

STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ pt.

*Analiza filmu „Dziecko” („L'Enfant”), według scenariusza i w reżyserii Jean-Pierre’a i Luca Dardenne – łączenie różnych poetyk kina gatunkowego*

Rozprawa doktorska polega na analizie oryginalnego scenariusza pt. „Dziecko” („L'Enfant”) autorstwa Luca i Jean-Pierre’a Dardenne (scenariusz opublikowany w angielskim wydaniu „On the back of our images. Volume one: 1991-2005” Luc Dardenne, translated by Sammi Skolmoski, published by featherproof books, Chicago, Illinois, 2019) oraz samego filmu „Dziecko” („L'Enfant”) (rok produkcji 2005), w reżyserii Luca i Jean-Pierre’a Dardenne.

W/w analiza ma za cel uwydatnić kompleksowy zestaw narzędzi jak dramaturgicznych tak i reżyserskich, które zostały użyte przez autorów w budowaniu jednolitej i wewnętrznie spójnej fabuły w ramach łączenia różnych poetyk kina gatunkowego. Rozprawa doktorska, napisana pod opieką promotorską dr hab Filipa Bajona, prof PWSFTviT, składa się z: wstępu, analizy, omówienia stylu i poetyki autorskiej braci Dardenne, podsumowania i bibliografii. Rozprawa doktorska została ukończona 27.03.2024.

SUMMARY OF THE DOCTORAL DISSERTATION titled

*Analysis of the film "The Child" ("L'Enfant"), written and directed by Jean-Pierre and Luc Dardenne - combining different poetics of genre cinema*

The doctoral dissertation consists of an analysis of the original script entitled: "The Child" ("L'Enfant") by Luc Dardenne, translated by Sammi Skolmoski, published by featherproof books, Chicago, Illinois, 2019) and the film "The Child" ("L'Enfant") itself (produced in 2005), directed by Luc and Jean-Pierre Dardenne.

The above-mentioned analysis aims to highlight a comprehensive set of dramaturgical and directorial tools that were used by the authors in building a unified and internally coherent plot as part of combining various poetics of genre cinema. The doctoral dissertation, written under the supervision of Dr. Filip Bajon, professor at the Polish National Film School, consists of: introduction, analysis, discussion of the style and authorial poetics of the Dardenne brothers, summary and bibliography. The doctoral dissertation was completed on March 27, 2024.

Warszawa, 28.05.2024.

Denijal Hasanović

