego w obszarze reżyserii filmu fabularnego

Kobieta na dachu

Napisana pod kierunkiem dr hab. Katarzyny Mąki-Malatyńskiej

Opis w języku polskim

Pracę pisemną rozpoczynam od rozdziału, w którym staram się prześledzić, jak przez wieki istnienia człowieka zmieniała się figura starej kobiety w kontekście społecznym i kulturowym. Wskazuję w nim najistotniejsze momenty w dziejach ludzkości, które wpłynęły na nasz stosunek do starzejących się kobiet. W drugim rozdziale podejmuję się analizy współczesnych filmów polskich z bohaterką w trzeciej fazie życia takich jak m.in. *Pokot* (2017) i *Pora umierać* (2007), próbując znaleźć wspólne odniesienia i określić tło społeczne. Ostatni rozdział poświęcony jest mojej pracy nad *Kobietą na dachu* (2022) – od załączka pomysłu po odbiór skończonego już filmu. Staram się w tej części również odkryć, co stało za moimi często intuicyjnymi decyzjami, szukając odniesień do innych dzieł filmowych i tekstów kultury.

Opis w języku angielskim

The figure of an old woman in contemporary Polish film.

Written commentary on artistic achievement in the field of feature film directing.

Woman on the roof

Written under the supervision of professor Katarzyna Mąka-Malatyńska

I start my written work with a chapter in which I try to trace how the figure of an old woman has changed over the centuries of human existence in the social and cultural context. I point out the most important moments in the history of humanity that influenced our attitude towards aging women. In the second chapter, I analyze contemporary Polish films with a heroine in the third phase of life, such as: *Spoor* (2017) and *Time to Die* (2007), trying to find common references and define the social background. The last chapter is devoted to my work on *Woman on the Roof* (2022), from the initial idea to the reception of the finished film. In this part, I also try to discover what was behind my often intuitive decisions, looking for references to other film works and cultural texts.

29.05.2024

